

PRINTED BY
V. VENKATESWARA SASTRULU
OF V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS
AT THE 'YAVILLA' PRESS,
MADRAS.

ప్రథమముద్రణము—1921

ద్వితీయముద్రణము—1947

విషయ సూచిక.

పుట.	విషయము.	పుట.
	... ద్వితీయాశ్వాసము.	
విషయము.	గద్యలక్షణము	28
ఉపోద్ఘాతము	1 ఛందములు	29
ప్రథమాశ్వాసము.	2 ఛందోవృత్తసంఖ్య	30
ఇప్తదేవతాస్తుతి	3 సర్వసమవృత్త భేదసంఖ్య	31
సంక్షాప్తకరణము	3 సమవృత్తములు	31
గద్యపద్యలక్షణము	5 ఆర్థసమవృత్తములు	58
గురులఘుసర్వయము	6 విషమవృత్తములు	59
గణాప్తకలక్షణము	6 ఉద్ధరమాలావృత్తములు	61
ఇంద్రచంద్రాదిగణభేదములు	.. తృతీయాశ్వాసము.	
సంయుక్తపర్వగణములు	కందములు	65
గణాభలములు	.. ఆర్యులు	66
గణాధిపై వతములు	.. గీతులు	67
కృత్యాదివర్ణనయగణములు,	7 సమవిషమగీతులు	68
నక్షరములును	8 సీసములు	69
ప్రాసప్రకరణము	15 పరువోజ	76
ద్వాపతవిధప్రాసములు		
షడ్విధప్రాసములు		
యతిప్రకరణము		

విషయము.	పుట.	విషయము.	పుట.
అక్కరలు	77	సమాసములు	105
పదములు	78	కారకశబ్దములు	109
రగడలు	80	క్రియాపదములు	111
చాటుప్రబంధములు	83	అవ్యయశబ్దములు	"
ఉదాహరణ లక్షణము	"	విశేష్యవిశేషణములు	112
షట్పత్రిత్యయములు	85	క్రియావిశేషణములు	"
చతుర్థాశ్వాసము.			
పశచోషములు	89	పంచాశచ్ఛర్త్తములు	113
షట్సంధులు	97	షడ్వర్గములు	114

తప్పింపుల పట్టిక.

పుట	పంక్తి	తప్పు	బిస్సి
12	9	చినన్ధాత్రి	చినంధాత్రి
19	13	సదృకార	సద్రుకార
78	23	జరుగనిప్పగిది నొర్పుద్రుపద	జరగునిప్పగిదియై ద్రుపద
83	3	నిరవుగానినుమాటు లఘువుల	మరియు బాసిడునూటు
		నెల్లవారును నొగిగణింపగ	లఘువులు నిరవుగా గణింప నార్హులు
86	17	గడమకాల	గడమకౌల

ఉ పో ధ్వా త ము

— అనంతమాత్యుడు. —

అనంతమాత్యుని చరిత్ర - విమర్శనలకు తెలిసినంత మట్టుకు-ఆంధ్ర విజ్ఞాన గర్వస్వములలోను, ఆంధ్రకవుల చరిత్రలలోను ఉన్నది. చరిత్రపరమైన ముగా అందులోని విషయములనే మరియొకసారి చర్చించివ్రాయడ మన పనిము ; గనుక నాటిలోని సారాంశములను మాత్రము సంగ్రహించి తెలియ జేయుచున్నాను.

అనంతడు అరిచేల సియోగి ప్రాస్తావన; కాండిన్యగోత్రజుడు. ఇతనిముత్యమైన బయ్యన్నకు తిక్కనసోమయాజి “భవ్యభారతి” అన్నదిరు నిచ్చెనట. అనంతడు రచించిన గ్రంథములు 1. భోజరాజీయము, 2. ఛందో దర్పణము, 3. రసార్ణవము. భోజరాజీయములో ఉన్న “సీ. విలసితాబగు కృష్ణచేడా,” అనేపద్యమునుబట్టి అనంతని “తొడియైన తిక్కన కృష్ణామండ లములోని శ్రీరామశముగ పొడయడైన యంద్రవల్లభుని సేవచేయుచుండె” ననిన్ని, రసార్ణవమందున్న “శా. బానోంకొశకన్న ముత్” అనేపద్యముబట్టి ఇతడు శ్రీ. శ. 1435. జనవరి తే 25 నికి రసార్ణవము రచించిచేపాంకి శ్రము చేసినట్లు తెలియబచ్చుచున్నది గనుక, ఇతడు 15-వ శతాబ్దము నడుమ నున్న వాడనిన్ని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును.

ఛందోదర్పణములో నాలుగవ అశ్వాసము చివర నొకపద్యమందు భోజరాజీయమును మాత్రమే పేర్కొనుటచేత అనంతడు మొట్టమొదట భోజరాజీయము, తర్వాత ఛందోదర్పణము, అట్లుండు రసార్ణవము రచించి ఉండునని ఊహించవచ్చును.

— గ్రంథవిశేషము. —

తెలుగున లక్షణగ్రంథము లనేకముగా ఉన్నవి. వీటిలో అనేక గ్రంథము లింకను అచ్చుపడలేదు. 1917 సం॥న కవిజనాశ్రయము ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారిచే కొత్తగా ప్రకటితమైనది. నేటికి శ్రీవావిళ్ల రామ స్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్ వారిచే ఈ ఛందోదర్పణము ప్రకటితమైనది. రంగరాట్ ఛందము మొదలయిన గ్రంథములు వీరిచే త్వరలో అచ్చుపడ చలసి ఉన్నవి. ఇవివరకు చాలాకాలములు అచ్చుపడి ప్రచారములో ఉన్నవి నులక్షణసారము, అష్టకపీయము.

అనంతరం భీమకవినిగాని కవిజనాశ్రయమునుగాని ఎవరి ఉన్నట్లు కనబడదు.

అనంతరం ఛందోదర్పణమును ఎదుటనుంచుకొని అష్టకపి శాస్త్రీపుత్రము లకు లక్ష్యములు వ్రాసినట్లు స్పష్టముగా కనిపించుచున్నది. మదరేఖ, తోపక, మనోజ్ఞ, ప్రియకాంత, నర్మకటము, శిఖరిణి, పృథ్వి మొదలయిన గ్రంథ లక్ష్యపద్యములు అనంతరం పద్యములలోని పదములతో కనబడుచున్నవి. వీటిలో ఒక్కటి చూడండి:—

అజశివ శక్రనిరంతరాత్పిత పద్ధ్వయుక్
భుజగకు లాధిప తల్పుఁబూని నుతింపగా
నజయతినొంది నజాభారాత్పితమైచనుక్
ఋజువగు నుర్విమనోజ్ఞః ఋష్యనురాగమై.

అనంతరసిద్ధి.

అజమృదవానవసంత తార్పితపాదపం
కజయుగళుక్ హరినిర్వికారు మనోజ్ఞనా
ఋజువగు పృత్యమునందు శ్రీతినుతింపగా
నజజభరంబులు మోల్చునచ్చిన విగృతిక్.

అష్టకపిని.

ఈలాగున అనంతకుడు కవిజనాశ్రయము ఎగుట నుంచుకొని తన ఛందోదర్పణమును వ్రాసియుండుచేమో అని ఎంతసరికిలించి చూచినను పస్యములలో సోచిక ఎక్కడనయినను కనబడలేదు.

కవిజనాశ్రయముకంటె ఛందోదర్పణము పెద్దగ్రంథము. కవిజనాశ్రయములో సాంజ్ఞాధికారమందు గణపములు, గణాశ్రయములు, గణాంగములు, నీజాక్షరములు మొదలయిన విషయముల గురించి 35 పద్యములున్నవి. ఛందోదర్పణములో పీటిలో ముఖ్యమైన విషయములగుంచి 6 పద్యములు మాత్రమే ఉన్నవి. కాసి పట్ల, ప్రాసములు, దుష్ప్రయములు...పీటి గురించి ఛందోదర్పణములో ఉన్నన్ని విషయములు కవిజనాశ్రయములో లేవు.

1. “క. షరగగసిరువదియాఱ...” ఛందో. పుట 61; కవి. పు. 52.

2. “క. క్రమమునఁ బ్రస్తావము...” ఛం. పు. 65; కవి. పు. 76.

3. “సీ. పృథ్విమనకువలె...” ఛం. పు. 69; కవి. పు. 67.

ఈ మూడుపద్యములు రెండుగ్రంథములందున్న కనబడుచున్నవి. పీటిలో మొదటివి రెండున్న ఎరువచ్చెప్పినవో ఏగ్రంథములో ఇవి ప్రక్షిప్తములగువలెనో తెలియదు. మూడవది ఛందోదర్పణములోనిదేగాని కవిజనాశ్రయములోనిది కాదని మరియొకచోట సీపీఠికలోనే తెలియజేసినాను.

అనంతకుడు 105 సమవృత్తభేదములను 9 విషమవృత్తభేదములను చూపించినాడు. కవిజనాశ్రయములో 123 సమవృత్తభేదములున్న 6 విషమవృత్తభేదములున్న ఉన్నవి.

జాత్యుపజాతులగుంచి ఛందోదర్పణములో చెప్పినంత గ్రంథము కవిజనాశ్రయములో లేదు. రగడలు, కళికలు, ఉత్కళికలు నీటినిగురించి కవిజనాశ్రయకర్త ఏమిన్నీ చెప్పలేదు.

లక్షణగ్రంథములన్నిటిలోను ఛందోవిషయములు ఎక్కువగా వివరించి చెప్పినది అష్టకవీయమే అనుటకు సందేహములేదు. అందుచేతనే, అష్టకవి,

“క. ఒకదానికంటె మఱియే,
 తొకటి విశేషము: జెప్పుచుండుకతమునకొ
 సకల గ్రంథములును జను,
 పకచెలియునె లక్షణప్రపంచబెల్లన్.”

క. ఇది చదివినదివట్ట మఱి,
 యెదియేనియుఁ జదువుబుద్ధియేలావొడముకొ
 బచఁపడి గ్రంథములన్నియు
 వెదకేవెదకి సారమెల్ల వివరింపంగన్.”

అని వ్రాసుకొన్నాడు. అయితే నిరంకుశాధికారమును నడిపించిన వానివలె తన ఇష్టానిష్టములబట్టి లక్షణములను అతడు శాసించినాడు. శ్రీ వానిశ్లవాదు ఇప్పుడు త్వరలో అచ్చొత్తిరించినచోయే అప్పకవీయ కీర్తికాం అవితలెలియజేయుట యుక్తముగా ఉండును; గాని, ఇక్కడ చప్పించుట, అనవసరము.

❧ గ్రంథప్రచారము. ❧

“శ్రీ. శ. 1620-వ సంవత్సరప్రాంతములందు కవిగాఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన వాఁడు” అని వీరేశలింగము పంతులుగారు చెప్పిన చిత్రకవి అనంతయ “హరి శ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన ప్రకాశికలో” (V. 8.) “క. ప్రథమాంతవిభక్తు లపై...” అనే—ఛందోదర్పణములోని—పద్యమును ఉదాహరించినాడు. ఈ పద్యమునే 16-వ శతాబ్దాంతమున ఉండిన వాడని వీరేశలింగముపంతులు గారు చెప్పిన ముద్దరాజు రామన్న “రాఘవపాండవీయాదర్శము” (I. 2, iii. 65) రెండుచోట్ల ఉదాహరించినాడు. అంతేకాదు “పోణిమి” అని బాకారముగా చెప్పఁచుచునుటకు, “తీవ తీగయనుచు...” అనేపద్యము అనంతుని ఛందమందున్నట్లు ముద్దరాజురామన “రాఘవపాండవీయాదర్శము” లో (II. 6) చెప్పినాడు; గాని, ఆపద్యము ఛందోదర్పణములో కనబడదు.

ఈపద్యము ఎవరిదో తెలియదు. “ఇంబు” అనే ప్రయోగమునకు ఆ ఆదర్శము లోనే (2. 93) “ఇబడరగా భజనంబులసి యనంతుని ఛందఃప్రయోగము” అని కూడా ఉన్నది. ఇది అప్పకవీయములో లయగ్రాహిణి లక్ష్యలక్షణ పద్యముగా కనిపించుచున్నది; గాని ఛందోదర్పణములో కానరాదు. అయితే అప్పకవి “పదునేడవశతాబ్దమధ్యమునందుండిన లక్షణవేత్త” అని వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసినారుగదా; అప్పకవి పద్యమును ముద్దరాజురామన ఎట్లుదాహరించి యుండును? ఇంతకంటెను ఆదర్శమైనదేమంటే, చిత్రకవి అనంతయగారి హరిశ్చంద్రనాటకాఖ్యాన ప్రకాశికలో ద్వితీయాశ్వాసాంతమున (శ్రీవఘుల చిన్తామితారామస్వామికాస్తు)లవారి విమర్శనముతో కలిసి శ్రీచాణక్యచరిత్ర ప్రకటితమైన ప్రతి, పుట. 128) నర్కుట పృథ్వీవ్యాఖ్యలో “ఈవృత్తమునకే తోకిలకాకమును నామాంతరము కలదు. లక్షణము:—కొంచెదనాదిదేవు...(అప్పకవీయము. ఆ. ౪)” అని ఉన్నది. ఈ గ్రంథము మొదట అచ్చొత్తించిన పూర్ణరామకృష్ణయ్యగారో పూర్వలేఖకులూ అప్పకవీయ పద్యములను ఈ వ్యాఖ్యానములలోదూర్చి ఉండవలెను. నేనుచూచిన తాటాపపుస్తకములందు ఇవి కానరాలేదు.

— పాఠనిర్ణయము. —

శ్రీచాణక్య పేంకటేశ్వరులుగారు నావపద్యమును 1. ప్రతులు 2. పాఠనిర్ణయముచేసి గ్రంథ మచ్చొత్తించినారు. వారు నావపద్యకుపరిమితముచిత్రగ్రంథమును, నావపద్యమును శ్రీవరహస్థుచారి వ్రాసిన, పరిశీలించి ఈ ఉపోద్ఘాతమును టిప్పణిని వ్రాసినారు.

— ఛందోవిషయములు. —

ముఖ్యమైన ఛందోవిషయములు ఈ చిన్నసీతికలో ఇముడ్చుటకు వీలయినంత మట్టుకు చర్చించి లాక్షణికులలో గల మతభేదములను తెలియజేయుచున్నాను.

వ డి.

“యతి పర్యాయపదములలో వడియనునది తెలుగు; దాని వ్యుత్పత్తి యూహ్యము” అని జయంతి రామయ్యపంతులుగారు కవిజనాశ్రయ వీధికళాప్రాసినారు. వారు ప్రాసినట్లు ‘వడి’ ‘వళి’ అనేవి తెలుగుమాటలనిన్ని వడు అనే అతివహూతిలో సంబంధము కలది అనిన్ని నాఅభిప్రాయము. యతి, విరతి మొదలయిన పర్యాయపదములలో పాటు వడి (వళి) అనేమాటను లాక్షణికులు వ్యవహరించుచున్నది. ఇది ఒక అర్థవిశేష మున్నట్లు స్పష్టముగా కనిపించుచున్నది. “అద్యోవళి” అనే అర్థశబ్దచింతామణి సూత్రములోను, అందుకు అనువాదముగా ఉన్న తెలుగు లక్షణగ్రంథములలోని పద్యములందున్న ‘వడి’ (వళి) అనే ఉన్నదిగాని ‘యతి, విరతి’ మొదలైన పర్యాయపదములలో మరే యేదీ కనబడదు. చూడండి.

1. “చరణాచ్యక్షరమేవై” కవిజనాశ్రయము.

2. “పాదప్రమాక్షరముత్పదితమగు వళియనంగ”

కావ్యాలంకారచూడామణి.

3. “వాసంగలమొదటిప్రాస వడియనబరగుకొ”

ఛందోదర్శణము.

4. “చరణచరణమున కాచ్యక్షరములు వళులయ్యె”

అష్టకవీయము.

ఈసందర్భమున వడి (వళి)కి బదులుగా యతి, విరతి మొదలయిన పర్యాయపదములలో మరియేదీన్ని వాడకూడదన్నట్లే తోచును. సంస్కృత శ్లోకములలో పాదములనుభ్యమందు విక్రాంతిమాత్రమే ఉంటుందిగాని తెలుగు పద్యములలో ఉన్నట్లు అక్షరమైత్రి లేదు. గనుకనే కాబోలు వడి (వళి) యను తెలుగుమాట తెలుగుభూదస్సులలో వాడవలసివచ్చినది. వడు అంటే మార్గముని అర్థము. పద్యపాదము విక్రాంతినుసరించి రెండుభాగములు కాగా ఆభాగ

ములమొదటి అక్షరములు పాదభాగములకు మార్గములు చూపించినట్లుండుట చేతను, మొదటిభాగముయొక్క ప్రథమాక్షరముతో (అనగా పాదాద్యక్షరముతో) రెండవభాగము మొదటి అక్షరము మైత్రిగలదిగా ఉండవలెనని నియమము ఆచారమై ఉన్నది గనుకను, వడి (వళి) అని మీదచూపించిన స్థలములలో లాక్షణికులు ప్రయోగించి ఉందురని నా అభిప్రాయము.

వడిభేదములు.

కవిజనాశ్రయములో పదివిధములైన వల్లమాత్రమే ఉన్నవి. కావ్యాలంకారచూడామణిలో పండ్రెండున్ను, ఛందోదర్పణములో ఇరువైనాలు గున్ను, అష్టకవీయములో నలువది ఒకటిన్ని, వళిభేదములు కనిపించుచున్నవి. ఈలాగున వల్లసంఖ్య ఎక్కువతక్కువగా ఉండుటకు కారణమేమై ఉండును? తక్కువగా వల్లపేర్కొన్నవారికి పరిశీలన లోపముకలగినదా? లేక, ఎక్కువగా చెప్పినవారు అనవసరముగా వల్లసంఖ్య అధికముచేసినారా? లేక, కవులు స్వతంత్రించి ప్రొత్తప్రొత్త ప్రయోగములుచేసి ఉండుటచేత తర్వాతి లాక్షణికులు వల్లసంఖ్య ఎక్కువచేయవలసి వచ్చినదా? ఈవిషయములు చక్కగా విమర్శించవలసి ఉన్నది గనుక కవిజనాశ్రయము, కావ్యాలంకారచూడామణి, ఛందోదర్పణము, అష్టకవీయము—ఈనాటెరిగిలో ఉన్న వల్లభేదములు ఒకపట్టికలో చూపించి విమర్శించుచున్నాను;—

కవిజనాశ్రయము-10

1. స్వరయతులు

కావ్యాలంకారమాడామణి-12

1 స్వరజలు

2 వృద్ధిపశులు

ఘంటోపర్షణము-24

1 స్వరయతులు

2 గూఢస్వరయతి

3 ఋకారస్వరూపయతి

4 రీతిరమము

వృంజనయతులు.

2. వర్ణయతులు

3 పోలకపడి

4 సరసయతి

5 బింసయతి

5 గ్రుకారవిరతి

6 వర్ణయతి

7 పోలకపడి

8 సరసయతి

9 అనుస్వారయతి

అష్టకపీయము-41

1 స్వరమైత్రి

2 స్వర ప్రధానయతి

3 లు ప్రతివర్ణయతి

4 వృద్ధిపశులు

5 ఋషి

6 ఋత్వసంబంధపతి

7 ఋత్వసామ్యయతి

8 ప్రాణివిగామము

9 వర్ణయతులు

10 ముఖ్యత్తి

11 ముకారయతులు

12 సరసపశులు

13 ఋజుయతులు

14 ఊష్ణయతులు

15 బిందుయతులు

16 అనుస్వారసంబంధ

యతులు

విభజన

17 అనునాసికాక్షర

యతులు

18 మవర్ణయతులు

19 ఏకశరయతులు

20 సంయుక్తయతి

21 తద్భవవ్యాజయతి

22 విశేషణి

23 భిన్నయతి

24 ప్రత్యేకయతులు

25 అంతోష్ఠ్యసంధియతి

26 వికల్పసంధియతి

27 అభేదవిరతులు

28 అభేదపర్దవిరతులు

10 మకారయతి

11 ఎక్కటియతి

12 సంయుక్తయతి

13 తద్భవవ్యాజయతి

14 భిన్నయతి

15 ఏయతి

16 వికల్పయతి

17 యుక్తవికల్పయతి

18 అభేదవిరతి

18 రోషయుక్తయతి

29 ప్రాచీయతులు

30 కాశుష్టయతి

31 పుతాక్షరయతి

19 ప్రాచీయతులు

20 కాశుష్టయతి

20 కాశుష్టయతి

6 ఎక్కటియతి

యుక్తాక్షరయతి

7 ఏకశరయతి

ఉభయవతులు:—

8 ప్రాచీయతులు

6 పుతయతులు

8 ప్రాచీయతులు

9 ద్వ్యక్షరత్ర్యక్షరప్లుతాక్షరపణి

విభజనము

- 10 ఆఖండ
- 10 ఆదేశపతి }
11 దేశీయపతి }
- 12 (మాచన)
- (జవరాలు)
- 21 నిత్యసమాసయతులు
యతులు
- 22 ప్రభునామారంభర
యతులు
- 23 విభాగయతులు
- 24 నిత్యయతులు
- 32 నిత్యసమాసయతులు
33 దేశనిత్య సమాస
యతులు
- 34 నామక ఖండ
యతులు
- 35 రాగమయతులు
- 36 విభాగయతులు
- 37 నిత్యయతులు
- 38 యమ దశ చ్చట్ట
యతులు
- 39 షరరూపయతులు
- 40 పంచమీషభక్తి య
- 41 ప్రాసవిశ్రాంతి [తులు

వల్ల భేదములన్నీ సమాకలనముచేసి ఈవిగువగుర్తులుంచి తెలుపుచున్నాడు.

1. అ=బి=జా

(=మైత్రికిగురుతు; హ్రస్వస్వరముబట్టి ధీర్ఘస్వరముకూడా ఉన్నట్లే ఊహించవలెను.)

2. ఇ=ఎ
ఓ(ఇ, ఎ) } =ఋ=ౠ=వృ

(ఋకార మే వ్యంజనముపై ఉన్నా విహిగా ఉన్న స్వరమువలె పాటించవచ్చును.)

3. ఇ=ఊ, ఊ (ఇ, ఎ).

(ఇ ఈ ఎ ఏ లం గూడిన లళలె అని అర్థము)

4. ఉ=ఋ

5. ఋ=ఌ; (ఋ. పద్మలత ఇట్లే);

(ఋఅనునాసికము కాక తెక్కిన వర్గాక్షరములు నాలుగున్న అని తెలియజేసేగురుతు. ఆనాలుగున్న అనోస్యమైత్రిగలవి అని అర్థము.

6. ఋ=ఌ=఍=ఎ

7. ఋ=ఌ=఍

8. ఋ=ఌ=఍

9. ఋ=ఌ=W=఍=ఎ

10. ఋ=ఌ=఍=ఎ

(ఋ య అ టే య ర ల వ శ ష స హ లు రెన్ని)

11. ఋ (ఊ, ఐ)=ఋ (ఊ, ఐ)

12. ఋ=ఌ

13. ఋ } =ఌ
=఍

14. త్ = త్ = త్

15. హయలకు స్వరమైత్రి } వ్యంజనము పాటించుచుండా హకార యుగార
ముల పైని ఉన్న స్వరములకు ప్రత్యేకించి పడి
చెప్పవచ్చును.

16. గూఢస్వరవ్యంజనములు పడికోసము పాటించవచ్చును.

ఉ. 'దాసోఽహం' 'అన్యోన్య' లో 'అ'; 'సకాకస' లో 'పి'
'జగజ్జనకుడు' లో 'త్'; 'హగ్ధ' లో 'హ'

17. 'సంయుక్తవ్యంజనములలో' ఏవ్యంజనమునకు పడి ఉంచినా చాలదు;
గాని పాదమున మూడునాలుగు చోట్ల పడి
కావలసిన వృత్తములలో సగ్ధరాది వృత్తము
లలో సర్వత్ర ఏదో ఒకవ్యంజనమునే పాటించ
వలెను.

18. ఉభయవళులు-అఖండనడి—(పీటినీ గురించి ప్రత్యేకముగా చర్చించు
నలసినది.)

19. ప్రాసపడి.

పైని ఉదాహరించినవాటిలో 1, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 15, 17
సర్వలాక్షణిక సప్తకములు.

2-వ దానిలో ఇ ఈ ఎ ఏ ఋ ఋలకు మైత్రిమాత్రమే కవిజ
నాశ్రయములోను కావ్యాలంకారమాడామణిలో ఉన్నవి; తక్కిన విషయ
ములు మూడున్న అనంతుడున్న అప్పకవిన్న చెప్పినారు. అయితే అప్పకవి
చెప్పినట్లు మూడున్న మూడుభేదములుగా చెప్పక అనంతుడు రెండుభేదములు
గానే చెప్పినాడు.

3-వ ది అనంతుడు మాత్రమే చెప్పినాడు; తక్కినలాక్షణికులు దీనిని
గురించి ఏమీ చెప్పినట్లు కనబడదు. ఋదళినిబట్టి గువళి ఒప్పుకోవలసినదే.

9-వ దానిలో $\Delta_0 = 1$; $\Delta_1 = 1$; అని బిందుయతులకిందను; $1 = 1$ అని సరసయతులకిందను, అందరున్న చెప్పినారు. ఇవికాక, $\Delta_0 = 1$; $\Delta_1 = 1$; $\Delta_2 = \Delta_1$ వేరేభేదములుగా అప్పుకవి చెప్పినాడు; గాని అనవసరము; బిందుసరసయతులబట్టి ఇవి సాధించవచ్చును.

10-వ దానిలో $\Delta_0 = 1$ అని మాత్రమే బిందుయతి కింద అందుకు చెప్పినారు. $\Delta_1 = 1$ అనే ప్రకారయతి అనంతుడు, అప్పుకవి చెప్పినారు; విన్నకోటపెద్దన చెప్పలేదు. అప్పుకవీయములో ఈవళికి లక్ష్యముగా భీమక చాటువద్యము (చ. గరళపు...) ఉన్నది. ఈభీమనే కవిజనాశ్రయ కర్త అయితే ఈవళిభేదము తన లక్షణగ్రంథములో ఎందుకు పేర్కొలేదో!

12-వ దానిగురించి భారతములో ప్రయోగములున్నా కవిజనాశ్రయములోగాని కావ్యాలంకారచూడామణిలోగాని ఏమీచెప్పలేదు. అనంతుడు పవలకుమాత్రమే మైత్రిచెప్పి గీసికి 'అభేదవిరతి' అని పేరుపెట్టినాడు. పవలకు అభేదమున్నదిగాని పవలకులేదుగదా? గనుక, ఈపేరుపీటికి సార్థకము లేదు. అప్పుకవి అందుచేతనే పవలకు అభేదవిరతి Δ_0 పవలకు అభేదవర్ణయతులనిన్ని పేర్లుపెట్టినాడు. అయితే, రెండవదానిలో మొదటిదికూడా ఇమిడి ఉన్నది గనుక Δ_0 పవలమైత్రి (అభేదవరయతి) అని ఒక్కటిగాచెప్పితే చాలదా?

13-వ దానిగురించి కవిజనాశ్రయములోగాని కావ్యాలంకారచూడామణిలోగాని ఏమీ కనబడదు. జ్ఞానలకు మాత్రము వడి అనంతుడు చెప్పినాడు జ్ఞానకలమకూడా వడిగలదని తిక్కనసోమయాజి ప్రయోగమాధారముగా తీసికొనిచెప్పినాడు; గాని సోమయాజి మరియొక్కడను ఇటువంటి ప్రయోగముచేయలేదు. ఈప్రయోగమైనాచేసి ఉండడనిన్ని ఇది సరియైనపాఠముకాదనిన్ని కొందఱి అభిప్రాయము. ఇదిసరియైనపాఠమే అయితే తిక్కనసోమయాజిగారి కాలముననే జ్ఞాన తాలవ్యోచ్చారణ మారి ఇప్పుడున్నట్టు 'గాయ' అని కంఠ్యోచ్చారణ వచ్చినదని ఊహించవలెను. నన్నయ.

ఈవడి వాడలేదు; మీదచెప్పిన ప్రయోగముకాక పూర్వకవిప్రయోగము మరి యొకటి కనబడలేదు; గాని, ఉత్తరాంధ్రకవులు కొందరువాడినారు.

14-వ దానిగురించి స్పష్టముగాచెప్పినవాడు అప్పకవి. స్పష్టముగా లక్షణముచెప్పకపోయినా, అనంతకవి తాను వ్రాసిన పద్యములో శబదవల మైత్రి పాటించుటచేత అతని కీమైత్రి ఇష్టమే అని ఊహించవలసి ఉన్నది. (చూ. మూ. 1, 95) లభకు మైత్రికలనని ఎక్కటియతి గురించి వ్రాసిన పద్యములో చెప్పినాడు. వీటినిగురించి కవిజనాశ్రయములోను పాఠ్యాలంకారచూడామణిలోను ఏమీచెప్పియుండలేదు. లభమైత్రికి ఆవిశ్వరూపముగా ప్రయోగమున్నది.

16-వ దానిలో నాలుగువిషయము లున్నవి. రెండువిధములయిన సంధికార్యములచేత స్వరమున్న మరెండువిధములయిన సంధికార్యములచేత వ్యంజనమున్న గూఢముగా ఉంటుంది. ఈనాలుగు విషయములను నాలుగు విధములైన యతులుగా అప్పకవి పేర్కొన్నాడు: (లస్తవిస్వర్గ, వృద్ధి, అంత్యోష్మసంధి, వికల్పసంధి). వీటిలో స్వరసంబంధమైనవి రెండున్నవి చిక్కటిగాచేసి అనంతుడు మూడువిధములయిన యతులు పేర్కొన్నాడు. అన్ని తోటపెద్దన వృద్ధివలనగురించే లక్షణమునచెప్పి అదేశయతికి లక్ష్యముగా ఇచ్చినపద్యములో లస్తవిస్వర్గవికేకకూడా సరిపోయినట్లు 'అన్యోన్య'లో గూఢస్వరమునకు 'అ' తో వడి కూర్చినాడు. గూఢముగాఉన్న పూజనముగూర్చి ఏమీ చెప్పలేదు. కవిజనాశ్రయములో వీటిలో ఏదీన్నీ చెప్పియుండలేదు. నన్నయ భారతమందు కాక లక్ష్మీన కొన్ని పూర్వగ్రంథములయిన చీటికి లక్ష్యములు చూపించవచ్చును.

18-వ దానిగురించి మతభేదములున్నవి.

సుప్రసిద్ధమైన ప్రయోగములు అనేకముగా ఉండుటచేతను పేరు పొందిన లాక్షణికులలో కొందరిసమ్మతికలదు కనుకను అఖండపడి ఒప్పుకొన

తప్పదుని, “తెలుగు” అనేపత్రికలో సరి 9-10 లో నేను వ్రాసిన వ్యాసమును చూడండి.

అఖండపడి ఒప్పుకొన్న శర్వాత ప్రాచీనమొదలయిన ఉభయవర్ణులు కేరే పేర్కొనుట అనవసరము. కాశుభ్యతము మొదలయినవాటిలో స్వరము ప్రధానము అని చెప్పి తేచారును. అఖండపడి ఒప్పుకొకపోవుటచేత అనంతుడు కొన్ని ఉభయవర్ణి విభాగములు ఏర్పర్చుకొనవలసివచ్చినది. అత డేర్పరిచిన విభాగము లలోచేత కొన్ని అఖండవర్ణు కనిపించడముచేత అప్పుకవి మఱికొన్ని విభాగము లేర్పర్చవలసివచ్చినది. 12 విధములయిన ఉభయవర్ణు అప్పుకవి పేర్కొన్నా వీటిలో చేసికిందనూరాని అఖండవర్ణు కనబడుతూనే ఉన్నది; ఉ. ఏవార్థకపడి; ఇంచుగ్వడి; చతుర్థీపథక్షిపడి మొదలయినవి.

19-వ ది గీతామ్యుజ్జాతులలో తప్పు మరయొక్కడను దీని ప్రయోజనములేదు గనుకను, అక్షరమైత్రితో సంబంధములేదు గనుకను, దీనిని పూర్వ లాక్షణికులు యతులలో పేర్కొనలేదు. యతిశిబదులుగా వచ్చేనిగనుక ఇదిన్ని ఒకయతిభేదమే అని అప్పుకవి పేర్కొన్నాడు.

అననసరముగా చెప్పిన యతిభేదములు.

ఫిన్నయతులు, ప్రత్యేకయతులు:—అనంతుడు, అప్పుకవి పేర్కొన్నాడు. ‘చేతిది’ * లో ఉన్న ‘తీ’కిన్ని ‘దివిజ’ లో ఉన్న ‘దీ’ కిన్ని మైత్రి కలదు; చేతి య దిలోఉన్న ‘యా’కు అకారముతో మైత్రికలదు; ‘ధరించె’ ిలో ఉన్న ‘రి’కి కేఫతో మైత్రికలదు; ‘ధరియించె’ లోఉన్న ‘యా’కి ఇకారముతో మైత్రికలదు; అని ప్రత్యేకముగా కొత్తయతిభేదములవలె ఎందుకుచెప్పవలెనో తెలియదు. చేతిదిలో ఉన్నతకారముపై స్వరము విరుగు నన్న భ్రమపడకూడదని చెప్పవలెనంటే, అలాగునే చెప్పరాదా? ఇటువంటివి ఇంకా ఉన్నవి; ఎన్నని పేర్కొగలము? ఉ. ఉన్నది, (ఉన్న+అది), ఉన్నది

* చూ. అప్పుక. అనంత. 128. ి. చూ. అప్పుక. అనంత. 129.

న్న+వి), ఉన్నాడు (ఉన్న+వాడు; ఉన్న+అడు), * చిన్నవి (చిన్న+వి), రాజపు (రాజు+అపు) ఇటువంటిమాటలు 'చేతిని' వంటివికావా ?

పోషించు, భుజించు మొదలయినవాటిలో మధ్యనర్థముపై స్వరము మగుననుటకు ప్రసిద్ధులయిన పూర్వకవుల ప్రయోగములున్నవి:—

1. సందియం బీరమణీయకాంతినుప+మించగ.

(అని ప. v. 155)

2. ఇరవుగదాధారగొని భు+జించుట యొప్పుకె .

(పద్యపు II. 93)

3. ఎక్కబరించునంతకు ప+రించుట.

(పద్యపు. III. 170)

రేఫయంతయతి:—ఈయతిభేదము అనంతరమందుకు చెప్పినాడో తెలియదు: “తెనుగుమాటలలో ఋకారముండదు; స్క్ర, క్ష్మ మొదలయిన మాటలలో ఉన్నది రేఫ”, అని చెప్పియుండుచుగాని ఇదియొక యతి భేదముగా చెప్పియుండదని నాఅభిప్రాయము. అందుచేతనే పట్టికలో గీర్వాణ వేరేసంఖ్యచూపక 18 అని ఉంచినాను. ఇదికలిసిలే అనంతుడ, 25 వడి భేదములను పేర్కొన్నాడని చెప్పవలసి ఉంటుంది. 24 వడి భేదములనే అనంతుడు పేర్కొనినట్లు అప్పకవి వ్రాసినాడు.

ఎక్కటి (ఏకతర) పట్టె:—ఇది లాక్షణికు లందరున్ను చెప్పినారు. ఏ అక్షరమునకు ఆ అక్షరమే వడిగలది అని దీని అర్థము. అటువంటి అక్షర

* శృంగారవైష. III. 120. టీ. “నముచి నమనుండు పుత్రుచి నాడు” లో యతి తప్పని బ్ర॥ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రులవారు దిద్దినారుగాని, ఈపాఠమే వ్రాతప్రతులలో ఉన్నది. తిక్కన ఇట్టి యతులు వాడినారు. చూ. శాంతి. II. 87. “నాకు దక్షిణగా నిచ్చినాడనింక; అశ్వ 1. 45 నాడు గుఱుతునెప్పినా రెస్వరనినను.” గనుక తప్పుకాదు.

ములు 'మయరలవ' లు అని కవిజనాశ్రయములోను, 'మరణలవ' లు అని కావ్యాలంకారమాడామణిలోను, 'మరణశవ' లు అని భండోదర్పణములోను ఉన్నది.

బిందుయతినిబట్టి, 'మా'కు ఋషతోవడి ఉండగా, 'మ' ఎట్లు ఎక్కటి వడి కాగలదు? సరసయతినిబట్టి ఆయవాలను వడి చెల్లగా, 'య' ఎట్లు ఎక్కటి వడికాగలదు? డకారముతోను, లకారముతో 'భా' కు వడి అంగీకరించిన అనంతరము 'భా' ఎక్కటి వడిగా ఎట్లుచెప్పగలదు ?

ఇది అంతాచక్కగా విమర్శించేకాబోలు అన్నకవి, రణలనే ఏకతరయతులక్రింద పేర్కొన్నాడు.

లాక్షణికులు పాటించిన ఆక్షరమైత్రిచాలామట్టుకు "తెల్కావ్య ప్రయత్నం సావర్ణ్యం" అనేధర్మమునుబట్టి ఏర్పడదని చెప్పవచ్చును. గాని ఈవిధమ నుదాహరించినవాటిలో తెల్కావ్య ప్రయత్నము పూర్తిగా ఉన్నట్లు కనబడదు.

1. ఇ, ఎ=ఋ. ఋకారము మూర్ధన్యముగదా ? తాలవ్యాచ్చులతో ఎట్లు మైత్రికలుగును? అయితే, ఋకారమునకు తాలవ్యోచ్చారణ పూర్వము ఉండెను. గనుకనే కృష్ణుడు. క్రిత్యునది.* రాసురాను ఋకారమునకు తాలవ్యోచ్చారణ మారి ఉత్పలుతోకలిసిన రేఫోచ్చారణవచ్చినది. ఋఋలు రురూలని తెలుగువారు పలుకుచున్నారు. ఇది అనంతరని నాటికేపచ్చినట్లు కనబడుచున్నది. స్రుస్కర రేఫయుతమేగాని 'సృస్క' అని ఋకార యుతము కాదని చెప్పినాడు. ఇటుపంటిదే గ్రువడి.

2. దంత్య 'చేజేస' లకు తాలవ్య 'చజశ'లకు మూర్ధన్య 'ష' కారము నకు మైత్రిఎట్లు సావర్ణ్యమునుబట్టి కలిగినది? పిటిమైత్రికంటె 'నెలపు'లో

* ప్రాకృతభాషలలోను, పాశీలోను ఋకారము కొన్నియెడల ఇకారమయినది. అరవములో కృ=కీరు, తెలుగులోను, కన్నడములోను కృ=క్రి.

‘నె’ కున్న ‘శబ్దము’లో ఉన్న ‘శ’ కున్న మైత్రి తెలుగువారి ఉచ్చారణ బట్టి ఎక్కువగా ఉన్నట్లున్నది. ఇవి అన్నీ ఉష్ణములు గనుకవాటికి మైత్రి కలదు అంటే, హకారముకూడా ఉష్ణము, ఉపద్ధానీయజీహ్వమూనీయములు కూడా ఉట్టివే. అంతస్థములయిన “యరలవ”లకేల మైత్రిలేదు ?

3. లఘులఘు యకారములకు తుల్యస్య ప్రయత్నము పూర్తిగా ఉన్నదా ? ‘యామినీ’ లోని ‘య’ ‘వచ్చినయప్పుడు’ లోని ‘య’—ఈ రెండున్న ఒక్కలాటివా ?

4. నణలు భిన్నవర్గములు; అనునాసికత్వమే సామాన్యము; అంటే, తక్కిన అనునాసికలతో ఎందుకు మైత్రికూడదు? తత్సమతద్భవములలో నణలు మారుచుండును. ఉ. గుణము; గొనము; సావర్ణ్యము కొంతపరకుండ బట్టే ఈరెండును ఒకదాని కొకటి వచ్చునంటే, దడలు ఈలాగునే దేశ్యసంస్కారములలో కనిపించుచున్నదా; వాటికిమైత్రి ఎందుకుచెప్పరాదు? ఉ. డొంగ, డొంగ; దాపల; దాపల, సంస్కృతమంగు తకారమొకప్పుడు టకారమగుగదా.

5. లడలకు, వ బలకు (వ, వు) అభేదమున్నకారణముచేత మైత్రి అంగీకరించినప్పుడు, రలల కెందుకుమైత్రి ఉండరాదు? (నరిరము, నరిలగు; రేఖ, రేఖ)

6. తెలుగులో గవలు, ‘లన’లు కొన్నిమాటలలో మారుచుండును; ఉ. పగడము, పవడము; తెలుగు, తెరుగు.

వడిస్థలము.

సంస్కృతశ్లోకములలో విశ్రాంతి ప్రధానము; ఖండాద్యక్షరమైత్రి కావలెనన్న నియమములేదు. తెలుగు పద్యములలో ఖండాద్యక్షర మైత్రి ప్రధానము. విశ్రాంతి (అనగా పదముముగియవలెనన్న) నియమములేదు. విశ్రాంతి విచ్ఛిన్నముగా ఉండుటవల్ల మేలేకరిగినదని చెప్పవచ్చును. అన్ని పాఠా

ములలోను విశ్రాంతి ఒక్కచోటనే ఉండుటకంటె మారుతూఉంటే పద్యము రసోచితముగా ఉండుటకు వీలుండును. అక్షరమైత్రికావలెనని హాశేచారు విశ్రాంతిస్థలమందు వడిపాటించుట మంచిదేకాని విశ్రాంతిస్థలమును నిర్ణయించుటలో రసజ్ఞు లైనకవులు తమస్వాతంత్ర్యము చెడగొట్టుకో కూడవని నామతము.

లక్షణసూత్రముల మీరరాసిపన్నట్లున్నా కథలతోద్దేశము స్వాతంత్ర్యమును చూపించకపోలేదు. సంస్కృతలాక్షణికులు పుత్తములలో ఎక్కడెక్కడ విశ్రాంతి ఉండవలె ననిచెప్పినాలో అన్యత్తములను నిర్ణయించి తెలుగు పద్యములలో అమాస్థలములందేవడి నియమము సాధారణముగా ఉన్నది; గాని, చాలా చోట్ల తప్పినది. ఉదాహరణములు:—

1. భుజంగ ప్రయాతము:—సంస్కృతమున 6 అక్షరముల తర్వాత * తెలుగున 7 తర్వాత వేదము వేదకటరావిశాస్త్రములందు సంస్కృతమునది తుల్యముగనుక సంస్కృతనియమమే పాటించినారు.

2. పంచచామరము:—సం. 8; తెలుగు 9.

3. శిఖరిణి:—సం. 6; తె. 12.

4. అర్యాదిజాతులు:—చూడండి; మూలము III. 3. 1.

తెలుగుపద్యములలోనే పరిస్థలములగుంచి లాక్షణికులలోను గవ్యలలోను ముగ్ధిమమున్నది. చూడండి:—

1. పృథ్వీ:—

సంస్కృతములో 8. ఈమర్కట సనుసరించినవారు పెద్దన.

అప్పుశని, అనంతడు, విన్న } 11 తర్వాత ఈ నియమమును పోటపెద్దన కవిజనాశ్రయకర్త వీరి పన్నయి రామరాజ విభూషణుడు మొనమున లయిన వారు పాటించినారు.

* కొందరు లాక్షణికులు ఎన్ని అక్షరములయిన తర్వాతవడి ఉండువో అసంఖ్య తెలియజేతురు, కొందరు ఎన్న అక్షరము వడిగలదో అసంఖ్య తెలియజేతురు. సంకేతభేదమేగాని, స్థితి ఒకటే.

తాతంభొట్టు మతమున 13 తర్వాత.

2. కవిరాజవిరాజితము:—

అప్పకవి మొదలయినలాక్షణికు లందరిమతమున. పాదాక్షరములలో 8 పది, 1½ పది, 20 పది మొదటి అక్షరముతో మైత్రిగలవి.

కవిజనాశ్రయములో:—(చూ. పు. 49) రెండవపాదమున “కామనిభా”

*అనుచోట మాత్రము వడి తప్పినది. గాని, అప్పకవి మొదలయిన వారు చెప్పినట్లే వడి ఉన్నది.

కృకంటిపాదన మొదలయినకవులు కొందరిట్లే వడి పాటించినారు. కాని నన్నయ, పెద్దన, జక్కన మొదలయినవారు కొందరు పాదమధ్యమున ఒక్కచోటనే వడి పాటించినారు.

3. మధ్యాక్కర:—

లాక్షణికులందరును మూడుగణముల తర్వాత వడి నియమించినారు. నన్నయ ఒక్కడే నాలుగుగణముల తర్వాత వడి పాటించినకవి. యుద్ధమల్లుని కాసనమందున్న మధ్యాక్కరలలో నాలుగుగణముల తర్వాతనే వడి ఉన్నది.

ప్రాసము.

అలంకార కల్పవృక్షమైన ప్రాసములు—సుకర, దుష్కర, ద్వి, త్రి, చతుష్ప్రాస, అనుప్రాస, అంత్యప్రాసములు ఏడింటిని అప్పకవి చెప్పినాడు.

* జయంతి రామయ్యపంతులుగారిచే పరిశోధితమై ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారిచే ప్రకటితమైన ప్రతిలో “కామనిభా” అని ఉన్నది; గాని నావద్దనున్న ప్రతిలో “రామనిభా” అని ఉన్నది. పరిష్కర్తలు తమవద్ద నున్న ప్రతులలోని పాఠము నిచ్చినారుకాబోలు. కవిజనాశ్రయములో వడి గురించి లక్షణమున ఏమీ చెప్పియుండలేదు; గాని లక్ష్యలక్షణపద్యములో అప్పకవిచెప్పినట్లు మొదటిపాదమున పల్లవి ఉండడముచేత రెండవపాదమున కూడా అట్లే ఉండవలెనని తోచును.

పీటిలో మొవటిదిగాక తక్కిన ఆరున్న ధంవోదర్పణములో ఉన్నవి. చతుష్పాదముగాక తక్కిన ఆరున్న కవిజనాశ్రయములోను, కావ్యాలంకారనూడామణిలోను ఉన్నవి. అయితే కావ్యాలంకారనూడామణిలో చతుష్పాదప్రాసము లక్షణపద్యమందు కనబడికపోయినా దానికి లక్ష్యముగా త్రిప్రాస లక్షపద్యము తర్వాత నొకపద్యమున్నది. ఇది ప్రక్షిప్తము కాబోలు.

ప్రధానప్రాసభేదములలో లక్షణబృహత్ప్రాసములపద్యములు మూడు కవిజనాశ్రయములో ఉన్నవి. ఈపద్యములే కావ్యాలంకారనూడామణిలో కూడా ఉన్నవి. ఇవి ఎవరివో తెలియదు. ఇంతకు మించి ప్రాసభేదములు ఈ లక్షణగ్రంథములలో లేవు. ఈ లక్షణగ్రంథకర్తలు నన్నయ భార్యములని పద్యములందు గల ప్రాసభేదములను చక్కగా పరిశీలించలేదని చెప్పవచ్చును.

అనంతుడు సమప్రాస గీతలు చూపించి మరి పదకొండు విధములైన విశేషప్రాసముల గురించి చెప్పినాడు. (మూలము 10-వ పుట చూడుము.)

అనంతుడు చెప్పిన పంద్రెండువిధములేకాక అతడు చెప్పక విడిచిన నుగియేడు విశేషములు అప్పుకవి చెప్పినాడు. అవి ఏమంటే:—

1. వేడు, పండ్లకు. 2. లోక, (భా)షాకృత్తను. 3. సషలకు. 4. పండ్లు, (భ)క్తి ముర (భక్తి + ముర) లకు. 5. పథలను, పంథలను. 6. లక్ష్య లభు యకారప్రాసము. 7. లడలను.

ఈప్రాసములలో కొన్ని అనంతునికి పూర్వము ప్రసిద్ధులయిన కవులు వాడినారు గనుక కొంతవరకు అతని పరిశీలనలో లోపమున్నదని చెప్పకతప్పదు.

సీసములు.

లాక్షణికు లంపరిలోను అనంతుడు ఎక్కువగా సదీసీసభేదములను చెప్పినాడు.

1. సమసీసము:—(సామాన్యసీసము; విశేషలక్షణ మేమిటలేదు.)

2. సర్వతఃప్రాససీసము:—(అన్ని చరణములలోను ఒకే అక్షరము ప్రాసయతులు

గలది. అనగా 24 చోట్ల ఒకటే ప్రాసాత్మరము.)

3. అక్కిలి ప్రాసనీసము:—(పెద్దపాదములందుగల 8 ఖండములలోను గీతి నాలుగు పాదములలోను రెండవఅక్షర మొక్కటే అయి ఉండవలెను. అనగా 12 చోట్ల ఒకటే ప్రాసాత్మరము.)

4. సమప్రాసనీసము:—(నాలుగు పెద్దపాదములందును గీతిలో రేసిపాదముల రెంటును రెండవ అక్షరము ఒక్కటే అయి ఉండవలెను. అనగా అరు చోట్ల ఒకటే ప్రాసాత్మరము.)

5. వృత్తప్రాసనీసము:—(పెద్దపాదముల నాల్గింటమాత్రమే వృత్తముల తున్నట్లు ప్రాస ముండవలెను.)

6. అవకలిప్రాసనీసము:—(అన్నిచోట్లను ప్రాసయితి నియమము సూత్రమే కలది.)

7. అక్కిలివడినీసము:—(అన్నిచోట్లను వడి నియమమే కలది.)

8. వడినీసము:—(అన్నిచోట్లను వడి నియమ ముండవలెను; అంతేకాక పాదాదినున్న వర్ణముతో మైత్రిగల వర్ణములే పాదమునొడవుగ యతి స్థలములందు రావలెను.)

9. వివచనీసము:—(ఉత్సాహ, గీతపద్యమున్ను కలిసినది.)

10. సర్వలఘునీసము:—(ఇందులో ఇంద్రగణములకు బదులుగా లఘువుల గణము లుండును.)

వీటిలో 3, 4, 6, 7, 8, 9—నీసభేదములు కవిజనాశ్రయము లోను కావ్యాలంకారమాదామణిలోను ఉన్నవి. అయితే 3 వది సరిగా అనంతుడు చెప్పినట్లులేదు; 8 పాదములలోను ప్రాసాత్మరమొక్కటయితే చాలును; పెద్దపాదముల పశ్చిమార్థములం దీ నియమము లేదు.

ఈరెండు లక్షణగ్రంథములలోను నీసభేదముల విభాగమున్ను లక్షణము లున్న ఒక్కలాగుననే ఉన్నవిగాని, కవిజనాశ్రయములో రెండేసిభేదముల

కొక్కొక్క పద్యమే ఉన్నందున కావ్యాలంకారచూడామణిలో ఉన్నంత స్పష్టముగా లక్షణము లేదు. రెండు గ్రంథములలోను విషమసీసములుగాక తక్కిన అయిదున్న సమసీసములని చెప్పియున్నదిగాని సమసీసము ఒకసీస భేదముగా చెప్పలేదు.

“సీ. వృత్తంబునకువలె” అన్నపద్యము కవిజనాశ్రయములోను ఛందో దర్శణములోను ఉన్నది. ఇది సీసభేదముల పేర్లు గలసీసము; అవకలిసీసమునకు లక్ష్యముగా ఉన్నది. ఇందులో వృత్తప్రాససీసమును సమసీసమును పేర్కొన్నారు. వీటికి కవిజనాశ్రయములో లక్ష్యపద్యములు లేవు; సీసభేదములను పేర్కొన్న గద్య వేరే ఉన్నది; ఆగద్యలో ఈరెండు భేదములు పేర్కొనలేదు. ఈవిషయము లన్నిచూడగా ఈపద్యము అనంతునిదే అనిన్ని కవిజనాశ్రయములో ప్రక్షిప్తమనిన్ని ఊహించవచ్చును.

ఈలాగుననే మరికొన్ని పద్యములు కవిజనాశ్రయము ప్రాతప్రతులలో దూచినవి. అని ప్రక్షిప్తములని ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రకాశిత ప్రతిలో పుట అడుగున సూచితమై ఉన్నదిగాని ఈపద్యముగురించి ఏమియు చెప్పలేదు. పరిష్కర్తలు చూచిన అన్ని ప్రతులందును ఈపద్యమున్నది కాబోలు.

అప్పకవీయములో లక్షణపద్యమునుబట్టి లక్ష్యములు సరిగా లేవు గనుక కవి ఆభిప్రాయము స్పష్టముగా తెలియదు. అతడు చెప్పిన సమసీసము, సర్వతః ప్రాససీసము, విషమసీసము, సర్వలఘుసీసము అనంతుడు చెప్పినట్లే ఉన్నవిగాని, అప్పకవి అక్కిలి ప్రాససీసమున్నది అనంతుని సమప్రాససీసమునకు సరిపోయినది. అయితే అందుకు లక్ష్యముగా అప్పకవి ఇచ్చినపద్యములో చివరను “చెలగు చుండు వృత్తప్రాససీసము లిల” అని ఉండుటకు కారణముమో తెలియదు.

“అదిచే వడి నిచ్చి రావడే పదమెల్లఁజేయ నయ్యది వడిసీసమనఁగ” అని అప్పకవి అనంతునివలెనే లక్షణము చెప్పి అందుకు లక్ష్యముగా ఇచ్చిన పద్యములో ఆ లక్షణము పాటించలేదు. అనంతుడు అక్కిలివడికి చెప్పిన లక్షణము మాత్రమే పాటించినాడు.

అనంతము 'అవకలిప్రాస' మన్నసీసమునకు అప్పుకవి అవకలిపడిసీసముని పేరు పెట్టినాడు.

ఇంతకున్న ఎంతమట్టుకు ఈసీసభేదములు కవులు తమకావ్యములలో చూపించినారో విచారణీయము. "సప్తవిధము లివియ శబ్దకాసనుండు, పంచ మామూయ ధక్కిలోఁ బల్కెఁగాని, కడమకవు లాయసీసము ల్విడిచిపెట్టి, చెలఁగి సమసీసపద్యమే చెప్పినారు" అని అప్పుకవి వ్రాసినాడు; అని ఇది సత్యమనకూడు.

నన్నయ 13 విధములయిన సీసములు చెప్పినాడు. వీటిలో గొండు మాత్రమే లాక్షణికులు చెప్పిన సీసభేదములలో ఉన్నది:—(1) అక్కలి పడి సీసము (2) అవకలిప్రాససీసము. ఈవిషయము "తెలుగు" రెండవసంచికలో చర్చించినాను.

ఆవ్యాసమున చెప్పమరచిన దొకటేమంటే నన్నయసీసములలో గొండు (ఆది. II. 21; III. 27) వృత్తప్రాససీసము లున్నవి. అయితే వాటిలో ఒకవిశేషమున్నది. ప్రాసాక్షరము పశ్చిమార్థము లందున్న కలవు.

ఎర్రాప్రగడ భారతములో నన్నయశెప్పిన సీసభేదములు కలవు.

భాగవతములో పోతనామాత్యుడు నన్నయవలెనే కొన్ని నియమము లను పాటించి పలువిధములయిన సీసములను చెప్పినట్లు వాచిలికొలను సుబ్బా రావుగారు పరివత్సత్రికలో (సంపుటము 6 పుటలు 417-420) తెలియ జేసినారు.

భాగవతము ఏకాదశస్కంధమున 72-వ పద్యము సర్వలఘుసీసము. లాక్షణికులు చెప్పినట్లు ఇందులో ఇంద్రగణములకు బదులుగా 5 లఘువుల గణము లున్నవి. ఇది తెలియక కాబోలు (చూ. ఆనంద... 1904 ముద్రితము) పుట అడుగున ఈసీసము లక్షణ సమన్వయముగాక యున్నదని సంప్ర తించినవారు వ్రాసినారు.

కూచిమంచి తిమ్మకవి మొదలయినవవులు కొందరిట్లే సర్వలఘుసీసములు

చెప్పినారు. గణపవరపు పేంకటకవిమాత్రము తన ప్రబంధములో నలములయిన ఇంద్రగణములతోనే నీసము వ్రాసినాడు (నూ. 75, 221 పద్యములు.)

ఆర్యులు, గీతులు.

పక్ష్య, విపుల, చడల, ముఖచపల, జఘనచపల అని ఆర్యులు అయ్యెను. గీతి, ఉపగీతి, ఉగ్గీతి, ఆర్యాగీతి అని గీతులు గావును. ఈ తొమ్మిది సంస్కృతచ్ఛందములలో ఉన్నవి; కందమున్న పేరు మౌనము. లేదు గాని, ఆర్యాగీతిలక్షణము కందపద్యలక్షణమునకు సరిపోయినది. గణిత కందముగీతులలో ఒకటిగా చెప్పవచ్చునుగాని అప్పుకవి చెప్పినట్లు కందమును ఆర్యులయినట్టిలో చేర్చి కందము లాదివిధములని చెప్పుట యుక్తియు క్తముగాలేదు.

సంస్కృతమున ఉన్న ఆర్యులయింటికిన్ని సామాన్యలక్షణములు:—

“లఘైతత్ సప్తగణా, గోపేతాభసతి సేహ విషసంజః,
వ్యసోజశ్చసలఘుపా, ప్రథమాథే సియతసంరాయాః.
షష్ఠీద్వితియలాగ్నర, కేన్ద్రేముఖలాచ్చసయతిచపసినను,
చరమేఽథేపంచమతే, తస్మాదిహ భవతి వ్యసోః.”

$\left. \begin{array}{l} 4+4+4 \\ 4+4+1+3+4+4 \\ 4+4+4 \\ 4+4+1+4+2 \end{array} \right\}$	<p>అంకెలు మంత్రాసంఖ్యను నిలుపు గీతలు యతి స్థానములను తెలియజేయును.</p>
---	--

(కందపాదము మూడోగణము నలమొ జఘనమొ నుండును. దానిలో మొదటిలఘువు తర్వాత యతి గనుక 1+3 అని ప్రాయసంఖ్యపెట్టినది.) మైని చెప్పినవిషయములు నూత్రప్రాయముగా అనంతము 11. 3-4లో చెప్పినాడు. ఈలక్షణము యతిప్రాసనియమములలోకాక తక్కిన విషయములలో సరిపోయినది. కందములో కనబడునట్లు ప్రాసమున్న సమాహితములలో మూడవగణముతర్వాత సఖిన్ని ఉండవలెనని తెలుగులక్షణానుకూలము చెప్పినారు.

ఇప్పుడు ముద్రితమైన ఛందోదర్పణప్రతిలో ఆర్యాగీతుల లక్ష్యపద్యములు కనబడవు. లాక్షణికుల ఆచారమును అనుసరించి లక్ష్యలక్షణములను ఒక పద్యమందు ఇతరస్థలములలో చూపించిన అనంతపు, ఈ ఆర్యాగీతులందు ఘాత్రము చూపించియుండడా? అజ్ఞానముచేత కొందరు లేఖకులు అనంతసి ఆర్యాగీతులను కందములవలె నడిచేట్లు “నవవించి” రూపుమాపినారు. అనవసరముగా ఆతికినమాటలు తీసివేసినయెడల వాటిలో లక్ష్యలక్షణములు రెండున్న స్పష్టముగా కనబడగలవు. చూడండి:—

పక్షార్థము.—

దేహం త్రిగణయుతము తై,యాసమపాదములః బంధి+యార్థయనక్
భాష్ట్రం బధ్య యనంగా, చానవముఖదివిజ+వర్గనతా. (పుట. 66)

విపులార్థము.—

చక్రటసమపాదముల నిలువక శబ్దము నవలః జొచ్చి+పచ్చినఁ బ
క్తిక విపులార్థయగును సేవక జనమందార+వనజాతా. (,,)

చపలార్థము.—

పరుసను ద్వితీయ మంత్యము,స్ఫురద్దమాద్యగజకార+ములు దగరె
డరయంగః చనర్చు సేనిక్,హరీమురారిచర+లార్థ యగున్. (,,)

ముఖచపలార్థము.—

చపలా గణప్రకారం,బపారకారుణ్యసాగ+రా ! ప్రథమా
ర్థకరం బగుచున్నది ముఖచపలార్థ యనంగః+జుః గృతులన్. (,,)

జఘనచపలార్థము.—

మొదలినగము చపలార్యా,స్పదగణలక్షణము సారక+చరమార్థం
బుదితప్రకారచేఖక్,గదాధరా ! చను జ+ఘనచపలన్ (పుట. 67)

గీతి.—

లసదార్థమొదలి సగమున, సెసగఁగ రెండరులు చెప్పి+రే నది గీ
తిసమాహ్వయమగుఁ గృతులన్, వసుధాధర కృష్ణయాద+వస్వామి. (,,)

ఉపగీతి.—

ధరసార్యమిందినగమున, నిరునగమున చెప్పి+రే నది దా.

బరగు నుపగీతి యనగా, సరసిజలశ్రేష్ఠ+శార్ఙ్గధరా. (.)

ఉద్గీతి.—

విదితార్థచరమదళమున, మొదటి సగము చేసి+మొదటిసగం

బి యపరార్థమున జేసిన, బొంబగు నుద్గీతి భుజగ+భుగ్గమనా. (.)

నేనుచూచిన (పరవస్తువాం) ప్రతిలో మొదటివిరెండున్ను కాక
తక్కినవన్నీ నేనుక్కడ చూపించినట్లే ఉన్నవి. మొదటిది ఇప్పుడు ముద్రిత
మైనప్రతిలో ఉన్నట్లేఉన్నది; రెండవదానిలో రెండవపాదము నేను చూపించి
నట్లే ఉన్నది.

అక్కరలు.

అక్కరలు దేశ్యజాతులలో చేరినవి. ఇవి కన్నడమందును గలవు.
తెలుగు అక్కరలకు కన్నడపు అక్కరలకు చాలా మట్టుకు సాదృశ్యమున్ను
కొద్దిగా భేదమున్ను ఉన్నది.

సం	తెలుగుపేరు.	అక్షరము.	కన్నడపుపేరు.
1	మహాక్కర	సూర్య ఇంద్ర చంద్ర 1 + 5 + 1 = 7	పెరియక్కర
2	మధ్యాక్కర	ఇం సూ ఇం సూ 2 + 1 + 2 + 1 = 6	దొరెయక్కర
3	మధురాక్కర	సూ ఇం చం 1 + 3 + 1 = 5	నడువణక్కర
4	అంతరాక్కర	సూ ఇం చం 1 + 2 + 1 = 4	ఎడెయక్కర
5	అల్పాక్కర	ఇం చం 2 + 1 = 3	కిరియక్కర

పిటిలో మహాక్కరకు కిరియక్కర, అంజరాక్కరకు ఎడెయక్కర, అల్పాక్కరకు కిరియక్కర అనేపేర్లు సగా ఉన్నవి. కాని తక్కిన వి సరిగా లేవు. అక్కర లయిదింటిలోను పాదమున ఉన్న గణసంఖ్యనుబట్టి నడుమ ఉన్నది గనుక నడుమణక్కర అనేపేరు కన్నడమున అన్వర్థముగా ఉన్నది. అయితే లక్షణమును బట్టి దీనికిసరియైన తెలుగుపేరు మధురాక్కర; అర్థమును బట్టి సరియైన తెలుగుపేరు మధ్యాక్కర. మధ్యాక్కరకు లక్షణమునుబట్టి సరియైన కన్నడముపేరు దొరెయక్కర. దొరెయక్కరనగా సమానభాగములు గల అక్కర అనిఅర్థము; అంటే పాదము చెండుననుభాగములుచేయగా చెండు సమభాగములలోను గణములు ఒక్కచీరన ఉంటవని అర్థము.

2, 3, అక్కరలపేర్లలో క్షంతమట్టుకు వైషమ్యమున్నా జయంతి రామయ్యకంఠులుగారు అది కనిపెట్టకపోవడమేకాక "...పాదమున కై దేసి గణములుగల యక్కర గణసంఖ్యచే వైదక్కరలకు మధ్యస్థానమున నుండుటచే నుధ్యాక్కర మనుపేరును నన్వర్థములుగా నున్న" వని వ్రాయుట చాలా పొంతగా ఉన్నది. మధ్యాక్కరపాదములో ఉన్నగణములు అరుగాని, ఆయన చెప్పినట్లు అందుకాదు. "మధ్యాక్కర" అని అర్థమిచ్చే కన్నడపు నడుమణ క్కర అనేపేరు అన్వరముగా ఉన్నది కాబోలు వారు చెప్పదలచి అట్లు వ్రాసినారు.

కన్నడపు అక్కరలకున్న తెలుగు అక్కరలకున్న లక్షణములో కొద్దిగా భేదములున్నవి.

1. తెలుగు వద్యములలో సూక్ష్మగణములుండేచోట కన్నడవద్యము లలో బ్రహ్మగణములుంటవి (అనగా సోదాహగణములేకాక గగ, సగణములు కూడాను). తెలుగులో ఇంద్రగణము లుండేచోట కన్నడములో విష్ణుగణము లుంటవి (అనగా నల, నగ, సల, భ, ర, తలేకాక మగణము, సగణగురువు కూడాను). తెలుగులో చంద్రగణములుండేచోట కన్నడములో రుద్ర గణము లుంటవి (అనగా నగగ, నహ, సలల, భల, భగ, మల, నవ, సహ, తల, రల, నవ, నలల, రగ, తగలేకాక మగ, సగగణములు కూడాను).

2. తెలుగు మధ్యాక్కరకు లక్షణముబట్టి సరిపోయిన కన్నడపు దొరె యక్కరలో చివరనున్న బ్రహ్మగణము అంశముండు గురువుగలదిగా ఉండవలె

నన్న నియమమే ఉన్నది. అంటే గగమో సగణమో కావలెను. ఇందులో విష్ణుగణములు మాత్రము 4 గాని, 5 గాని మాత్రముగల గణములే కావలె నన్నారు గనుక తెలుగున ఉన్న ఇంద్రగణములే అగును.

నాగవర్మ కన్నడభండముల లక్ష్యములుగా ఇచ్చిన యక్కరలలో పాదాదినందే బ్రహ్మగణములు మూడుమాత్రల గణములుగానే ఉన్నవి; గాని దొరయక్కరలలో నడుమనున్న బ్రహ్మగణములు కొన్ని గగములున్ను, కొన్ని సగణములున్ను అయి ఉన్నవి.

3. కన్నడ పరియక్కరల సహజములందు 6 వ గణము బ్రహ్మ గణము కావలెనన్న నియమమున్నది. అటువంటి విశేషలక్షణము మహాక్కర లందున్నట్లు కవిజనాశ్రయములో చెప్పలేదు. “రెండును నాలుగునగు వాస రంబున నరక్కడైన, నాదరంబుననెడ సొచ్చునని మహాక్కరం బలుకుదు రావ్యుల్లె” అని అనంతుడును, “రెండవచోట నాలవచోట జిత్రభాను గణంబు గణించుచుండు” అని అట్టకవియములోను ఉన్నది. ఈవిశేషలక్షణము తెలుగు లాక్షణికుల మతమున నిచ్చికముగా ఉన్నట్లు కనబడుచున్నది.

తెలుగు లాక్షణికులు అందరూను ఒక్కలాగుననే మధ్యాక్కరకు లక్షణము చెప్పినారు. (ప్రతిపాదమునకు రెండు ఇంద్రగణములు, ఒక సూర్య గణము, రెండు ఇంద్రగణములు, ఒక సూర్యగణము ఉండును. అని) అందరున్ను మూడవగణము తర్వాతనే వడి నియమించినారు.

నన్నయ మధ్యాక్కరపాదములలో నాల్గవగణము తర్వాత వడి కనిపించుచున్నది. యుద్ధమల్లునిశాసనాక్కరలలో నైతము నాల్గవగణము తర్వాతనే వడి ఉండడముచేత పూర్వము అట్లే వడిస్థానముండేదని ఊహించవలసి ఉన్నది. తిక్కన మధ్యాక్కరలు చెప్పలేదు. ఎర్రాప్రెగడ మూడవగణము తర్వాతనే వడి పాటించినాడు. మఱి యేకవిన్నీ మధ్యాక్కరలు చెప్పినట్లు కనబడదు. లాక్షణికులు ఎర్రాప్రెగడ పాటించిన వడి గురించే చెప్పినారు గాని నన్నయ పాటించిన వడి గురించి చెప్పలేదు.

షట్పత్రిత్యయములు.

అనంతుడు షట్పత్రిత్యయములను సూత్రప్రాయముగా చెప్పినాడు.

విద్యాధిపతు సులభముగాను స్పష్టముగాను ప్రోధపడవలెనని వాటిని నిమిష-వి-ప్రస్తుచిస్తున్నాను.

1. ప్రస్తావము (చూ. మూ. iii. 66)

అయిదవ భంధమునకు ప్రస్తావ శ్లోకాగుచ్ఛేయవలెను? మొదట అలాగు గురువులు ఉంచవలెను; దానిక్రింద మొదటిగురువు లభింపుగా మాచ్చి లభింపు గీత గీచినకర్వాత కడమవన్నీ మొదటలు నమసరించి గురువులే వేయవలెను. రెండవచాలు చూచి మూడవది, మూడవదానినిచూచి గాలుగోచి శ్లోకాగుచ్ఛ కడవరకు వెళ్లవలెను. మొదటలున ||ల||ల ఉన్నప్పుడు మొదటి రెండులభింపు లున్న గురువులగామాచ్చి కర్వాత నున్నగురువు లభింపుగామాచ్చి, లభింపు కన బడినది గనుక మరి మార్చకుండా మొదటలున ఎట్లుంటే అలాగునవేయవలెను. అట్లువేయగా ల||ల||ల వీర్పడుతుంది.

లలలలల	1	లలలల	17
లలలలల	2	లలలల	18
లలలలల	3	లలలల	19
లలలలల	4	లలలల	20
లలలలల	5	లలలల	21
లలలలల	6	లలలల	22
లలలలల	7	లలలల	23
లలలలల	8	లలలల	24
లలలలల	9	లలలల	25
లలలలల	10	లలలల	26
లలలలల	11	లలలల	27
లలలలల	12	లలలల	28
లలలలల	13	లలలల	29
లలలలల	14	లలలల	30
లలలలల	15	లలలల	31
లలలలల	16	లలలల	32

ఈ 32 లో చివరను గుడవుగలవి 16, లఘువుగలవి 16, నాలుగోఁ ఛందము ప్రస్తాప్తే చివరను ౮ గలవి 8; లఘువుగలవి 8 మాజోఁ ఛందములో చివరను ౮ గలవి 4; లఘువుగలవి 4; రెండోఁ ఛందములో చివరను ౮ గలవి 2; లఘువుగలవి 2; ఈవిషయములన్నీ విూషివట్టికలో చూచుకోవచ్చును.

2 నష్టలబ్ధి (చూ. మూ. IV. 67)

9 వ ఛందమునపుట్టిన 13 వ వృత్తమునకు గణములేవి ?

13 రెండుచే భాగించి, భాగించగూవచ్చినలబ్ధమును (అరలు సింహాసాచేసుకొంటూ) మరల రెండుచేత భాగించవలెను. ఈలాగున భాగించుకొంటూ వెళ్లవలెను. బేసిసంఖ్య భాగించినప్పుడు గురువున్న సరిసంఖ్యభాగించినప్పుడు లఘువున్న పెట్టవలెను.

$$\begin{array}{r|l} 2 \overline{) 13} & \\ \hline 2 \overline{) 6\frac{1}{2}} = 7 & \text{—౮} \\ \hline 2 \overline{) 3\frac{1}{2}} = 1\frac{1}{2} & \text{—౮} \\ \hline 2 & \text{—1} \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 2 \overline{) 2} & \\ \hline 2 \overline{) 1} & \text{—1} \\ \hline \frac{1}{2} = 1 & \text{—౮} \end{array}$$

లబ్ధము ఒకటికొగ్గానే బేసిసంఖ్య గనుకను ఎన్నిసార్లు భాగించినా ఒకటి వచ్చును గనుకను గురువులే పెట్టవలెను.

9 వ ఛందమున పుట్టినవృత్తములలో పాదమునకు 9 అక్షరములుండును. గనుక అందుపుట్టిన 13 వ వృత్తమునకు గణములు:—

$$\begin{array}{ccc} ౧౧౧ & ౧౧1 & 1౧౧ \\ \text{త,} & \text{య,} & \text{ష} \end{array}$$

3. ఉద్దిష్టము. (చూ. మూ. III. 68)

౮౮11౮ ఈగణములు గలవి ఎన్నోఁ ఛందములో ఎన్నోవృత్తము ? అయిదు అక్షరములుగనుక అయిదోఁ ఛందము, (సుప్రతిష్ఠ). ఈ అయిదు స్థలములలోను మొదటిదానికింద 1, రెండవదానికింద 2, 3 వ దానికింద 4, 4 వ

దానికింజ 8, 5 వ దానికింజ 16 ఇట్లు ద్విగుణముగా లెక్కవేసుకొని లఘు
స్థల కిందనున్న లెక్కలనే మొత్తముచేసి ఒకటికలపగా వృత్తసంఖ్య వీర్చుడును.

$$\begin{array}{ccccccc} 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & & \\ 1 & 2 & 4 & 8 & 16 & & \\ \hline & & & & & & \end{array} \quad 4+8+1=13$$

4. వృత్తసంఖ్య (చూ. మూ. III 69)

5 వ ఛందమున ఎన్ని వృత్తములు పుట్టినవి ?

5 వ ఛందమున పుట్టిన వృత్తముములలో పాదమునకు అయిదక్షరము
లంన్నవి. వాటిలో ప్రతిఅక్షరమును గురువో లఘువో కావలెను గనుక
అయిదుసార్లు 2 ఇబ్బడించినయెడల ఎంతవచ్చునో అన్నివృత్తములు పుట్టును
 $2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 32$

అలాగుననే 12 వ ఛందమున $2^{12} = 4096$ వృత్తములు పుట్టినవి.
26 వ ఛందమున $2^{26} = 67108864$ వృత్తములుపుట్టినవి.

సమవృత్తములవెరసు (చూ. మూ. III. 77) ఈ 26 ఛందముల
లోను పుట్టిన వృత్తము లన్ని ఎన్ని ?

$$2^1 + 2^2 + 2^3 + 2^4 \dots 2^{25} + 2^{26} = 2^{27} - 2 = 134217726$$

5. లగక్రియచక్రము (చూ. మూ. III. 70-71)

$$\begin{array}{ccccccc} & & 1 & + & 1 & & \\ & & \underbrace{\hspace{1cm}} & & & & \\ & & 1 & + & 2 & + & 1 \\ & & \underbrace{\hspace{1cm}} & & & & \\ & & 1 & + & 3 & + & 3 & + & 1 \\ & & \underbrace{\hspace{1cm}} & & & & & & \\ & & 1 & + & 6 & + & 6 & + & 4 & + & 1 \\ & & \underbrace{\hspace{1cm}} & & & & & & & & \\ 1 & & 5 & & 10 & & 10 & & 5 & & 1 \end{array}$$

ఇదిపాదమున కెన్నేసిలఘువులుగల వృత్తములెన్నెన్ని ఒక్కొక్క ఛందమున బుట్టినవో తెలియజేసే లగక్రియచక్రము. మీది చక్రములో అయిదవఛందమువరకు ఉన్నది. అయిదవచాలున కనబడే 1,5,10,10,5,1 అనే అంకెల అర్థమేమంటే, ఒక్కలఘువై నాలేక అన్నిగురువులు గలవృత్తము 1; ఒక్కలఘువుమాత్రమే కలవృత్తములు 5; రెండులఘువులుకలవి 10; మూడులఘువులు కలవి 10; నాలుగులఘువులుకలవి 5; అయిదున్ను లఘువులే అయినవృత్తము 1; మొత్తము 32.

ఈలాగుననే మీది వరుసలలో మొదటిఛందమునుండి నాలుగో ఛందమువరకు వైసి చెప్పినవిషయముల వివరణ ఉన్నది.

అయితే మీది వరుసను బట్టి కిందివరుసవేసుకంటూ ఉంటేనేగాని 8 వ ఛందములోనో 16 వ ఛందములోనో మరెవరైనా ఛందములో ఈ వృత్తములసంఖ్యలు తెలియజేయుట కష్టము; గనుక, ఇంగ్లీషుబడులలో చదువుకొనే విద్యార్థులు ఈ విషయములను తెలుసుకొనుటకు ఒకసులభమైన మార్గమున్నది. దీనినిబట్టి అడిగిన ఛందముగురించి ఈవిషయములు వెంటనే చెప్పగలము ఉ॥ పదియవ ఛందములో ఎన్నెన్నిలఘువుల వృత్తము లెన్నెన్ని ఉన్నవి?

$$(గు+ల)^{10} = 1గు^{10} + 10గు^9ల^1 + 45గు^8ల^2 + 120గు^7ల^3 + 210గు^6ల^4 + 252గు^5ల^5 + 210గు^4ల^6 + 120గు^3ల^7 + 45గు^2ల^8 + 19గు^1ల^9 + 1ల^{10}$$

1గు¹⁰ అంటే 10న్నిగురువులే అయినవృత్తము ఒకటి

10గు⁹ల అంటే 9గురువులున్న 1 లఘువున్న అయినవి 10

45గు⁸ల² అంటే 8 గురువులున్న 2 లఘువులున్నఉన్నవి 45

ఈలాగుననే కడమవి తెలుసుకోవచ్చును.

* ఈవిషయము లీలావతిగణితములో విభులముగానున్నది. చూచుకొనఁదగును.

6. సగణలగక్రియ శకటచక్రము. (చూ. మూ. III. 72-76)

1	ఇది పాదములో అన్నీ గురువులే కలవృత్తము (1)									
2	3	5	9	17	ఇది 1 లఘువుగలవృత్తములు (5)					
4	7	13	25	6	11	21	10	19	18	ఇది 2 లలుగలవి (10)
8	15	29	14	27	26	12	23	22	20	ఇది 3 లలుగలవి (10)
16	31	30	28	24	ఇది 4 లలుగల వృత్తములు (5)					
32	ఇది 5 లలుగల వృత్తము.									

ఈ చక్రము వేసేపద్ధతి:—

నిలువుగా ఉన్న మొదటి ఆరుగళ్లలోను—1,2,4,8,16,32 ఇట్లు సంఖ్యలు ద్విగుణముగా వేయవలెను. తర్వాత అడ్డుగా ప్రతిసంఖ్య ద్విగుణము చేసి ఒకటి కొట్టివేస్తూ అట్లుచేయగా వచ్చిన సంఖ్యప్రక్కను మళ్ళీ అట్లే చేస్తూ వేయవలెను. ఈ ఛందమున 32 వృత్తములకంటె ఎక్కువ పుట్టవు గనుక 32 కు మించేసంఖ్య వేయరాదు. ఇట్లు చేసినతర్వాత మైచాలున ఉన్న సంఖ్యలు క్రిందిచాలున ద్విగుణముచేసి వేయవలెను. ఈసంఖ్యలలో ప్రతిదాని ప్రక్కను అది ద్విగుణముచేసి ఒకటి కొట్టివేయగా వచ్చినసంఖ్య వేయవలెను. దానిప్రక్కను మళ్ళీ అదేవిధముగా సంఖ్యలువేస్తూ ఉండవలెను. ఎన్నో ఛందమునకు ఈ చక్రము వేస్తున్నామో చూచుకొని అందులో ఎన్నివృత్తములు పుట్టినవో ఆసంఖ్యకు మించకుండా అంకెలు వేసుకొంటూ వెళ్లవలెను.

కొన్నివృత్తముల లక్షణమును లాక్షణికులు వివిధముగా చెప్పినారు. చూడండి:—

1. క్రొంచపదము

1. క్రొంచపదా ట్టాస్తా నననా న్నా విషు శరవసుముని విరతిరిహ భవేత్.

o | | o o o | | o o | | | | | | | | | | | o

భ మ స భ న న న న గ

(ఇది సంస్కృతవృత్తలక్షణము. 25 వ ఛందము 16776391 వ వృత్తము)

2. క్షిత్తకరోర్వీవాత్తశ+కాంకర్ యుగమితసురపురసవహద కడయోల్
(ఇది కన్నడపద్యలక్షణము. ఇందులో విశేషము:—ప్రతిపంక్తిలోను ప్రాస
యతి. తక్కిన లక్షణము సంస్కృతమందున్నట్లే ఉన్నది.)

3. పంచశరాభా+సంచితపుణ్యా + భమసభననయ+పరిమితమైనక్
(కవిజనాశ్రయము)

4. ప్రాంచితలేజః + కుంచితవైరి + భమసభననయ + పరిచితరీతిన్
(కావ్యాలంకారచూడామణి.)

5. కాంచనభూషా+సంచయమొప్పుక్ + ఘనకుచభరమునఁ+గవునసి
యాడక్ (చందోదర్పణము).

వై మూడింటిలో (3, 4, 5) లక్షణము మారినది. ఈ లాక్షణికులు
దీసిని 2½ వ భాదమునందు పుట్టిన 193479 వ వృత్తముగా చెప్పి
నారు. సంస్కృతములోను కన్నడములోను పాదాంతమున ఉన్న 110 మార్చి
చేసినారు. మాత్రలసంఖ్య ఒక్కటే గనుక నడకలో భేదము కనబడదు.
కన్నడపద్యమువలెనే ప్రతిపాదమునందున్న ప్రాసయతి ఉన్నది; అంతేకాక
తెలుగు పద్యముల సగ్రదాయ మనుసరించి మొదటి అక్షరముతో 'రెండు
చోట్ల వడి ఉన్నది.

6. పంచమకేశుం డిచ్చినభాస్వ+ద్వరమున మనమున+బవరముగోరక్
పంచనతో బాణాసురుహస్త+వ్రజములు.

(ఇది అప్పకవిది. తక్కిన లాక్షణికులు చెప్పిన ప్రాసయతి ఇతడు
పాటించలేదు.)

7. తావులు మీరం+బూవులవానల్ +దఱుచుగఁ గురియఁగ+దశఘన
భేరుల్ (ఇది కుంకంటి పాపరాజు ఉత్తరరామాయణములోనిది. అప్పకవికాక
తక్కిన తెలుగులాక్షణికులు చెప్పినట్లే ఉన్నది.

8. చంచులనాస్వా+దించుచు లేఁదూం+డ్ల కరువుప్రియలకు +
నలఁదుచుమైరో

పాంచము. ... (నన్నెచోడుని కుమారసంభవము.)

ఇందులో విశేష మేమంటే అప్పకవి కాక, తక్కిన తెలుగు లాక్షణికు

లున్న కన్నడలాక్షణికులున్న చెప్పినట్లు పాదములందు ప్రాసయతి ఉన్నది; కాని తెలుగు లాక్షణికులు చెప్పిన వడినియమము పూర్తిగా లేదు. పాదద్వితీ యార్థమునగల విశ్రమస్థానముల రెంటును ఉన్నవడి అక్షరములు తమలో తాము మైత్రిగలవేగాని పాదాద్యక్షరముతో మైత్రి గలవి కావు గనుక నన్నె చోడునిపద్యము వృత్తముకాదనిన్ని మాత్రాపద్యమనిన్ని సీసమువలె నున్నద నిన్ని అందుచేత “ఇది నన్నెచోడునిప్రాచీనత కొక గొప్పకారణ” మనిన్ని మా. రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసినారు. వృత్తముల కుండవలసిన ముఖ్యలక్షణము ఉన్నది గదా, ఇది వృత్తముకాదని కవిగారు ఎట్లు చెప్పగలరు? నాలుగు పాదములందున్న గణము లొకేతీరున ఉన్నవి. (మాత్రాపద్యములందు అన్ని పాదములలోను గణము లొక్కరితిగా నుండ నక్కరలేదు.) తెలుగుకన్నడ పద్యముల సంప్రదాయ మనుసరించి నాలుగుపాదములలోను ద్వితీయస్థలమున ప్రాస మున్నది. లయగ్రాహి మొదలయిన ఉద్ధరమాలావృత్తములలో ఉన్నట్లు ప్రతిపాదమున కొంతవరకు ప్రాసయతి ఉన్నది. జాత్యుపజాతులు మొదలయిన దేశ్యపద్యములలో చేరదు. ఇది ఒకరితిక్రాంచపదము; దీనికి సరియైనలక్షణము ఏలాక్షణికుడున్ను చెప్పలేదు.

II త్రిభంగి.

ఈగ్రంథమందు మూలమున (చూ. II. 134) త్రిభంగి వృత్తము అచ్చుతప్పులతో నిండియున్నది. సరియైనపాఠము:—

నననన నననన+లును భమసగలును+

దనరి నటింఁద గణంకన్ నలువంకన్ బెంపు దొలంకన్

మునుకొని నభముఖ+మున వెడఁగ దలంఁద+

జనుగడు నొప్పుగుపీణల్ నెరజాణల్ వేలుపుగాణల్

వనరుహజనితుని+తనయులు మొదలంగ+

ఘనమతు చాదటతోడన్ శ్రుతిగూడన్ వెన్నునిబాడన్

వివగఁగిన నది+జననము ఫల మని+

మునిజను లిందు శుభాంగున్ దగుభంగిన్ జెప్పుఁ ద్రిభంగిన్.

పాదమునకు 13 అక్షరములు; 2 మాత్రలు; పూర్వార్థమున ప్రాస

యతి, పశ్చిమార్థమున మూడుచోట్ల అంత్యప్రాసనియమము ఉన్నవి. కావ్యా
లంకారమాడామణి అప్పకవీయములలోనైతము ఇట్లే ఉన్నది. కాని, కవిజ
నాశ్రయములొని త్రిభంగి ఇందుకు భిన్నముగా ఉన్నది.

ననననలును ససభములును సగయుక్తము లైనన్

మృదువైనన్ బ్రస్తుతమైనన్

వనరుహభవనిభ ! మన మలరఁ ద్రిభంగిని జెప్పన్

వడి దప్పున్ బ్రాసము లొప్పున్.

ఇందులో పాదమునకు 28 అక్షరములు; 36 మాత్రలు ఉన్నవి.
పాదమున ప్రాసయతి నియమము లేదు; మూడుచోట్ల అంత్యప్రాసనియమము
మాత్ర మున్నది.

నడక.

కోట్లకొలది వృత్తములు పుట్టినా లాక్షణికులు సుమారు 200 వృత్త
ములకంటె ఎక్కువ పెరోక్తలేదు. వాటిలో సుమారు 30 కంటె ఎక్కువగా
కవులు వాడడము లేదు. ఎందుచేత ? లాక్షణికులు చెప్పిన లక్ష్యలక్షణపద్య
ములు చూచినా కొన్ని వృత్తములనడక తెలియదు. పద్యములనడక ఏలక్షణము
బట్టి ఉండునో ఆలక్షణరహస్యము తెలిసినయెడల వేలకొలది కొత్తకొత్తవృత్త
ములను ప్రస్తరించి తీయవచ్చును. ఆరహస్యము తెలియకపోవుటకు మన గణ
విభజనసంప్రదాయము ముఖ్యమైన కారణము. మూడేసి అక్షరములు గణమంటే
గణవిభజన పద్యము నడకబట్టి ఉండడ మనంభవము. నడకబట్టి గణవిభజన
ఉంటేనేగాని గణవిభజనప్రయోజనము కనబడదు. కొన్ని వృత్తములు చక్కగా
నడిపించుటకు వీలున్నా లాక్షణికులు తమలక్ష్యపద్యములు వ్రాయవలసినట్లు
వ్రాయకపోవడముచేత కవు లావృత్తములను చెప్పడములేదు. అందుకు అనేక
ఉదాహరణములు చూపించవచ్చునుగాని ఈపీఠికలో అవకాశము చాలదు
గనుక ముండు మాత్రమే చూపిస్తున్నాను.

(1) పాలాశదళము (దీనికే 'త్వరితగతి' యనికూడా పేరున్నది.

అదనదనున హరినుతులమరు ధరఁ బాలా

శదళ మనఁ దనరుఁ గవి+జనులు వచియింపన్

బదునొకఁ డగునెడ యలి+పదిలమునఁ జేరె

గమియు నగణము లయిదు+గగము తుదనొందె. (అప్పకవి)

ఇంతకంటె ఆనంతకుడు చెప్పినది బాగున్నదిగాని అందులో రెండవ పాదము చాలవపాదము నడకచెడి యున్నవి (చూ. మూ. II. 83) ఎట్లుండెనయెడల నడక బాగుండునో తెలియజేస్తున్నాను:—

అయిదులము లయిదులము;+లయిదులములొక గా

లయఁజును ద్వరితగతి;+లములు పదిసాగె

నియమమున వడియమర+నిలంచు శ్రుతికింపై

కయితలను దనరునది+భగతురగకౌరీ.

2. విచికిలిత.

ప్రవిలయసమయమునను బద+పడి జలనిధినడుమ న

దృఢవనములు కడుపున నిడుక+భుజగపతిశయనముపై

నవిరళమతిఁ గురుకు వరదుఁ+డని విచికిలితఁ బదుమూఁ

డవ యెడ వడి యిరువదియొక+లఘువు గము బలక నగుక. (అప్పకవి)

ఇటువంటి లక్ష్యలక్షణపద్యముబట్టి దీనినడక ఎట్లు తెలుసుకోగలము ? ఇందులో 21 లఘువులున్న చివరను గురువున్న ఉన్నవి గనుక “లిశ్రగతి”ని *నడిపించవచ్చును. ఏడుహగణములున్న గురువున్న కలది సుగంధి; ఏడు నగణములున్న గురువున్న కలది విచికిలిత; హగణనగణములలో ఏదైనా ఏడున్న గురువున్న గలది ఉత్సాహము. విచికిలిత నడక ఎట్లుండదగునో చూడండి:—

మునుల వలపు నబల బలము+ముదిమి సొగసు కలసిరుత్

చెనటి హితము విషము రుచియు+చెఱలసుఖము పగహితుత్

తనివి తృప్తము కపికి స్థిరత+తమికి వెలుగు నెగవగత్

శనికి సుకృతి శీల రసము+సపతి చెలిమి కలుగునే.

* అనగా మూడుమాత్రలకు విరుగుతూ ఉంటుందని అర్థము. త్రి+ఆప్ర=త్రిప్ర అని ఉండవలెనుగాని సంగీతపు స్తకములలోని వ్యవహారము ననుసరించి ‘లిశ్ర’ అని వాడినాను.

3. తురగము.

ననననసజజగలు తిథివిరమ+ణం బగు స్తురగంబునన్
గనలుచు నగరముపయి విడిసిన+గాంచి తానొక రుండెదు
క్కినిదవులకుఁగొని చనిగిరిగుహఁ+గూర్చునాముచికుందుచే
తను యవనునిఁ బొరిగొని వని వసు+ధన్వజింతురు భూసురుల్. (అప్పకవి)

దీని నడకతీరు ఈలక్ష్యమునుబట్టి కనుగొనుట శక్యమా?
ననల యుగళము హాభము రగణము+నాల్గుపంక్తులనొప్పగాఁ
దనరు విరమము ననల యుగళము+దాటగాఁ దురగంబునన్.

ఈలాగున లక్ష్యలక్షణపద్య మున్నయెడల! ఈతురగవృత్తము తరళమత్త
కోకిల కరిబ్రంహిత వృత్తములవలె నడుచునని సులభముగా తెలుసుకోవచ్చును.

జాగ్రత్తగా విమర్శించి చూచినయెడల చక్కగా నడిచే పద్యములన్నీ
ఏదో ఒకతాళమునతో ఒకలయతో సరిపడి ఉంటవి. విషయము బోధపడెవలె
నని కొన్నిమాత్రమే ఉదాహరిస్తున్నాను.

1. తిశ్రగతిని నడిచేవి (అనగా మూడుమాత్రలగణములు గలవి)
ఉత్సాహము, సుగంధి, విచికిలత మొదలయినవి.

2. తిశ్రగతిని ఎదురుగా నడిచేవి (అనగా మృదంగ వాద్యములతో
ఎదురు వాద్యమువలె నడిచేవి) పీటిలో లఘువు తర్వాత గురువువచ్చును.

సుకాంతి, ప్రమాణి, పంచచామరము మొదలయినవి. ఉ. “ఇదే
యసిక్ మదాస్వితుక్ సుదేవునిక్ వధించెదక్”

3. చతురస్రగతిని నడిచేవి (అనగా నాలుగుమాత్రల గణములు గలవి)
మత్త, తోదకము, ప్రకరణకలత, మానిని, కవిరాజవిరాజితము, సరసిజము,
క్రౌంచపదము మొదలయినవి; ఇవిగాక ఇంకా ఈగతిని నడిచే వృత్తములు
వేలకొలది ప్రస్తరించి తీయవచ్చును.

ఇందుకు తార్కాణముగా పదియవఛందములో చతురస్రగతిని నడిచే
పద్యము లెన్నిగలవో చూడండి:—

ఈ ఛందములో 16 మాత్రలుండి గుర్వంతముగా ఉండే వృత్తములు

126. వీటిలో నూరుపద్యములు చక్కగా నడుచును. అన్ని ఇక్కడ చూపించుట కవకాశములేదు గనుక కొన్నిమాత్రమే చూపిస్తున్నాను. వృత్తసంఖ్య.

(1) |||| ౦౦ ౦౦ ౦౦సలగగగాగ్ + నాళికాక్షా (16)

(2) ౦|| ౦౦ ౦౦ ౦౦క్రాలుసుభసముత్ + గాగాత్ పంక్తి (31)

(3) ౦౦ |||| ౦౦ ౦౦గాపై సలగగ + గంబుత్ రెండుక్ (61)

(4) ౦౦ ౦|| ౦౦ ౦౦క్రాలుక్ గాభస + గగముత్ పంక్తి (121)

(5) ౦౦ ౦౦ |||| ౦౦గాగా సల్లాత్ + క్రమమున నిల్పుక్ (241)

(6) ౦౦ ౦౦ ౦|| ౦౦పంక్తిక్ గాగా + భంబుసగణముక్ (481)

(7) ౦౦ ౦౦ ౦౦ ౦౦ససగా గగముత్ + సాగుక్ శారి (28)

(8) ౦|| ౦|| ౦౦ ౦౦భాగగగాత్ చను + పాదంబందుక్ (55)

(9) ౦౦ ౦౦ ౦౦ ౦౦గాసా గగముత్ + గలగుక్ బంక్తి (109)

(10) ౦౦ ౦|| ౦|| ౦౦గాభా గాలయి + గ్రాలుక్ శారి (217)

(11) ౦౦ ౦౦ ౦౦ ౦౦శారి గాగా + ససముత్ వరలుక్ (433)

4. చతురస్రగతిని ఎదురుగా నడిచేవి. (అనగా జగణములు గలవి) ప్రమితాక్షరము, జలార్థగతి, మంజుభాషిణి మొదలయినవి.

5. ఖండగతినినడిచేవి. (అనగా 5 మాత్రల గణములుగలవి). త్వరితగతి, పద్మనాభము, లయగ్రాహి, దండకము మొదలయినవి.

6. ఖండగతిని ఎదురుగా నడిచేవి. (అనగా యగణములు గలవి). భుజంగప్రయాతము ఇటువంటివి అనేకముగా లేవు.

7. రూపకతాళమునకు సరిపడే వృత్తములు (అనగా 6 మాత్రలకు విరుగుతూ నడిచేవి).

మదరేఖావృత్తము:—ఇట్టివి అనేకముగా లేవు; గాని, కావలసినన్ని సులభముగా కల్పించవచ్చును. చూడండి:—

I. అనుసారిణి యనువృత్తం + బగునతిధృతి యనుభందం

బున రూపక మనుతాళం + బున నడుచును శ్రుతి కింపై
చను నాలుగుచరణంబుత్ + సన యననస గము లూపుక్
సనయంబులు చనునంతక్ + జరణములను వడి నిల్పుక్.

II. రూపక మనుతాళంబున + ద్రుతలఘువులు చనుచుండున్

III. నలగముపై సగమొప్పున్ + నలగముమీన్ జోడింపన్

IV. క్రాలున్ తల నలలల మన + గంబుల్ పాదములందున్

V. కల్యాణీన్ మనలలలన + గభగంబుల్ పాదములన్

ఈలాగున శ్రోతశ్రోతృవృత్తములను ఎన్నెన్నో తీయవచ్చును.

రి. మిశ్రగతిని నడిచేవి (అనగా 3+3 మాత్రలకు విరుగుతూనడిచేవి).

మత్తకోకిల, తరళ, తురగము మొదలయినవృత్తములు;

వృషభగమన, హరిణగతిరగడలు (గురుజాడ అప్పారావుగారి ముత్యాల సరములు మొదలయినపద్యము లీగతిని నడుచును).

9. త్రిపుటతాళమునకు (చతురస్రగతి తిశ్రజాతి త్రిపుట

$$4(3+2+2)=28$$

ఉత్పలమాల, చంపకమాల నడుచును.

10. ఆదితాళమునకు (చతురస్రగతి చతురస్రజాతి త్రిపుట)

కందము, సరసిజము, క్రౌంచపదము మొదలయినవి.

ఈలాగున ఇంకావిమర్శించి చెప్పవచ్చును.

పాదమందుండే అక్షరముల సంఖ్యబట్టి ఛందము లేర్పరిచి ఆఛందము లలో ఒకొక్కటి ప్రస్తరించి వృత్తములు కల్పించడమువల్ల ప్రయోజనము విశేషముగా కనబడలేదు. అంతకుంటే శ్రుతి కింపుకొలిపే నడకకు ఆధారమైన లక్షణముబట్టి తిశ్రగతిచ్ఛందము, చతురస్రగతిచ్ఛందము మొదలయినఛందము లేర్పరిచి పద్యములు చెప్పటవల్లను ప్రయోజనము విశేషముగా ఉండుననిన్ని అట్లు ఏర్పడిన పద్యములు తెలుగుభాషకు అమరి ఉండు ననిన్ని నాయభి ప్రాయము. వృత్తములలో ప్రతిపాదములోను గణములవరుస ఒక్కలాగుననే ఉండవలెనన్న నిర్బంధ మున్నది. దానివల్ల ప్రయోజనమేమో!

అయితే లయకు సులువుగా విరిగేటట్లున్న పద్యములకంటే లయ ఉండిన్న కనబడకుండా ఉండేపద్యములు అప్రతిపాతమైన నడకకు అనుకూల ముగా ఉంటవి. ఇటువంటివి ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూలము, మత్తే భము. ఇవి ఏదో ఒకతాళమునకు లాంగే ఉన్నవి.

ఉత్పలమాల చంపకమాలపాదములు చతురస్రగతి చతురస్రజాతి త్రిపుటతాళమునకు సరిపోవును. శార్దూలమత్తేభములు మత్యతాళమునకు చదువవచ్చును.

ఇటువంటివృత్తములు విశేషముగా లేవు. ప్రస్తవించి కల్పించుట కూడా కష్టముగానే ఉన్నది. శోధనశోసము నేను వ్రాసినవాటిలో ఒకటి చూపిస్తున్నాను.

కవికాంత.

శూరుండు వీర్యపరాక్రమోన్నతుః + సుశ్లోకుండు జనార్దనుండు కం
సారి మురాసుర్వైరి మాధవుండు + సౌమ్యుం డంచు హరి న్నుతించుగా
భారనమ స్వగ ముంచి విశ్వయతి + పాటింపక గవికాంత యాకృతిక
సూరిజనస్తతవృత్తమై తనరు + సాంపారక గవి చెప్పు గల్గినన్.

ఇది ఆకృతి యనే 22 వ ఛందమున పుట్టిన 141279 వ వృత్తము. ప్రతిపాదము చతురస్రగతి ఆదితాళమునకు సరిపోవును. పరిచితిగలవృత్తముల వలె చదువబోయినవారికి నడక చెడినదన్న భ్రమకలుగునుగాని రెండుమూడు సార్లు చదివిన పిమ్మట దీనినడక పట్టుపడగలదు. దీనిలో మొదటనున్న భగణము నలముగాను యతిస్థానమందున్న మగణము సగముగాను మార్చి క్రొత్తవృత్తములు చేసుకోవచ్చును; దీనివలెనే నడిచేవృత్తములు మరికొన్ని చెప్పవచ్చును.

ఈకవికాంతాపాదములు చతురస్రగతి చతురస్రజాతి త్రిపుటతాళమునకు (అనగా క్రియకు నాలుగు అక్షరములు చొప్పున ఆదితాళము $4 \times (4+2+2) = 32$ సరిగా నడుచును. *

1. 7. “లఘువగు...యొకమాత్ర; గురువు నొదవు ద్విమాత్రక్” ఈ విషయమునుగూర్చి జయంతి రామయ్యపంతులుగారు వ్రాసినది ఆశాస్త్రియము.

“వ్యంజన మర్థమాత్ర యనున్యాయముచే ‘వసితక్’ అను నప్పుడు

* ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాదిసంచికలో “ఛందోరహస్య దర్పణము— పద్యరచనావ్యవస్థ” అను పేరుగలవ్యాసములో ఇక్కడ సంగ్రహించి చెప్పిన విషయములు కొన్ని విఫలముగా చర్చించినాను.

‘తే’ అనుగురువు సార్థమాత్రక మగును; ‘అనగా’ అనుచో “గా” అనుగురువు సార్థద్విమాత్రకమగును” అని వ్రాసినారు.

ఈసందర్భమున “మాత్రా” పరిమాణము అచ్చునుగూర్చి చెప్పవలెను. గాని వ్యంజనమునుగూర్చి చెప్పకూడదు. అచ్చులబట్టి (Syllables) అక్షరము లేర్పడునుగాని, వ్యంజనములబట్టి ఏర్పడవు. ‘భ్రన్’ లో ఎన్నివ్యంజనములున్నా అచ్చు ఒక్కటే గనుక అది ఒక్క (Syllable) అక్షరమనే చెప్పవలెను.

‘వనితే’, అనునప్పుడు చివరనున్న ప్రాస్వాచ్చువై నిల్చిన నకారపొల్లు ద్విగుణోచ్చారణకలది యని చెప్పవలెను; గాని దానికి మాత్రాపరిమాణము చెప్పకూడదు. ‘అనగా’ అనునప్పుడు దీర్ఘాచ్చువై నున్న నకారపొల్లుకు ఈద్విగుణోచ్చారణములేదు. ఎంతమట్టుకు అక్షే దీర్ఘోచ్చారణప్రయత్నము ఎక్కువై ఊంటుందో అంతమట్టుకు వ్యంజనద్విగుణోచ్చారణప్రయత్నము తగ్గును. గనుక ‘తే’ ‘తా’ ‘తంత’ ‘తాంత’—వీటి అన్నిటిలోను తకారము వైనున్న అచ్చు రెండుమాత్రల గురువేగాని భిన్నముకాదు. అయితే వీటిలో వ్యంజనమునకు పూర్వమందున్న ప్రాస్వాచ్చు ఎందుకు రెండుమాత్రల గురువై నదంటే:—ఎప్పుడైనా ఉచ్చారణప్రయత్నమును బట్టి అచ్చుకు మాత్రాపరిణామము చెప్పవలెను. ‘తే’ అనునప్పుడు తకారముమీది అకారము ఉచ్చరించినప్పుడు పెంటనే నకారోచ్చారణ చేయవలసివచ్చుటచేత స్వరోచ్చారణ ప్రయత్నము ద్విగుణమైనది. అందుచేత ‘తే’ రెండుమాత్రల గురువుగా చెప్పవలెను.

1. 20 ఈషష్ఠములో నాల్గవపాదము చక్కగా అర్థముకాలేదు. “నగణ పునరుక్తి నొక్కటి డిగియె” అంటే చంద్రగణములు ప్రస్తరింపగా కడపటి |||| (నలలము) ఒకలఘువు తక్కువగా రెండునగణములని అర్థము కావలెను. “ఇరువది తొమ్మిదింట” అంటే అర్థము పొసగలేదు.

67. “దశరథాత్మజుండు స్వామి ధాత్రి కనగ” ఇందులో ద్విత్వము నకు పూర్వమందున్నది గనుక ‘డు’ ఊది పలుకవలెననిన్ని గురువుగా పలుకవలెననిన్ని అనంతుడు వ్రాసినాడు; గాని ఇది ఇతరలాక్షణికుల సమ్మతము. కాదు. తెలుగులో పదాదినున్న ద్విత్వమునుబట్టి వృస్తముగా ఉన్న పూర్వ పదాంతవర్ణము గురువుకాదని తక్కినలాక్షణికుల మతము.

94. టీక వ్యాపకక భాషలోనే ఉన్నది.

“...యిరువదిన్ని...స్వరయతియైనాను, వ్యంజనయతియైనాను ప్రయోగించతగును” అనే ఉన్నది. ఇందులోనేకాదు. అప్పకవీయము మొదలయినలాక్షణికగ్రంథము లన్నింటిలోను ఇట్లే వాడుక భాషను టీకలు వ్రాసినారు. అనవసరముగా నిరాధారముగాను భాషమార్చి అచ్చువేయడము ఆచారమైనది.

IV 107 “తనరగ అ ఆ ఇ ఈ లనగా ఉ ఊ లునాగ...” ఈపద్యములో హ్రస్వాక్షరములే అయినా ‘అ’ ‘ఇ’ ‘ఈ’ ఋ గురు పర్ణములుగానే ఉచ్చరించవలెను. అదియెట్లు జరుగుచుంటే! ఈహ్రస్వాక్షరములుచ్చరించినతరువాత ఏకలఘుమాత్రాకాలము ఊపి ఆపి ‘అ’ బిగపట్టి వైపర్ణములుచ్చరించుటచేత ఈహ్రస్వాక్షలోచ్చారణలో ద్విమాత్రోచ్చారణ ప్రయత్నము జరిగినది.

అంతేకాని పరమందున్న ‘అ’ అనే అచ్చు ద్విత్వాక్షరమువలె ఉచ్చరించుటచేత పూర్వమందున ‘అ’ గురువు అగునని జయంతి రామయ్యపంతులు గారు చెప్పినసమాధానము అశాస్త్రీయము. అచ్చువిషయమున ద్విత్వాక్షరోచ్చారణముంటే దీర్ఘోచ్చారణమని చెప్పవలెనేకాని వ్యంజనములవిషయమై చెప్పిన ఆర్థముపొసగదు. ద్విత్వవ్యంజనమునకు పూర్వమందున్న హ్రస్వాచ్చు గురువు కాగలదుగాని కేవల దీర్ఘాచ్చునకు పూర్వమందున్న హ్రస్వాచ్చు గురువు కాలేదు.

ఈ ఛందోదర్శణమునకు ముఖబంధనముగా ఉపోద్ఘాతమును వ్రాయవలసినది అని నన్ను కోరి గౌరవించినందుకును ఛందోవిషయములగూర్చి నా యభిప్రాయములను తెలియచేయుటకు నాకవకాశము ఇచ్చినందుకును నామిత్రులు బ్రహ్మశ్రీ, వావిళ్ల, వేంకటేశ్వరులుగారికి నాకృతజ్ఞతాభందనములను సమర్పించుకొంటున్నాను.

ఇట్లు,

చర్లమిడి
1—6—1921. }

గిడుగు వేంకట సీతాపతి
చర్లమిడి రాజావారికాలేజీలో లెక్చరరు.

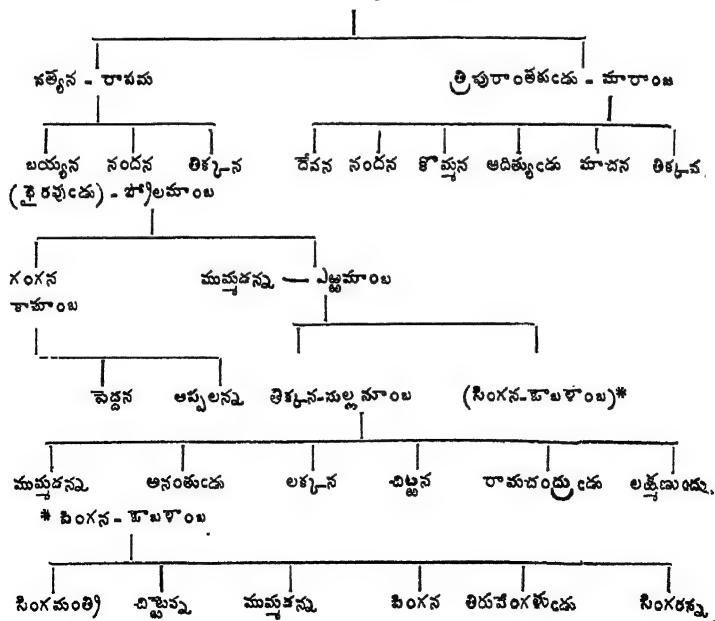
ద్వితీయ ముద్రణ పీఠిక

ప్రాచీనులగు తెలుగుకవులలో ననంతుఁడు ప్రసిద్ధుఁడును లాక్షణికుఁడు నగుచున్నది. ఈతనికృతులు మూఁడు మనకు లభ్యము లగుచున్నవి. 1 భోజరాజీయము—పద్యకావ్యము. 2 ఛందోదర్పణము—ఛందస్సు. 3 రసాభరణము—అలంకారము. ఈ మూఁడును ముద్రితములైనవి. ఈతనిచరిత్రము, మన కెఱుకపడినంతవఱకుఁ దెలిసికొందము.

భోజరాజీయమున (1. ఆ. 12-56 పద్యములు) నీతనివంశవర్ణన సమగ్రముగ గలదు.

ఆర్యేలసియోగి శాఖయందు కౌండిన్యగోత్రము

నందన - లక్కమాంబ



వైవాఱిలో ధైరవుడను బయ్యన తిక్కనసోమయాజీచేత 'భవ్యభారతి' యసిదిరుదము నంచెను. (1-2-1) ఈతఁడు భాసురకవితాచతురుఁడు. (1-10) కవిరత్నము (1-2-1) అని ప్రస్తుతుఁడయ్యెను.

తన యన్నదమ్మ లాఱ్ఱురిలో నొక్కొక్కఁడు వేయి యిండ్లకు మొదలగుటచే నాత్వేలవంశ మయ్యెనని (1-13) అనంతుఁడు చెప్పినాఁడు.

అనంతుని తల్లివంశమువారు ప్రసిద్ధులు.

శ్రీవత్సగోత్రుఁడు అక్కదండాధినాథుఁ డీమె తండ్రి. అక్కమాంబ; తల్లి చిట్టనమంత్రి, అయ్యలార్కుఁడు నన్నలు. తమ్మనమంత్రి తమ్ముఁడు కొట కరుణాకరుఁడు, ముదునూరి పెద్దన్న యీమె మేనమామలు (1-12) అనంతుని పినతండ్రి సింగన భార్య యాబళాంబవంశమువారు ప్రసిద్ధులు. భారద్వాజగోత్రుఁడు-సింగనమంత్రి తండ్రి; అన్నమ తల్లి; నారన, మారన, సింగన, మాచన, వల్లభన్న తమ్ములు. (1-12) అనంతుఁడు కృష్ణవేణ్ణా, మలాపహ, భీమరథి యను నదీత్రయాంతర్వేదియందు పెరమహరునివాసి. ఈతని తండ్రి కృష్ణామండలములోని శ్రీకాకుళక్షేత్రదైవతమగు నాంధ్రవల్లభుని కొలిచెడివాఁడు. (1-10) అనంతుడు వైష్ణవప్రవృత్తి గలినవాఁడు. తిరువెంగళ, అళిఘరి, యాబళ, శ్రీదేవచక్రవర్తి లన్నలుగా పేరుగన్న నల్లాగోవిందచక్రవర్తుల శిష్యుఁడు. వాణీప్రసాదలబ్ధ వాగ్విభుఁడు. (1-11, 12) నల్లాగోవిందచక్రవర్తి కాసనము పల్నాడులో (కారెంపూడిలో) గలదు.

"Another record on a detached slab from the same temple (No. 556 of 1909) is dated earlier in the year Saka 1318 (= A D 1396-97) and registers the decision of the Vaishnava Teacher Nallanu Govindachakravarthi Iyyangar in the matter of certain religious rights bestowed on Badugulavaru of Pallinadu"

(Madras Epigraphical Report. 1910. page 109 para 49).

కారెంపూడిలో చల్నాటి వీరులదేవాలయములోని రాతిపలకపై నొక శాసనములో క్రీ. శ. 1396-లో నట్లాను గోవిందచక్రవర్తి అయ్యుండు, పల్లినాడులోని బడుగులవారిలో మతాచారములనుగూర్చి తగువులు వచ్చి నప్పుడు మధ్యవర్తులగ నుండి, వానిని పరిష్కరించినట్లు గలదు.

రసాభరణమును సీతసిక్పతి ధ్రువపురి గోపాలుని కంకితముగాఁ జేపుఁ బడినది. ధ్రువపురి యనునది కృష్ణామండలములోని దరువూరు. కావున సీతఁడు కృష్ణామండలమువాఁ డనుట యుక్తము.

సంస్కృతమున వాల్మీకివ్యాసులను, కాళిదాస, భారవి, దండిమాఘులను పేర్కొనినాఁడు.

“ఉపమా కాళిదాసస్య, భారవేరథగౌరవమ్,
దుడినః పదలాలిత్యం, మాఘే స్సంతి త్రయో గుణాః.”

అనుదానికి భాషాంతరీకరణముగా

చ. వివిధపదానుయోజనఁ బ్రసీదుండు దండి; సమంచితార్థగౌ
రవమునఁ బెద్ద భారవి: ధురంధరుఁ డయ్యుపమాకవిత్వస
త్ప్రసూతఁ గాళిదాసు; త్రివిధంబున మాఘుండు మేటినాఁగ ని
ట్లవనిఁ బొగడ్తెక్కిన మహాకవులకై బ్రణులింతు నాధ్యులన్. (1-8)
అనియును,

‘కావ్యం యశసేఽర్థకృతే వ్యవహారవిదే శివేతరత్నతయే,
సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మితయోవదేశయుజే.’

అను కావ్యప్రకాశ ప్రసిద్ధశ్లోకమును—

సీ. సకలవిద్యలయందుఁ జర్చింపఁ గవిత యు
త్కృష్ణమం ద్రది నిత్యకీర్తికొఱకు

నర్థాప్తికొఱకు నా వ్యవహారలక్షణం
 బెఱిగెడుకొఱకు ననేకవిధము
 లగు నమంగళముల హరియించుకొఱకు ను
 చితనిత్యసౌఖ్యసంసిద్ధికొఱకు
 నొనరఁ గాంతాసమ్మితోపదేశంబునఁ
 బ్రీతిమై హిత మాచరించుకొఱకు
 నయ్యెఁగానఁ బెద్ద లాచరించెద రంచు
 నేర్పుకొలది కృతి యొనర్పఁబూని
 యస్త్రదీయకృతికి నధిపతిఁ గావించ
 నర్హుఁ డెవ్వఁ డొక్కొ యని దలంచి.

1.

అనియు ననువదించినాఁడు.

తెలుఁగుకవులలో—

ఉ. 'నన్నయభట్టుఁ దిక్కకవినాయకు, భాస్కరు, రంగనాథుఁ, బే
 రెన్నికఁగన్నయట్టి యమరేశ్వరు నెఱ్ఱయమంత్రి నాదిగాఁ
 జన్నకపీఠులకు.....' పేర్కొనినాఁడు. (1-2)

అనఁగాఁ గవిశ్రయమును, (భారతకవులను) భాస్కరరంగనాథుల
 రామాయణకవులను, ప్రసిద్ధకావ్యరచయిత చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుని
 స్తుతించినాఁడు.

రసాభరణములో ననంతఁడు తనకాల మిట్లు చెప్పకొనినాఁడు.

కా. జానొందక శకవర్షముల్ ఋతుశరణ్వా లేందులై యెప్పు న
 య్యానందాబ్జమునందు మాఘమున కృష్ణకాదశీభావయు
 క్తానామామృతవేళ నీకృతి యనంతాఖ్యుండు సమ్యగ్రన
 శ్రీ సింధక్ ధ్రువపట్టణాధిపున కిచ్చెన్ భక్తిపూర్వంబుగన్.

కా. శ. ఋతు-6, శర-5, 1జ్వాల-3, ఇందు-1, 'అంకానాం వామతోగతి' అను న్యాయమున 1356. (1356+78) అనందనామ సంవత్సర మాఘ బహుళ ౧౧ మంగళవారము 1435 జాన్యువరి 25 తేదీ యగును. కవి పదునైదవశతాబ్ది, మధ్యనున్నవాడని నిశ్చితము.

భోజరాజీయము

భోజరాజీయము 'దత్తాత్రేయమునీంద్రుడు వక్తగాఁ గాంభోజరాజు శ్రోతగా, నధిగతవిద్యాసమాజుం డగు భోజుని పూర్వవృత్తాంతముఁ దెలుపు నేడాశ్వాసముల చంపూకావ్యము. ఇందు 1 ఆ. 187, 2. ఆ. 224, 3. ఆ. 266, 4. ఆ. 359, 5. ఆ. 377, 6. ఆ. 415, 7. ఆ. 263. మొత్తము 2091 గద్యపద్యములు గలవు. అనంతునికైలి తిక్కన కైలి వెన్నంటుచు, లలితపదబంధురమై, సులభగ్రాహ్యమై యుండును. భోజ చరిత్ర యనికూడ సీగ్రంథమును కవి యిందునను, ఛందోదర్పణమునను పోల్చినినాడు. ధర్మరీతులు, సీతులు, చిత్రకథలై యొప్పార శ్రోతృపేయముగా దీనిని రచించినాడు. దీనిని తొలుత శ్రీ. శ. 1904 లో శ్రీవీరేశలింగము పంతులవారు శ్రీచింతామణిముద్రాక్షరశాలలో రాజమహేంద్రవరమున ముద్రించి ప్రకటించిరి. శ్రీవావిళ్లవారు శ్రీ. శ. 1924 లో ద్వితీయ

1 సంస్కృతాంధ్రనిఘంటువులలో 'జ్వాలన' శబ్దమునకు గణితపరిభాషలో మూఁడనునర్థము గలదు కాని 'జ్వాల' శబ్దమున కాసంఖ్యావాచకముగా నర్థములేదు. 'జ్వాల' యనగా నగ్ని యనునర్థము కలదు గాన దాని నుండి గణితపరిభాషికముగా ననంతుఁ డిట్లుపయోగించి యుండవచ్చును. అట్టిచో తెలుఁగునిఘంటువులలో 'జ్వాల' శబ్దమునొద్ద నీయర్థమును ప్రయోగసహితముగాఁ జూపవగును.

ముద్రణము గావించిరి.¹ దీనికి 'కాంభోజరాజు కథలు' అనుపేర వచనాను నాదము కలదు. శ్రీ. శ. 1921 లో, కీర్తికేఫలు నాగపూడి కుప్పుస్వామయ్యగారు దీనిని భోజరాజీయకథ అనుపేర నిర్దుష్టమగు గ్రాంథికశైలిలో వచనముగా రచించిరి.

ర సా భ రణ ము

రసాభరణము నాలుగాశ్వాసముల పద్యకావ్యము. పేరినిబట్టి యిది వైద్యవిషయికముగాక యలంకారికవిషయమని తెలిసికొనఁదగును. ఇందు 1. సంజ్ఞాప్రకరణము. 2. రతిప్రకరణము. 3. శృంగారప్రకరణము. 4. నాయికానాయకప్రకరణము అను ప్రకరణములు కలవు. "ఇది రసాభరణము కావున కావ్యమున కాత్మరస మని చెప్పిన మమ్మటుని కావ్యప్రకాశమును, విశ్వనాథ పంచాననుని సాహిత్యదర్పణము నాధారముగాఁ జేసికొని, కవి విషయములను 'మేలవింపఁజేసినాఁడు' అని పీఠికాకారులు వ్రాసిరి. ప్రతాపదుద్రియము దీనికి మూలగ్రంథ మగునని విమర్శకులు. తెలుఁగున మనకు లభ్యమైన యలంకారగ్రంథములలో నిది రెండవది. మొదటిది విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణి. ఇందు శృంగార, భక్తి, వాత్సల్యముల కైకమత్యము చెప్పబడినది. నాట్యవేదమునఁ దెలుపఁబడిన వాగ్విలసన, వైఖర్య, అంగక్రియలును, సంకీర్ణ, మిశ్ర శృంగారములును దెలుపఁబడినవి.

1 దీనిని శ్రీవావిళ్లవారే తిరిగి నూతనముగ పరిష్కరణము గావించి మూఁడవతూరి ముద్రింపనున్నారు.

భోజరాజీయమునుగూర్చి—

1. భోజరాజీయము—కైలి శ్రీ అవసరాల వేంకటనరసు. భారతి 12 సం. సం. 1 (1928)

2. జక్కన అనంతామాత్యుఁడు శ్రీ బేకుమళ్ల అచ్యుతరావు విజయ నగరసామ్రాజ్యమందలి ఆంధ్రవాక్తయము 1-వ భాగము 4 అధ్యాయము. పుటలు 73—79 చూడుఁడు.

ఈ గ్రంథమును చిత్రకవి అనంతకవి హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యలో సుదాహరించినాడు.

రసాభరణము-ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు (కాకినాడ) 1931లో విద్యాన్ శోషణై శివకామేశ్వరరావుగారి పీఠికతోఁ బ్రకటితము. రసాభరణముపై ఉభయభాషాప్రవీణ కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారి విమర్శవ్యాసము చూడఁదగును. ఇది సాహిత్యపరిషత్తుత్రిక సంచిక 21. సంచిక 4. 145-160 పుటలలోఁ గలదు. మూలము ప్రతి పరిషత్తులోఁ గలదు. వ్రాతప్రతి సంఖ్య 178.

ఛందోదర్పణము

తెలుఁగుభాషలోఁ బ్రసిద్ధములై, వ్యాప్తిలో నున్న ఛందోలక్షణగ్రంథములయందు ఛందోదర్పణ మొకటి. దీనివెనుక వెలువడిన లక్షణగ్రంథకర్తలందఱును సీగ్రంథము సుదాహరించినవారే! వెల్లంకి తాతంభట్టు, చిత్రకవి పెద్దన, లింగమగుంట తిమ్మన, ముద్దరాజు రామన, అప్పకవి మొదలగు సుప్రసిద్ధ లాక్షణికు లందఱును ననంతనిఁ బేర్కొనిరి. అప్పకవి యందఱికిన్న హెచ్చుగా నిందుండి విషయముల గ్రహించెను. పది లక్షణపద్యముల సుదాహరించెను. ఇట్టి ప్రశస్త్యగ్రంథమును దొలుత శ్రీవావిళ్లవారు క్రీ. శ. 1921 లో డాక్టరు గిడుగు సీతాపతిపంతులుగారి విపులపీఠికతోఁ బ్రకటించియున్నారు. నేడు తిరిగి వారే దీనిని క్రీ. శ. 1947 లో పునర్ముద్రణముఁ గావించియున్నారు. ఈగ్రంథము 1921 లో ప్రకటితమైనవెనుక శ్రీయుత రావూరి దొరసామి శర్మగారు దీనిపై నొక సమీక్షఁ బ్రకటించియుండిరి. (చూ. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్రిక సంపుటము. 32. సం. 3-4-5-6) పుటలు 113-128, *153-173.) ఈసమీక్షయందలి సవరణలు కొన్ని యీశ్వరప్ప గ్రహింపఁ బడినవి. దానికై యావ్యాసకర్తకు ప్రకాశ లెతయుఁ గృతజ్ఞులు.

తెలుఁగు భాషలోని ఛందోగ్రంథములయందు రెండు గ్రంథములు 'ఛందోదర్పణ' మనుపేరుతోఁ గలవు. ఒకటి అనంతనిరచితము. అనంతఁడు దీని గద్యలలో 'ఛందోదర్పణము' అనియే పేర్కొన్నాఁడు. రెండవది

వెల్లంకి తాతంభట్టు రచించినది. తాతంభట్టు 'కవి చింతామణి' కాక 'ఛందోదర్పణము'ను రచించియున్నాఁడు. అది యముద్రితము.¹ అప్పకవికి ముందు గణే ఛందోదర్పణములు రెండుండుటచేత నాతఁడు 'పూర్వగ్రంథనామ సంగ్రహమున' ఛందోదర్పణమనియు, అనంతామాత్యచ్ఛందంబనియు పీనిని వేరుగా పేర్కొనినాఁడు. అముద్రితమగుటచే తాతంభట్టు ఛందోదర్పణము వ్యాప్తిలోనికి రాలేదు.

అనంతఁడు తన ఛందస్సులో తనకు ముందున్న లాక్షణికులనుగాని, అట్టి గ్రంథములనుగాని పేర్కొనలేదు. కాని యాతఁడు తనకాలమును స్పష్టముగాఁ జెలిపియుండుటచేత నంతకుముందున్న ఛందోగ్రంథములను చెలిసి కొనుట కష్టసాధ్యము కాదు. అనంతునిముందును సమకాలికములు నగునవి. 1. మల్లియశేచన కవిజనాశ్రయము. 2. గోకర్ణుని గోకర్ణచ్ఛందస్సు. 3. కవి వాగ్భంధనము లేక కవిసార్వభౌమచ్ఛందస్సు (తిక్తనసోమయాజీకృతము) 4. అధర్వణచ్ఛందస్సు. 5. శ్రీధరచ్ఛందస్సు. 6. కవిరాక్షసచ్ఛందస్సు. 7. కావ్యాలంకారచూడామణి 7, 8 ఉల్లాసములు (ఛందస్సు). (ఇది శ్రీ. శ. 1402-1407 లో రచింపఁబడినదిగాన అనంతుని సమకాలికమే యగును.) 8. కవిగజాంకుశము. (చైరవకవిది) ఇదియు ననంతుని సమకాలికమే. ²కాని వైవానిలో కవిజనాశ్రయమును, కావ్యాలంకారచూడామణియు నేటికి వ్యాప్తిలో నున్నవి. తక్కినవానిలో కవిసార్వభౌమఛందస్సు అముద్రితము. మిగిలినవి సమగ్రముగ లభింపలేదు. అయినను తరువాతిలాక్షణికు లనంతుని విశేషముగ పేర్కొనుటచే నాంధ్రచ్ఛందోగ్రంథములలో ఛందోదర్పణమునకున్నతస్థానము కలదని చెప్పవచ్చును.

1. ఇది తంజావూరి సరస్వతీభాండాగారమున నున్నది. సంఖ్య 713. దీనినిఁగూర్చి తే 19-5-1947 ది 'త్రిలింగ' పత్రికయందు ప్రకటితమైన 'సులక్షణసార విమర్శనము, ఛందోగ్రంథములు' అనువ్యాసమును చూడుఁడు.

2. నీలకంఠచ్ఛందస్సు, లక్షణసారము, ఉత్తమగండచ్ఛందస్సు మున్నగు నవి ప్రాచీనములని వాడుక. ఈ ఛందోగ్రంథములనుగూర్చిన పర్యాప్తమైన పరిశీలన కవిజనాశ్రయ పీఠికయందు చూడుఁడు.

అనంతని ఛందోదర్పణమునందలి కొన్ని విశేషములు.

2. ప్రాచీన లేఖన క్రమపద్ధతి.—

ఆ. వె. కుఱుచమీద సున్న మఱి తేలవ్రాయఁ బ్రా

సద్వయాది నిట్లు జరుగు నచ్యు

తుండు సమస్తవల్లభుండు నాంగ నయ్యచ్యు

తుండు సకలవల్లభుం డనంగ.

(1-34)

ప్రాచీన కాలమున నేటి యరసున్న లేదు. అన్నియును నిండుసున్నలు గానే వ్రాయుటచే పద్యములు చదువునపుడు గణభంగ మగునుగాన, కొన్ని నిండుసున్న లూఁది పలుకుటయు కొన్ని నిండుసున్నలు తేల్చిపలుకుటయు సంభవించెను. ఇది కేవల ముచ్చారణ ననుసరించినది గావునను, ఉచ్చారణ ననుసరించిన పర్వక్రమము తెలుగున వ్రాయఁబడుచుండుటచేతను పూర్వము నిండుసున్నను తేల్చి పలికినప్పుడు నిండుసున్నగానే వ్రాయుటయు, ఊఁది పలికినపుడు నిండుసున్న తరువాత నుండుహల్లును ద్విత్వముగా వ్రాయుటయు నను నొకసంప్రదాయసిద్ధమైన లేఖనపద్ధతి యేర్పడినది. వైవిషయమును స్పష్టపఱచుట కాపద్యమునే యనంతనికాలమునాఁటి లేఖనపద్ధతిలో వ్రాయుచున్నాను.

ఆ. వె. కుఱుచమీందసున్న మఱితేలవ్రాయం బ్రా

సద్వయాది నిట్లు జరుగు నచ్యు

తుండు సమస్తవల్లభుండు నాంగ నయ్యచ్యు

తుండు సకలవల్లభుం డ్దనంగ.

వైదానిఁ 2 వ పాఠమున కుఱుచలమీద ననఁగా హ్రస్వముల మీద—వ్రాయం బ్రా, తుండు, భుండు—అనువానిలో నిండుసున్న తేల్చి పలుకవలయును. లేనిచో గణభంగ మగును. 3 వ పాఠమున తుండు, భుండు అనువాని నూఁది పలుకకపోయిన గణభంగ మగును. అనంతం డీ పద్యమున

హ్రస్వములకు (కుటుచ) నుదాహరణముగా నీ పద్ధతిని చూపుటయేగాక దీర్ఘములమీఁది యుచ్చారణగుఱించియు నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

ఆ. వె. అర్థబిందుసహిత మగు వర్ణమునకుఁ బ్రా

సాది యరయ నిడుద యక్కరంబు

నేండ్లు మనకు గల్గినాఁడు లక్షీనాథుఁ

డేంటి కింక నేండ్లు మాట లనంగ.

1-33

హ్రస్వములపై నిండునున్నల నూదిపలికినపుడు తేల్చిపలికినపుడు గణభంగ మగునుగాని దీర్ఘములమీఁద గణభంగము కాదు. కాబట్టియే క్రమక్రమముగా దీర్ఘములపై నిండునున్న యుచ్చారణలో లోపించి, లోపించిన నిండునున్న యుచ్చారణవిహ్నుముగ నరసున్న వెలసినది. ఈవిషయమున వైపర్యములలోని మీంద నాంగ, అనుపదములే యుదాహరణములు. అచట ఎట్లు పలికినను గణభంగము కాదు. దీర్ఘమున కుదాహరణముగా నిచ్చిన పద్యము కూడ వైరీతిని వ్రాసిన సీవిషయము స్పష్టమగును.

ఆ. వె. అర్థ బిందుసహిత మగువర్ణమునకుం బ్రా

సాది యరయ నిడుద యక్కరంబు

నేండ్లు మనకు గల్గినాండ్లు లక్షీనాథుం

డేంటి కింక నేండ్లు మాట లనంగ.

అనంతనికాలమునకు వైరీతి లిప్తిక్రమము వెలయుటచేత, 'ఏంటి మొదలగుశబ్దములలో నిండునున్న యుచ్చారణమే పూర్తిగ నశించినదనియు, 'ఏంటికి' అనియున్నను, స్త్రీ, ద్విత్వమైనను లఘువే యగుటచే 'మాటలు' అను నిండునున్నవని శబ్దముతో ప్రాస సరిపోయినదనియు గ్రహించవగును.

దీని ననుసరించియే, సార్థబిందుక నిర్బిందుక ప్రాసము ననంతుఁడు తెలుగులాక్షణికులలో తొలుత తెలిసినాఁడు. దీనిని తెలుపుటలోఁగూడ ననంతుఁడు ప్రాచీనమైన తెలుగుభాషా సంప్రదాయములను గ్రహించియే తెలిసి యున్నాఁడు. దానివలన నీచందోదర్పణవిశిష్టత తేటపడును.

అనంతరము పైనిచూపినపదములన్నియు తెలుగుపదములు-తెలుగునకు నరసున్న స్వభావసిద్ధమైనది. అచ్యుతుడు, వల్లభుడు, లక్ష్మీనాథుడు అను నవి సంస్కృతపదములే యైనను, వాని ప్రథమావిభక్తి ప్రత్యయము 'డు' తెలుఁగేకదా ! ఇక సంస్కృతమున నిండుసున్నయేగాని యరసున్న యుండ నేరదు కాబట్టి సంస్కృతశబ్దముల లోనిసున్నలు కూడ వైలేఖనపద్ధతిని పూర్ణములుగానే లిఖింపఁబడుచుండెడివి. తెలుగుపదములోని సున్నలుకూడ పూర్ణములుగానే లిఖింపఁబడుచుండెడివని వై లేఖనక్రమమే తెలుపుచున్నది. కాఁగా ననంతనికి ముందీలేఖనపద్ధతిని, నన్నెచోడ, మల్లియరేచన, పాల్కురికి సోమనాథాదికవులు బిందుపూర్వక సంస్కృతపదములతోడను, బిందుపూర్వక తెలుగుపదములతోడను ప్రాసను పాటించిరి.

1. చ. పింగు నపారసత్వగుణవిస్ఫురణనం బరమేశ్వరోరువా

మాంగము.....వే

దాంగు..... (కుమారసంభవము 1-4)

2. కం. పోండిగ-మూండు-బ్ర, వ్హండడు-భాండము

కుమారసంభవము (6. ఆ. 814 ప.)

3. పాండు రాంగంబైన.....

పోండిగా.....

(సోమనాథుడు)

4. మూండు నేసిన.....యి

ట్టుండవలయు.....

కవిజనాశ్రయము (రేచన.)జాత్యధికారము. 2

మొదలగునవి యుదాహరణములు. ఇచ్చట పోండి మూండు మొదలగు తెలుగుపదములలోని నిండుసున్న ప్రేలిపోవుచుగాని, బ్రహ్మాండ, భాండ, పాండు రాంగశబ్దములలో నిండుసున్న యెట్లు లోపింపఁగలదు? కాబట్టి తొలుత తెలుగులో దీర్ఘములమీఁద నిండుసున్న యుచ్చారణములోనున్నట్లే మనము గ్రహింపగును. ప్రాచీనభాషాసంప్రదాయము ననుసరించి యీప్రాసయు

సంగ్రహింపవలసినదేగాని, తెలుగు లాక్షణికులు దీనిని గ్రహించియుండలేదు. దీనికి కారణము నన్నయభట్టారకుఁడు తన భారతభాగమున నిట్టి ప్రాస లుపయోగింపకపోవుటయే యని తలంపనగును. నన్నయభట్టారకుఁడే కాక తిక్కన, ఎఱ్ఱనాదిమహాకవులును దీనిని గ్రహించి యుండలేదు. కవిశ్రయభారతము పూర్తియైన వెనుక నదియే భాషకు ప్రమాణమగుటచే లాక్షణికులు దీనిని పాటించలేదు. అనంతము దీనిని స్ఫులింపజేయు యాతని విశిష్టత.

వైని వివరించిన లేఖనక్రమమునుబట్టియు, కేవల మరసున్న శంకయే లేని సంస్కృతశబ్దములతో తరువాత సరసున్నలై, నిండుసున్నగల తెలుగు శబ్దములతో ప్రాసఁ గూర్చుటయును పరిశీలంపగా నన్నయనాఁడు కూడ దీర్ఘముమీఁద నిండుసున్నయే యుచ్చారణముననుండెనని నిశ్చయముగా స్పష్టమగుచున్నది. నన్నయ యిట్టి ప్రాసలు వాడకపోయినను, నన్నయ సమకాలికగ్రంథములయందును, తరువాతిగ్రంథములయందును నిది వెలయుచుండుటయే, నన్నయనాఁటికి యనగా 1050 నాఁటి కీవద్దతియుండెననుటకు తార్కాణము. అయినను నన్నయభట్టకృతమని చెప్పఁబడు నాంధ్ర శబ్దచింతామణిలో 'దీర్ఘాచ్చేత్' ఖండ ఏవ సత్తేయః "దీర్ఘాచ్చునకుఁ దర్వాత ఖండముమాత్రమే నిలుచునని తెలియనగును" అని యెట్లు సూత్రింపఁబడినదో దురూహ్యముగ నున్నది.

దీర్ఘముమీఁద నిండుసున్న యూఁదిపలుకుట కుచ్చారణలో శ్రమ హెచ్చుగావున నది దీర్ఘములమీద క్రమక్రమముగా త్వరలోనే తేలిపలుకుట సంభవించెనని యెన్ననగును. అనంతము కాలమునాఁటికి (క్రీ. శ. 1436) తెలుగుపలుకులలో కొన్నింటిలో దీర్ఘముమీఁద నిండుసున్న వైకారణముచే నుచ్చారణశ్రద్ధ మయ్యెననియు, కొన్నింటియం దింకను వెలయుచునే యుండెననియు, నందుచేత తనకు ముందు వాఙ్మయములో వెలసిన సంస్కృతపద, తెలుగుపద పూర్ణమిందు ప్రాసమును నివారించుటకు 'నేండు మనకు గల్గినాండు లక్షీనాధుఁ' డిత్యాదిగా తెలుగుపదములే ప్రాసలో నుపయోగింప

దగినదనియు స్పష్టమగుచున్నది. మఱియు నీ విషయ మొక్కటియే నన్నయ భట్టాంధ్ర శబ్దచింతామణి విరచింపలేదని యాంతరంగిక సాక్ష్యమని చెప్పనొప్పును. కాఁగా ననంతసింహమునకు ముందు సార్థబిందునిర్బిందు శబ్దముల పరిజ్ఞానము చాలవఱకు స్పష్టముగ నుండెనని చెప్పనగును.

2. అర్థబిందుప్రాసము.—

గీ. సార్థబిందువులై తేలినట్టి పటల

కరయ ప్రాసంబు నిర్బిందులైనఁ జెల్లు

వీఁపుమూఁపులు మఱి తలమోపు లయ్యె

మాట లేటికి మేటి తాదేటి కనఁగ.

(1-52)

ఇదియుఁ బై విషయమునకు సంబంధించినదియే. ఇచ్చట ప, ట లకు మాత్రమే బిందువు తేలఁబలుకుటచే వ్యవహారబ్రష్టముకాఁగా ననంతఁ డీ రెండింటికిమాత్రమే వ్యవస్థ యేర్పఱచినాఁడు. మఱియు నిచ్చట ననంతఁడు 'పీపు' శబ్దములో బిందువు తేలిపోగా నర్థబిందు వున్నదని చెప్పినాడనుకొని యప్పుకవి దీనిని గ్రహించి, నన్నయభట్టారకుని భారతమునుండి ఖండాఖండ ప్రాసమునకు నుదాహరణము నిచ్చియున్నాఁడు. ఆపన్నగ...వీఁపున... ద్వీపకా, పాల...(ఆది 2-12. అప్పుకవీయము 3. ఆ. 311 పద్యము) కాని యిచ్చట అనంతఁడు చెప్పినది 'మోపు' శబ్దమునకుఁగాని 'పీపు'నకుఁ గాదు. నాల్గవపాదములోని 'మాట లేటికి మేటి తాదేటి కనఁగ' అను పాదములోని క్రమమే దీనిని నిర్ధరింపఁగలదు. మొదట నిర్బిందుకశబ్ద మిచ్చి తరువాత సార్థ బిందుకశబ్దము ననంతఁడు చూపియున్నాఁడు. దీని నప్పుకవి తప్పుగా గ్రహించి ఖండాఖండ ప్రాసము నన్నయభట్టారకే యంటఁగట్టియున్నాఁడు. తనకాలమున నట్టి ప్రాసములు వెలసిన కారణముచే నప్పుకవీయు, నదియే సిద్ధాంత మని నమ్ముటయేగాక తనసిద్ధాంతమున కనుగుణముగా ప్రామాణికులైన మహాకవులగ్రంథములపాఠములను మార్చివై చుట పరమసాహసకృత్యము. మఱియు ననంతఁడు ప, ట లకుమాత్రమే చెప్పగా నప్పుకవి—

నిడుపులు నరసున్నలు తమ

కెడమను గల కచటతపల కిలఁ బ్రాసములై

దొడరును నిర్బిందువు లా

కెడ ఖండాఖండసంజ్ఞ నిశశినయనా. (ఆప్తు. 3. ఆ. 302).

అని, క, చ, త లనుఁగూడ చేర్చి, వానికి తిక్కనాది మహాకవుల ప్రయోగముల నిచ్చియున్నాఁడు. కాని యా ప్రయోగములలో భారత ప్రయోగములు వైని చూపిన కుమారసంభవాదికావ్య ప్రామాణ్యమునుబట్టి, యర్థబిందువు లేనేలేదని చెప్పవలసియున్నది. కాఁగా నన్నయభట్టు మొదలు భారతకవి త్రయమువారుగాని, తక్కిన కేతనాదికవులుగాని, యనంతునకు ముందటి ప్రాసమును వాడియుండలేదు. శ్రీనాథునికాలమునకుఁ దరువాత నీపూర్వ బిందువ్యవస్థ యర్థానుసార్యరస్థితికి వచ్చి, క్రమముగా నప్పకవినాఁటికి పూర్తిగ భ్రష్టమైనది. అనంతుఁ డిచ్చిన ప్రాచీనసంప్రదాయములను గ్రహింపలేక యప్పకవి యిన్ని పాట్లుపడినాఁడు.

1. విరాటపర్వము (2-271) లో 'నాకొఱత, నీకొఱత, లోకము, చీకటి' అని అప్పకవి. కాని లోకాలోక, మహాకాళి, ఆకార, చీకటి యని కుమారసంభవము. కావున చీకటిశబ్దములో నరసున్న లేదు. తిక్కన ఖండా ఖండప్రాస యుపయోగింపలేదు.

కాగా, నీ విషయమై మొదట తెలిసినవాఁ డనంతుఁడేయని విశదమగుచున్నది. అనంతునివెనుక ముద్దరాజు రామన దీనినిగూర్చి పరిశ్రమచేసినాఁడు.

3. ఋతు యతి గ్రులు యతి.

అనంతుఁ డీయతిని స్పష్టముగా సీక్రింది పద్యములలో నాదేశించి యున్నాడు.

క. విలసదృకారమును ప

ట్రులు విరమణ మొందు కౌరి ఋషులకు శశ్వ

త్సులభుఁ డనగ నీయేలకు

తలపడ రీతోడివిరలి తలకొన చెందున్.

87

గీ. మును ఋకార మీయేలతో నొనరినట్లు

చేర దొకట యణాదేశకారణమున

ఘనలకారంబ యగు స్వరత్ గారవిరలి

క్షప్తిలేదు శౌరి గుణావళుల కనంగ.

89.

కాని అప్పుకవి యీ యతులను సంగ్రహింపకపోవుటచేతను, ఋకారము నకు ఇ, ఈ, ఎ వ లతోడను రి, రే, లతోడనే యతుల నాతఁడు చూపుట చేతను నీయనంతుని ఛందోదర్పణములోని వైపర్యము లిట్లు మార్పుగావింపఁ బడినవి.

“విలసదృకారమును మఱి

రిలలి విరమ మొందు శౌరి ఋషులకు”

అనియు,

“క్షప్తిలేదు శౌరిగుణావళికి ననంగ”

అనియు నప్పుకవీయూనుగుణముగా మార్పు చేయఁబడినవి.

విలసద్రీకారమును వ

ట్రిల విరమణ మొందు శౌరి ఋషులకు (శ్రీ. ము.)

అప్పుకవీయములో లేనిదెల్ల తప్పుగానే భావించి, ప్రాచీనగ్రంథములలోని పాఠములుగూడ మార్పుచేయఁబడినవి. కాని యట్లు మార్పుచేయఁబడినను, పెక్కుచోట్ల వాఙ్మయమున నిట్టియతులు వెలయుచుండుటచేత, నిది యప్పు కవి ప్రభావమే యనియు, నతని గ్రంథమువలన ప్రాచీనభాషాచ్ఛందస్సం ప్రదాయములు మఱుగుపడినవనియు నీ క్రిందివివరణమునుబట్టి గ్రహింపగును.

కొన్ని యనంతునిఛందస్సు ప్రాతప్రతులలో నిట్టిపాఠము లున్నను. నీ పద్యములు రెండును లింగమగుంట తిమ్మన తన సులక్షణసారములో గ్రహించి, యేయుండుటచేత నందు సరియగు ననంతకవిపాఠములు కనపట్టుచున్నవి.

క. విలసద్వికారమును వట్టులు విరమణ మొందు శౌరిముఖులకు
క్షప్తి లేదు శౌరిగుణావళుల కనంగ

(సులక్షణసారము 1862 లో ముద్రితము.)

కాని తరువాత నప్పకవీయము ననుసరించి సులక్షణసారములో కూడ పాఠములు మార్పుచేసినవి.

* అనంతుడు ఋ-రు యతిని తా నాదేశించుటయేగాక తన భోజ రాజీయమునందే దానిని వాడియున్నాఁడు.

సీ. గృహధర్మ నిరతులు కొనివచ్చి భక్తిపూర్వకముగా (3-27)

ప్రాచీనవీనకృతులలో నీయతికి నెన్నియో యుదాహరణములు గలవు. గ్రంథవిస్తరభితిచే వానిని విరమించి ప్రసిద్ధమును, లాక్షణికమునని యంగీకరింపఁ బడిన భాస్కరరామాయణమునుండి కొన్ని ప్రయోగములఁ జూపుచున్నాను. మఱియు నిట్టి యతి భాస్కరరామాయణమువంటి గ్రంథములనుండి కొన్నింటికి పాఠభేదములకూడ కల్పింపఁబడినవి. ఈక్రిందివి యచ్చులలో నట్లే యున్నవి. దీనివలన మనప్రాచీనగ్రంథపరిష్కరణవిధాన మెట్టిస్థితియందున్న దనియు గ్రహింపవచ్చును.

ఆం. సా. ప. పత్రిక నల సం. సం. ౩. సంచిక 1. 105, 106. పుటలు.

1. కొని యల్లన కాలనేమి గృహమున కరిగెన్ (యద్ధకాండ. 1617)

2. సురనదిపీఠులం దడియు శృంగములన్ (..... 2527)

3. కూరాస్త్రచంద్రార్థ-కృత్తోరుభాహులై -(... .. 1456)

మార్చినవి 1. పృథివి బగిల్చి బంగరపుఁ బింజలయమ్ముల (... .. 2015)

(అచ్చుపాఠము)

(పుట క్రిందపాఠము - 595 పుట.)

పృథివి బగిల్చి హేమమయపుంఖశరంబుల

2. పృథుశరవిస్త్రయక్రమము పెంపొనరింపఁగ జూచి (2021)

* అనంతుఁ డిందులో చెప్పినది 'రువడి' కాని రివడి కాదని బ్రహ్మ శ్రీయుత పర్యుల చివనీతారామస్వామికౌస్తులవా రిప్పటికి ముప్పదేండ్లక్రింద తెలిసియున్నారు.

(అచ్చు)

ప్రభుతరవిస్తయక్రమముఁ బొంపిరి వోవఁగ

(పుట క్రిందపాఠము - 595 పుట.)

నేటి పండితులకు శివకవుల ప్రయోగములు ప్రమాణములు కావు. కావున వారఁ లాక్షణికులుగా నంగీకరించిన కవులనుండి ప్రయోగములను చూపెదను.

మడికి సింగన-వాసిష్ఠరామాయణము.—

తృణకణాంశంబు వజ్రమై-తుంచునట్లు

3-230

క. ర్మత్వమును వెలింగి - తోచుచుడు

3-12

గౌరన-నవనాథచరిత్ర—

తొడరి దొప్పఁగ దోగి - ధృతిదుష్టుఁ దూలి. 2. ఆ. 57 పుట.

నృపునితో నొండు రెఘునుగాఁగఁ జెప్పి. 1. ఆ. 41 పుట.

అహోబలపతి కాళిందికల్యాణము.—

మృదువైనచేతులు—ముండ్లపొదలు

ఇన్ని ప్రయోగములున్నను వైయాకరణపారిజాతములో (91 పుట) వట్టులు. విరమణమొందు కౌరీ ఋషులకు శశ్వత్... (అముద్రితమగు ఛందోదర్శణము). అని యిట్లు ఋషర్థమునకు 'రు' వర్ణముతో యతి చెప్పబడెను. కవిప్రయోగములు దొరకనందున సరికాదని ముద్రణములలో దిద్దివేసిరి" అని యుండుట. వింతగ నున్నది.

4. అనంతకుండు రగడలనుగూర్చి విప్రులముగాఁ జెలిపిన లాక్షణికులలో తొలివాఁడు.

5. ఎత్తుగీతికి 'గీదియ' అని గీతికా తద్భవరూపము వాడినాఁడు.

కవిజనాశ్రయములో

క్రీడయితాధిపాన

యోదయనలినత్ర

యోదితమైననెత్తు

గీదియ యొప్పు గృతుల

(జాత్యధికారము 20.)

అనుదానికి అనంతుఁడు—

నీచైవమయతుల నెత్తు

గీడియ నెగడు కృష్ణ.

3-16.

అని చెప్పినాఁడు. ఇది నిఘంటువుల కెక్కలేదు.

6. తరువాజ్జలో-నొగినుండ గిరి యతి నొక్కొక్కచరణ

ముడుగక సేవింప నుజ్జ్వలం బగుచు

దగ నుల్లసిల్లు పాదములు నాల్గింట. 3-39

గిరి యతి యనఁగా వదియవ యక్షరము యతి. 'గిరి' అనునది యతులకు నాశ్రమస్వీకారము చేయుముందు పెట్టుకొనుపేరు. అనందగిరి మొ. వీనికి దశనామము లని పేరు. (గిరి, పర్వత, ఆరణ్య, వన, తీర్థసాగర, ఆశ్రమ, భారతి, సరస్వతీపురి.)

7. వ్యాకరణవిషయమున ననంతుఁడు సంస్కృతసంధులనుగూర్చి విపులముగాఁ జెలిపినాఁడు. సంస్కృతభాషకు వర్ణంబు లేఁబడి యని తొలుతతెల్పినవాఁ డితఁడే. మఱియు 'సంస్కృతము తెనుగైన తత్సమపదంబు' అని తత్సమముననుసరిగా నిర్వచనము గావించినవాఁ డనంతుఁడు. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి నన్నయకృతమను నభిప్రాయ మింకను విమర్శకలోకమునఁ బాదుకొనుటయు, దానిప్రమాణమున ప్రాచీనాంధ్రభాషా సంప్రదాయములతో రచితమైన గ్రంథములను విమర్శించుటయు జరగుచున్న సేటికాలమున ననంతుడు చెప్పినవానిఁగూర్చిగాని, తెలుఁగులో గల వ్యాకరణముల విషయమునుగూర్చిగాని విస్తరించివ్రాయుట యావశ్యకమయ్యు గ్రంథవిస్తరభీతిని విరమించితిని.

ఆంధ్రశబ్ద చింతామణ్యుకవ్యహోబలవతి గ్రంథపారంగతులగు పండితులకుఁ బ్రామాణికుడైన యనంతుఁ డీక్రిందిప్రయోగములఁగూడఁ జేసియున్నాఁడు.

1. యవ్వనము=యావనమునకు.

ఉ. నవ్వుచు చెక్కుమీటి...(భోజరాజీయము 7-108)

యవ్వనలక్ష్మీకి-దువ్విళ్ళులూరు-నివ్విధమెల్ల-యవ్వనముతోన యిలఁగలయవ్వనంబు నెలమిఁబొంద (3-159)

చైదానిని కొందఱుపండితులు 'నవ్వుచు' 'నావుడు' గామార్చి (మార్పుటకుగల

యధికారమేమో?) యావన, ఉవిళలూరు, ఈవిధము అని అనంతుని యవశబ్ద ప్రయోగకళంకమునుండి విముక్తునిగావించినారు. కాని అనంతునికన్న ప్రాచీనుడగు నన్నెచోడమహాకవియు అనంతునివెనుక తాళ్ల పాక తిరుమలయ్య మొదలగువారును దీని నిట్లే ప్రయోగించినారు. అభినవనన్నయభట్టహాబలపతి “యవ్వశవు నీవు చెప్పుమ యవ్వనాధ్య” అని ప్రయోగించినాడు. ఇది శిష్ట శబ్దమే ! యవ్వనమున్నగాని జవ్వనశబ్ద మేర్పడదు.

2. బాలకి—ఇదియును నపశబ్దమని పండితులయభిప్రాయము.

అనంతుడు. చు.....వడంతుచు బారె నొక్కబా

లక్ష్మీ తనబోటితోడన బలాయదికాటుకటిగ.

అని భోజరాజీయము (3-175) లో నుపయోగించినాడు. ఈయనంతా మాత్యప్రయోగంబు సాధువుకాదని సులభవ్యాకరణకర్త. ఇట్టిదే యనుప్రాసమున తిమ్మన పారిజాతాపహరణమున నుండగా నిది జఘన్యప్రయోగమని తత్సంపాదకులు. కాఁగా అనంతునికి పూర్వకవులను ప్రామాణికులను నగు నన్నయతిక్కనాదిమహాకవులు దీని నుపయోగించియున్నారు. వ్రాత ప్రతులలోనున్న నచ్చులో వానిని రూపుమాపినారు. ‘బాలిక’ అని దిద్దినారు అనంతుని ప్రయోగము. యతిస్థానమున నుండుటచే దిద్దలేదు. 11 వ శతాబ్దపు కాసనములలో నిట్లే బాలకి కలదు. దాని నెట్లు దిద్దెదరు? అనంతుఁ డుపయోగించినది సుశబ్దమే.

3. కంసాలి స్థిరపర్ణమునకుపూర్వము బిందువుండదని నవీనవైయాకరణులు అనంతుడు. వారునట్లచేసివచ్చిరట్లుగుట కంసాలిజాతివాడు చాలగోడు భోజ- 5-322 లో ప్రయోగించినాడు.

4. అందు—అందు. తర్కింపంగ వితాళమునందు—పేర్కొనదగు

హరిబిరుదులపిండు—(3-5) ఛందోదర్పణము.

అందునకు ఇవట అందు అని ప్రయోగించినాడు. విందు—విందు—కొందు—కొందు, మొదలగువానివలె దీనికిని అందు అని ప్రయుక్తము. భోజ రాజీయములో (7-96) నెప్పుడు కొ విండును మున్ను నాకు నిదె నేడును” అని ప్రయోగించినాడు.

5. సఖునకు— 5 ఆ. 89 ప. భోజరాజీయము.

తత్సమమున నుదంతరూపముగలుగుటకు సంస్కృతమున నాశబ్దమకారాంతమై యుండవలెను. కాని సంస్కృతములో అకారాంత పులింగమైన సఖశబ్దము లేదు. ఇది ఇకారాంతపులింగశబ్దము సంస్కృతములో సమాసాంతమందుమాత్రమే అకారాంతముగా నుండును. సమాసాంతము కానపుడికారాంతమే కాబట్టి 'సఖునకు' అనునది అవశబ్దము అని శాబ్దకులు-నన్నయభారతములో 'సీసఖునచు' అని ప్రయోగము కలదు. 'సీసఖుఁ డంచు' అని నన్నయ్య ప్రయోగింప దానిననుసరించి అనంతుఁడు ప్రయోగించి యుండును.

6. ఏ నిద్రుతాంతముగాఁ బ్రయోగము. ఏ వినంగ నిచ్చయేని నొకనుపాయమే నిపుడు నీకెఱిగించెద. భోజ (6-299)

7. వృథయను సంస్కృతావ్యయము-వృథాయని దీర్ఘముగా బ్రయోగించి దీని ప్రత్యేకతను ననంతుఁడు తన ఛందస్సులో నిరూపించినాడు. (చూ. 3 ఆ. 118 ప) సంస్కృతావ్యయములలో వృథ యొక్కటియే దీర్ఘాంతముగాఁ బ్రయుక్తమగుటయే యిందలి ప్రత్యేకత-తక్కినవి హ్రస్వములు దీర్ఘములుగను దీర్ఘములు హ్రస్వములుగను ప్రయుక్తములుకావు. కావున అనంతుఁడు పరిశీలించియే దీనిని వ్రాసినాఁడని చెప్పనొప్పును.

అనంతుఁడు ప్రాచీనాంధ్రభాషా సంప్రదాయముల ననుసరించి తన ఛందస్సులో నెన్నియోవిషయములు వివరించినాఁడు. ఈనాఁడు మనకా సంప్రదాయపరిజ్ఞానము క్రమక్రమముగా తీజించుటచే వానిని సంపూర్ణముగ గ్రహింపలేకున్నారము. మనఛందోవ్యాకరణగ్రంథములు తెలుగుభాషాసంప్రదాయమునుబట్టి సంశోధితములై సంస్కృతము లైనవగుట తెనుగుభాషా విశిష్టత లేటవడును.

ఈఛందోదర్పణము ద్వితీయముద్రణమునకు పూర్వముద్రణమునందు తడవని కొన్నియంశములనుగూర్చి పీఠిక వ్రాయుఁడని కోరి, నాకీయవకాశము గల్పించిన బ్రహ్మశ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రివర్యులకు నాకృతజ్ఞత నిందు. మూలముగఁ దెలుపుకొనుచున్నాఁడను.

ఇట్లు విధేయుఁడు,

10-10-1947

నిడుదవోలు వేంకటరావు.



శ్రీ రస్తు.
ధం దో దర్పణము

ప్రథమా శ్లాఘము.



ఇష్టదేవతాస్తుతి .

రామా స్తనమండలీమిళితకా

శ్రీ రాధ్యవక్షంబుతో

బారావారతరంగసంగతలన

త్పర్యంకనాగంబువై

గారుణ్యామృత పూరపూరితకటా

క్షు శ్రీలః బెంపాంబుగం

భీరస్వాంతుః డనంతుః డాశ్రితజనా

భీష్టప్రదుండెల్లెడన్.

1

చ. అతనిదశావతార విభవాతిశయంబున లోక మెల్ల శా
శ్వత మగుచాడునకాభజన సమ్యతరంగ దశాక్షరాభిశో
భితమగువాక్పిపంచ మది పెద్దయందు బ్రస్తుతి నొందునట్టిచో
నతఁడును నమ్మహాక్షర చయంబుజయంబునొసంగుఁగావుతన్.

క. శ్రీనల్లభుయతిగణసం

సేవితపాదారవిందుఁ జింతితఫలదుఁ

భావజగురునలఘుచ్ఛం

దోవినుతు ననంతశయను దోయజనాభున్.

3

క. ఛందోరీతిగవిమల

చ్ఛూదుఁ డనంతుం డొగిం బ్రశంసించి కృపా

మందిరులగు శ్రీమద్దో

విందగురుప్రభులదయఁ బ్రవీణుండగుచున్.

4

ఛందః ప్రాశస్త్యము.

క. విద్యలలోపల నుత్తమ

విద్యకవిత్వంబు మఱి కవిత్వముఛందో

వేద్యము గావునఁ జెప్పెను

హృద్యంబుగఁ గవితచందమేర్పడఁగృష్టా !

5

సంజ్ఞా ప్రకరణము.

గద్యపద్యలక్షణము.

అ. వె. పరఁగుఁగవితగద్య పద్యంబు లన ; పాద

కల్పనంబువలదు గద్యమునకు ;

పాదనియతినొప్పఁ బద్యంబు ; లవియు వృ

త్తములుజాతు లనఁగ నమరుఁగృష్ట.

6

గురులఘునిర్ణయము.

క. వృత్తంబులుగణబద్ధము
లుత్తమమగుజాతులెల్లనొనరగ మాత్రా
యత్తంబులు లఘువగు బురు
షోత్తమ యొకమాత్ర గురువు నొదవు ద్విమాత్రన్. 7

క. వివిధముగఁ జాపిపలికెడు
నవియును మఱియూఁదిపలుకునవియును గురువుల్
భువి నిలిపిపలుకువర్ణము
లవియెల్లను లఘువులయ్యె నంబుధిశయనా ! 8

క. గురు వమరు నూర్ధ్వపుండ్రము
ధరియించినరీతి లఘువు దనరును హరియొ
క్కరుండ పరతత్త్వ మనుచును
సురుచిరముగఁ జాట్టివ్రేలఁ జూపినమాడ్కిన్. 9

క. గోవిందప్రభుఁ డనినన్
గోవిదు లవి మూఁడుమూఁడు గురులఘువులుగా
భావించురు గురులఘువులు
మోవఁగ మూఁడేసి నిక్కముగ గణములగున్. 10

గణాష్టక లక్షణము.

క. భజనసమయరతగణములు
భజనసమయరతములై సభక్తికమతిఁ బం
కజనాభు నహర్నిశమును
భజించుదిక్పాలగణవిభాతిఁ దనర్చున్. 11

గీ. గురులఘువు లోలి మూఁడేసి కూడిన మన
 లాదిమథ్యావసానంబులందు గురువు
 లొంద భజసలు లఘువు లట్లొంద యరత
 లనఁగ నయ్యైట్టగణము లొప్పును ముకుంద! 12

క. చను మగణము శ్రీనాథా
 యనిన ముకుందాయనంగ యగణము రగణం
 బన నొప్పు మాధవాయన
 నొనరఁగ వైకుంఠ యనఁగ నొగిఁ దగణమగున్. 13

క. భగణమగు విష్ణుఁ డనఁగా
 నగణితముగ జగణ మగు మురారి యనంగా
 నగణము విభుఁ డనివలికిన
 సగణము వరదాయనంగ సత్కృతులందున్. 14

క. గురువును లఘువును లఘువును
 గురువును హవ లగును గలలు గురులఘుసంజ్ఞల్
 వరుసను గగ లలగణముల
 కరయఁగ వర్ణములు ద్విగుణ మై యొప్పు హరీ! 15

క. శౌరియనిన హగణంబగుఁ
 జేరి హరీయనఁగ నుల్లసిల్లును హగణం
 బారయఁ గృష్ణా యనినను
 థారుణి గగ మండ్రు లలము దాహరి యనినన్. 16

సీ. కమలనాథా నగగంబు; కమతరూప
 నహ మసురాంతకనాగసలల

మద్రిధరభలంబు, భద్రయశా యన్న
భగురు, వంభోజాక్షమగణలఘువు
భువనేశ్వరా యన్న సవ మఘవి ద్వేషి
సహము, పీతాంబరసంజ్ఞ తలము
కైటభారిరలంబు, గజవరదా యన్న
నచ, మహిశయననా నలలమయ్యె

ఆ.వె. రగణగురువు దేవరాజాయనంగఁ బ

ద్వాపతీ యనంగ దగణగురువు
నరహరీ యనంగ నరహరి నరసింహ
నాఁగ నొప్పు నగము నలము సలము.

17

ఇంద్ర చంద్రాది గణభేదములు.

క. ద్విత్రిచతుర్ధరుభవముల

ధాత్రిధర రెండు* మడఁపఁ దక్కినగణముల్
మిత్రేంద్రచంద్రు లనఁజను
మాత్రాదిగణంబు మొదల మాత్ర లిడంగన్.

13

క. గలనగణము లినుఁ; డింద్రుఁడు

నలనగసలభరత, లింక నగగ నహ సలా
భల భగురు మలఘు సవ సహ
తల రల నవ నలల రగురు తగ లిందుఁ డజా!

19

గీ. ఒక్కనెలవున నెనిమిది యొకట. నాల్గు

వెండి లఘువెక్కినవి నాల్గు వీనిలోన
నగణపునరు క్తి నొక్కటి డిగియె నౌల
దొంతి పదునాల్గు నిరువదితోమ్మిదింట.

20

సంయుక్తవర్ణగణంబులు.

1క. జగణము నలమగు గగములు
భగణములగు గలము నగణభావంబుగనుక
సగము నగణ వగణములగుఁ
దగణము భలమగును సంయుతముఁదీర్చినచోన్. 21

క. మొగిళులు నలమగు నిటులక
నగణము సగణమగు నిటు లనంగునితండ్రీ!
తగణము; పాళు లనంగా
భగణమువాకిళ్లు భలము వాకిళులనంగన్ 22

గణఫలములు.

ఉ. నవ్యసుఖప్రదాయీ భగణంబు జకారము రుప్రిదంబగుక
ద్రవ్యముఁజేయు నా,లయఃరంబుసకారముమాశుభంబుయా.
దివ్యసువర్ణకారి వెతఁదెచ్చునురేఫ విభూతినిచ్చు దా
గావ్యములందు నాదినిడఁ గర్తకు భర్తకు నంబుజోదరా!

గణాధిపైవశములు.

చ. భగణము నేలుఁ జదురుఁడు భానుఁడు దాజగణంబు నేలుఁదా
నగణము నేలు నిర్జరగణంబు సమీరణుఁ డేలు నెప్పుడుక
సగణమునుర్వియేలుమగణంబునొగిన్యగణంబుఁ దోయముక
రగణముఁ బావకుండుఁ దగణంబు నభంబునునేలుఁ గేశవా!

కృత్యాదివర్ణసేయగణములు నక్షరములును.

క. పురశరరసగిరిదుద్రుల
నరయ నఁచటతప లిడుట యనుచిత మయ్య

1 పదవస్తువారిప్రతి. |౦| = |||| ; ౦౦ = ౦|| ; ౦| = ||| ; ||౦౦ =
|||౦ ; ౦౦| = ౦||

క్షరములును రసభజంబులుఁ
బరిహరణీయంబు లాదిఁ బంకజనాభా !

25

క. మొదలను కఖజలు చఛడలు
దధలును భయశక్షిషసలు తగ దుఁవర్తా
స్పదములు గాకుండిన మే
లొదవించును స్వరములెల్ల నుత్సవకారుల్.

26

క. మొదల సభంబులురెండును
గడిసిన విభవంబు తభసగణసంగతి యొ
ప్పదు రయముల నధిఃశుభం
బొదవును భయములను హాని¹వొందు నృసింహా !

27

క. బనరంగ శుభవాచకములు
ఘనతరమగు దేవవాచకంబులు నై వే
ర్చినగణములు వర్ణంబులు
ననింద్యములు కృతుల మొదల నహిపతిశయనా !

28

ప్రాస ప్రకరణము.

క. 'ప్రాసం బగు రెండవయది
వాసనగలమొదలివ్రాయి వడి యనఁబరఁగుక
బ్రాసంబు లన్నియెడలను
భాసురముగ వడులు పాదపాదముల హరీ !

29

క. ఆదిని గురులఘువులబో

నేది నిలిపె నదియ మొదల నిడి పాదములు

త్యాదింపవలయు నుపదా

త్యాదుల మిశ్రములఁ దక్క నంబుధిశయనా !

30

ఆ.వె. కుటిలకుంతలములు చిటలంబుపైఁ దూల

నోట లేఁ ధేనువాటమునకు

నదె యశోదపృష్ఠి కదలెఁ బొమ్మనినఁ బ్రా

సాది తేటపడుఁ బ్రమోద మెనఁగ.

31

ఆ.వె. నందనుతుఁడు నాఁగ సౌందర్యవిధి యన

నమరు బిందుపూర్వకము మొదలను

బక్షిగమనుఁ డన నధోక్షజుఁ డన సంయు

తాక్షరాది చెల్లు ససమగురువు.

32

ఆ.వె. అర్థబిందుసహిత మగువర్ణమునకుఁ బ్రా

సాది యరయ నిడుదయక్కరంబు

నేఁడు మనకుఁ గల్గినాఁడు లక్ష్మీనాథుఁ

డేఁటి కింక నేఁడు మాట లనఁగ.

33

ఆ.వె. కుటుచమీఁదిసున్న మఱి తేలవ్రాయఁ బ్రా

సద్వయాది నిట్లు జరగు నచ్యు

తుఁడు సమస్తవల్లభుఁడు నాఁగ నయ్యచ్యు

తుఁడు సకలవల్లభుండనంగ.

34

మఱియు ద్వాదశవిధ ప్రాసములు.

క. సమనామప్రాసము ప్రా

సమైత్రి ఋత్రులును ప్రాది సమలఘువు విక

ల్పము బిందు వర్ణబింద్వా
ఖ్య ముభయ సంయుక్త సంధిగత సంజ్ఞికముల్. 35

సమప్రాసము.

క. అరసున్నలు నెఱసున్నలు
నొరసినవర్ణములు జడ్డయును ¹దీర్ఘమునుక
బెరసినచోసమవర్ణము
లరసి నిలుపవలయుఁ దోయజాసనజనకా ! 36

1. సమప్రాసము:—

క. పరువడిఁ బ్రాసములు సమా
క్షరసంశోభితములయినఁ, జాలును మఱి త
త్స్వరవైసాదృశ్యంబులు
పరిహరణీయంబు లందుఁ బంకజనాభా! 37

ఆ.వె. వీడె కృష్ణుఁ డల్లవాడె ప్రలంబారి
కొండ యెత్తె నితఁ డతండుద్రవ్వె
నొడ్డగెడవుగాఁగ దొడ్డరా జేలేడి
వీడుఁ నాఁగ బ్రాస మీడువచ్చు. 38

గీ. ఆయువేంద్రుని బొడఁగాంచు టేయుపాయ
మనెడు దీర్ఘాదు లచట ప్రస్వాదు లయిన
నయ్యువేంద్రుని బొడఁగాంచు టెయ్యుపాయ
మన సమప్రాస మగు నూదఁజనదు రహల. 39

2. ప్రాసమైత్రి:—

గీ. లళలు రెండును నొండొంటఁ గలసి వచ్చు
నమరు ననోన్యమును ఋయుతాయుతములు
బిందుపూర్వమై తమలోనఁ జొందు బమలు
ప్రాసమైత్రికి నిది స్వరూపంబు దెలియ. 40

ఆ.వె. నీలవర్ణ గర్భగోళంబు నందు లో
కంబు లెల్ల నుండు నెమ్మితోడ
శ్రీకినోడయఁ డుజ్జ్వలాశృతి యితఁ డన్నఁ
ప్రాసమైత్రి యిట్లు పరఁగుఁ గృష్ణ! 41

గీ. తగ ఋకారాన్వితంబు ద్విత్వంబు గాఁగఁ
బరఁగు నచ్చపుజడ్డతోఁ బ్రాసమైత్రి
యక్కపానిధి హరిఁగని మ్రొక్కి రనఁగ
సంభృతాశ్రితుఁ డతిశయోజ్జ్వలంభుఁ డనఁగ. 42

3. ఋప్రాసము:—

క. ఆరయ స్వరగణ మయ్యు ఋ
కారము ఋప్రాస మనఁగఁ గదియును రేఫకా
జేరి తనయురముఁ డన్నిన
యాఋషిపాదంబుఁ బిసికె నచ్యుతుఁ డనఁగన్. 43

గీ. తెల్లమిగ ఋకారము యణాదేశవశత
రేఫ యగుటఁ బ్రాసంబయ్యె రేఫ కీట్టు
లిదియె పరవర్ణయుత మయ్యెనేని ప్రాస
మైత్రి యగుఁ గాని రేఫసంబంధి గాదు. 44

4. త్రిప్రాసము:—

గీ. సంఖ్యఁ బలుకు త్రికారంబుఁ జనుఁ దకార
సదృశమై త్రికారప్రాససంజ్ఞ గలిగి
యత్రివిక్రముఁ డభయప్రదాత యనఁగ
వాక్త్రీపథగోజ్జ్వలులు విష్ణుభక్తు లనఁగ. 45

గీ. ఈత్రికారంబుకుఁ దృతీయ మెసఁగఁ గ్రింది
రేఫ సంప్రసారణమున ఋత్వ మగుఁ దృ
తీయయగు నీత్రికార మర్థించి చూడ
నాతకారంబునకుఁ బ్రాసమయ్యె నచట. 46

గీ. ఇ ఁ ఋ ణ ల కచ్చు పరమగు నేని సంధి
య వర లాదేశ మగునట్టి యవరలలకు
నడరి ఇ ఁ ఋ ణ లాదేశ మయ్యె నేని
యది కృతుల సంప్రసారణ మండ్రు బుధులు. 47

5. ప్రాచిప్రాసము:—

గీ. ప్రాచియై యనశబ్దంబు ప్రాణ మగుటఁ
బరఁగ నణలకు వేర్వేఱ ప్రాసమయ్యె
క్షోణిధరుఁ డెత్తె నేనుఁగు ప్రాణ మనఁగ
దానవారాతి వ్రేతలప్రాణ మనఁగ. 48

6. సమలఘుప్రాసము:—

గీ. ఓలి రేఫతోఁగూడియు నూదఁబడక
తేలి తెలుఁగునఁ దమయట్టి వ్రాలతోన
సమలఘుప్రాస మగు తెక్క లమరఁబట్టి
విద్రిచె నసురఁ గృష్ణుఁడు డిక్కు లద్రువ ననఁగ. 49

7. వికల్పప్రాసము:—

గీ. సానునాసికలౌ వర్గహల్లులకుఁ దృ
తీయములు వికల్పప్రాసమై యెలర్చు
ప్రాజ్ఞుగంబుపైరవిదోఁచె నగ్నివోలెఁ
బ్రాజ్ఞుఖుండై నుతించెనీవాగ్ని యనఁగ. 50

8. బిందుప్రాసము:—

గీ. వేర్చి పొల్లునకారంబు, బిందు వగుచు
మీఁద నున్నధకారంబు నూఁదఁ బ్రాస
బంధమగుఁ గృష్ణుఁ డుదయించినకా ధర్మిత్రి
యంతయును నిరుపద్రవం బయ్యె ననఁగ. 51

9. అర్థబిందుప్రాసము:—

గీ. సార్థబిందువు లై తేలినట్టి పటల
కరయఁ బ్రాసంబు నిర్బిందు వై నఁ జెల్లు
వీఁపు మూఁపులు మఱి తలమోపు లయ్యె
మాట లేటికి మేటి తాఁజేటి కనఁగ. 52

10. ఉభయప్రాసము:—

క. చూడఁగ లకారరేఫలు
గూడుడకారంబు చను నకుంతితగతిఁ దో
డ్తోడన నుభయప్రాసము
జూడఁబడును సంయుత ప్రసంగతిఁ గృష్ణా ! 53

ఆ.వె. పాడి మరగి బ్రతుకువాం డ్రిల వ్రేతలు
వాండ్ర వెన్న లేలఁ దండ్రి ! యనఁటి

పండుకొఱకు వింత యిండ్లకుఁ బోకు కృ
ష్ణుండ నీకుఁ బ్రాతే పండ్లు నిచట.

53

గీ. రలయుతాయుత ప్రాస మూర్ధముఁ దలంచి
వాండ్ల లేఁ జూపు మోములఁ దీండ్రమారె
ననుచు రెండును గూర్చిన ననువుడప్పు
నండ్లు నిఖిలార్థవిదు లైన దండికవులు.

54

11. సంయుతప్రాసము:—

ఆ. వె. పాడు నూరు ప్రోలు బహువచనంబులై
పరఁగుచుండు నూఁది పలుకు నపుడు
తేల్చి పలుకునపుడు దీపించు సంయుత
ప్రాస మిరుదెఱఁగుల బద్ధనాభ!

55

ఆ. వె. పాళ్లు మనుజు లెక్క నూళ్లు గాఁదొడఁగె న
య్యూళ్లు మిగుల బలసెఁ బ్రోళ్లు గాఁగ
భాగ్యవంతుఁ డేలుపాళ్లును నూళ్లును
ప్రోళ్లు నయ్యె బ్రాతే కూల్లిచటను.

56

ఆ. వె. తెలుగునందు లేదు లలిఁ గ్రిందిసుడి గ్రుచ్చె
గుమ్మె నాఁగ రేఫకొమ్మ గాని
ప్రాసమైతి చొరదు దా సంయుతప్రాస
మగును రేఫయుతము ననుసరించి.

57

క. ఈ క్రిందటిరేఫలుసమ, మైక్రాలుచుఁ దేలిప్రాసమగుసంయు క్తం
బాక్రూరనక్ర భయమున, వాక్రవ్వ దెగజముభ క్తవత్సలుననఁగన్.

12. సంధిగతప్రాసము:—

క. ధృవముగ సంధిజనితరూ

పవిశేషప్రాస మనఁగఁ బరఁగు పకారం

బవిరళవకార మగు న
య్య వదాఱవపా లెఱుంగ ననంగ ముకుందా! 59

వ. అది యె ట్లనిన. 60

క. ప్రథమాంత విభక్తులపైఁ
గధితములగుకచటతపలు గసడదవలగున్
బృథివినివిగజడదబలగుఁ
బ్రథమపు సున్న లగునాంత పదములమీఁదన్. 61

ఉదాహరణము:—

గీ. వాఁడు గనువాఁడు సేకొనువాఁడు డెక్కు
లాఁడు వాఁడు దపోనిధి వాఁడు వెద్ద
చిక్కెఁ గరి మ్రొక్కెఁజెలి వాక్కుఁ డక్కువెట్టె
శౌరిఁ దలచె నిన్ బలిచె నాసంధు లిట్లు. 62

ఆ. వె. ఆయచేతనద్వితీయ దానిజరూప
మయ్య నుండుఁ బ్రథమయట్టు లుండుఁ
గ్రతువు కాచె దాశరథి కృష్ణుఁ డొకపర్వ
తమును గొడుగుభంగిఁ దాల్చి ననంగ. 63

గీ. అచ్చుమీఁదచ్చున యకార మాయజుండు
కొమ్ము గలహల్లు ప్రథమైన గ్రంకు నచ్చు
గురుఁ డుపేంద్రుఁడు పెఱిచోటఁ గ్రంకు నొండెఁ
జను నకారంబు జనులందు జనులయందు. 64

గీ. ఓలిఁ గర్తృధారయషష్ఠు లుత్సములుగ
నచ్చు తుద నుండ టనము లౌ నాంధ సంధిఁ

గఱకుటగచరు ల్లట్టి రక్కజపుటుదధి
వితతయశుఁ డైనరాజునానతి ననంగ.

65

గీ. నులులురులు పొల్లు లొను తెనుంగు నంది
హేమ మిది పదాఱ్ఱున్నై నల్తోము లతఁడు
ప్రబలి హరిఁ గొల్చియున్నవా ర్పరమమునులు
గోటిలో నొప్పు సతికిఁ గన్గొన లనంగ.

66

గీ. ద్విత్వమున కాదివర్ణంబు తెనుంగునందు
నూఁదకుండును వలసిన నూఁదియుండు,
జానకీవల్లభుఁడు క్షమాశాలి యనఁగ
దశరథాత్మజుఁడు స్వామి ధాత్రి కనఁగ.

67

వ. మఱియు శబ్దాలంకారవిశేషంబులు ప్రాసంబులు నెఱ్ఱివనిన. 68

షడ్విధప్రాసములు.

క. అమరఁ గడుదుష్కరము ద్వం
ద్వము త్రి చతుష్పాసములును దగ నంత్యప్రా
సమును ననుప్రాసము ననఁ
గ్రమమున షడ్విధము లయ్యెఁ గంసవిదారీ!

69

1. దుష్కరప్రాసము:—

క. దోః కీలితమణి కటక యు
రః కలితరమాభిరామ రంజితసుజనాం
తః కరణ ఖండితారిశి
రః కందుక యనఁగ దుష్కరప్రాసమగున్.

70

2. ద్వంద్వప్రాసము:—

క. కంజనయన భవభీతివి

భంజన శుకశౌనకాదిబహుమునిచేతో

రంజన ద్వంద్వప్రాస మ

నంజను నిప్పాటఁ బల్కినం గృతు లందున్.

71

3. త్రిప్రాసము:—

క. తానవనీతప్రియుఁ డన

దానవనిర్మూలనైకతత్పరుఁ డన స

నౌనివినుతుఁ డన నతసుర

ధేను వనం గృతులయందుఁ ద్రిప్రాస మగున్.

72

4. చతుష్ప్రాసము:—

క. వారణవరద నిశాటవి

దారణ వీరావతార ధరణీవలయో

ద్ధారణ విరచిత సత్యవ

ధూరణ విజయ యనఁ దగి చతుష్ప్రాస మగున్.

73

5. అంత్యప్రాసము:—

క. అగణితవిభవస్ఫూర్తి!

నిగమాగమసతతవినుత నిర్మల మూర్తి

జగదభిరక్షణవర్తి

యగు నంత్యప్రాస మి ట్లుదంచితకీర్తి!

74

క. మొదలిటిప్రాసమె కానీ

యిదియంత్యప్రాస మనఁగ నేదటకానీ

కదియింపవలయుఁ దానీ

పదనెఱిగిన బుధుఁడు కృతులఁబరమ జ్ఞానీ.

75

అనుపాసము:—

క. విప్రప్రకరమునిప్రీ
తిప్రద సుప్రభవ యప్రతిమదోఃప్రభవా
విప్రణుత సుప్రసన్న య
నుస్రాసప్రవణ మిది మనుప్రియచరితా!

76



య తి ప్ర క ర ణ ము.

య తి స ం జ్ఞ లు.

క. విరతులు విశ్రాంతులు మఱి
విరామములు విశ్రమములు విశ్రామంబుల్
విరమంబులు యతు లనఁగా
విరమణములు నాఁగ వల్లు వెలయు మురారీ!

77

యతిపంచకము:—

క. స్వరయతులు వర్గయతులును
సరసయతు ల్ప్రకటమైనసంఘుక్తయతుల్
పొరిఁ బ్రత్యేకయతులు ననఁ
బరఁగును యతిపంచకంబు పంకజనాభా!

78

యతిపంచకభేదములు:—

క. స్వరయతులు ప్రాది కాకు
స్వరనిత్యసమాసయతులు వర్గయతులు ని

ధరణోలికవడి సంయుత
విరతి యనుస్వారయతులు వెలయు ముకుందా ! 79

క. ప్రభునామాంతవిరతియన
విభాగవిరమణమును భిన్నవిశ్రమమును గౌ
స్తుభధర ! వికల్పయతే యన
నభేదవిరమణ మ్మనంగ నైదుతెఱంగుల్. 80

స్వరయతులు.

ఆ. వె అగు నకారమునకు నైత్వత్వములు వడి
ఈకి ఋత్వమునకు నేత్వ మమరు
నుత్వమునకు నోత్వ మొనరు నీగతి స్వర
యతులు విస్తరిల్లు నబ్జనాభ ! 81

క. స్వరములు దీర్ఘము హ్రస్వము
నరయఁగ నొక్కవిధ మెన్న యతులకు సంధ్య
క్షరము లగునచ్చులందు సు
చరితా! హ్రస్వములు లేవు సంస్కృతభాషన్. 82

క. అలఘుచతుస్సంధ్యక్షర
ములలో నై యకాలు దక్క మొదలిటిరెంటక
దెలుఁగునను హ్రస్వదీర్ఘము
లొలయును నెవలనంగ నొట లనఁగన్. 83

క. క్రియ నై యకాలకు హ్రస్వ
ద్వయము లమరు నాంధ్రభాషితప్రకరములొ

నయిదనఁ దగు నై దనుచో
జయకీర్తి! యపు ననంగఁ జను నౌ ననుచోన్.

34

గూఢస్వరయతి:—

గీ. స్వరముతుద నుండి లుప్తవిపర్యతోత్ప
మైనస్వరవిరామంబు దాసోఽహ మనఁగ
నచ్యుతాశ్రితు లుర్వి ననోన్యన్యమిత్ర
లనఁగ నమ్ముకుందుండు యశోఽర్థి యనఁగ.

35

ఋకారస్వరూపయతి:—

గీ ఊతి ఋకారరూపస్వరయతులు పరఁగు
ఋగ్యజుస్సామవినుతుండు కృష్ణుఁ డనఁగ
వృష్ణికులజుండు కరుణాసమృద్ధుఁ డనఁగ
హేమపీతాంబరుండు దేవవృషభుఁ డనఁగ.

36

క. విలసద్భృకారమునువ

²ట్రులు ³విరమణమొందు శౌరి ఋషులకు శశ్వ
త్సులభుఁ డనఁగ నీయేలకు
దలఁచఁగ రీతోడి విరతి తలకొన దెందున్.

37

గీ తెల్లముగ ఋకారము యణాదేశశక్తిఁ
గలుగు రేఫయిత్యమునందుఁ గదసి యతికి
నట్టిరీకి నీయేలతో నన్వయించు
నట్టిసత్త్వంబు లే దది హల్లుగాన.

38

గీ. మును ఋకార మీ యేలతో నొనరినట్లు
చేర దొకట యణాదేశకారణమున
ఘనలకారంబ యగును గ్రకారవితతి
క్షుప్తి లేదు శౌరిగుణా²వళుల కనంగ.

89

క. స్వరములు కాదుల నొందిన
నరుదుగ స్వరయతులు దగును బ్రాదులు గాకు
స్వరమును నిత్యసమాసా
క్షరసందులు రెండు నగు భుజంగమ శయనా!

90

గీ. ప్రాదినిత్యసమాసశబ్దములు గాక
పెరపదంబులపై నచ్చు బెరసినప్పు
డన్నియును స్వరయతులగు సాంబగురుడు
శ్రీశుఁ డమరాన్వయాభిపూర్ణేందుఁ డనంగ.

91

ఉ ప స ర్గ లు.

క. ధర నుపసర్గలు ప్రాన్వవ
దురపాభిప్రతిసువిన్య దుపపర్యధిసమ్
నిరతిపరాజిపురువది
పరాజపులుచొఱవు తెలుగు బాసను నెందున్.

92

టీ. ప్ర, అను, అవ, దుర్, ఆవ, అభి, ప్రతి, ను, వి, సి, ఉత్, ఉహ
పరి, అధి, సమ్, నిర్, అతి, పరా, ఆజ్, అసి, అనునివి, యిరువది యుపస్
లు. పీనిలో పరా, ఆజ్, అసి, అన్నవిగాక మిగిలిన పదునేడును బరస్వర
సంధి యైనప్పుడు స్వరయతియైనను వ్యంజనయతియైనను బ్రయోగింపదగును.

పూ. ము. 1 క్క. 2 వళికి ననంగ.

వీనికుదాహరణము:—

ఉ. స్రాంతనిరంతరాన్విత దురంతసమస్తపరాక్రమంబున
త్యంతమదాప్తిశోభన మపాయ ముపాయము వీక్షణంబు ప్ర
త్యంత మభీష్ట మధ్యయము స్వాంతము నీత ముపంచితంబుప
ర్యంత మనంగ సంధిలుఁ దిరంబుగ రెంటను బ్రాదు లచ్యుతా!

కాకుస్వరయతి:—

క. గాకుస్వరయతి యగు నితఁ
డే కదలక జలధిఁ బవ్వళించె ననంగఁ బ్ర
శ్నాః లితదీర్ఘ మగు నితఁ
డే కవ్వడి రథముఁ గడపె నిమ్ముల ననంగన్. 94

ఆ.వె. వలదు కృష్ణ యెఱుంగవా మున్ను నన్ను నీ
వావిరుద్ధభాష లాడ నేల
లోన నెట్టియలుకలో నాఁగఁ గాకుస్వ
రోక్తి రెండఁ జెల్లు నొగి ధరిత్రి. 95

గీ. వరుసదీర్ఘాంతసంబుధి వచనయతుల
కడరుఁ గాకుస్వరంబు పరమసహస్ర
నామశోభిత గోపకృష్ణా యనంగ
నమరవందిత గోపకృష్ణా యనంగ. 96

నిత్యసమాసయతి:—

గీ. పదము విభజించిచెప్పఁ జొప్పడని యవియు
నన్యశబ్దంబుఁగొని విగ్రహంబుఁ జెప్పు
నవియు నిత్యసమాసమై యతశయిల్లు
నట్టిసంధుల నచ్చు హల్లె న విరతి. 97

ఆ.వె. నా స్త్రీయనక మహి ననంతసంపదలు నా
 రాయణుం డొసంగు రమ్యమగుర
 సాయనంబు బుధుల కతఁ డన్న నిత్యస
 మాసయతులు రెంటు నంటియుండు. 98

వ. ఈనిత్యసమాసయతిపే రఖండయతి. 99.

గీ. ¹అఱయనంగను బోవుట కర్థమైన
 సంధి నిత్యసమాసోక్తి జరగు రెంటు
 నసురవీరుల నెల్ల నుక్కుట వధించె
 భానుకులుండు రావణుని నేపఱిచె ననంగ. 100

వ. అట్లు మఱియును. 101

ఆ.వె. ఏని యనుపదంబుతో నాదిపద మంది
 సంధి నిత్యయతుల జరగుచుండు
 నెట్టికూరకర్తుడేని సద్గతి నొందు
 నిన్ను నాత్మఁ దలఁచెనేని కృష్ణ ! 102

ఆ.వె. కదియు వడులు స్వరముకై వడిఁ గాదులు
 ఋత్వమునకు నెత్వమెనయు చోటఁ
 గృష్ణఁ డాజి గంసు గెడపె నం ద్రాద్యులు
 కూర్చుండు విమలకోమలాంగ ! 103.

వర్ణయతి:—

క. తలకొని గచటతపంబులు

తలనొక్కొక్కవ్రాయి తొలగఁ దమతమనాల్గున్

1 పూ. ము. గీ. ఆకయఱను పోవుటకు నర్థ మగుట నట్టి, సంధినిత్యస
 మాసోక్తిజరగువడులు, నసురవీరులనెల్ల నొక్కట వధించె, భానుకులుండు రావ
 ణుని యేఱఱ ననంగ. ఈ ముద్రణమున పాఠము అప్పకవీయమునుగడి
 గ్రహింపఁబడినది. చూ. అప్పకవీయము. వాఙ్మయవర్ణన 142 పుట.

విలసిల్లు వర్గయతు లనఁ

గలికల్ల పతిమిరతపన ఘననిభవర్ణా!

104

పోలికపడి:—

క. వెలసినపుపుబుభువర్ణం

బులు పోలికపడి ముకారముగ నిడఁ దగు ని

మ్ముల హరిచరణసరోరుహ

ములు నాహృత్సరిసియందుఁ బొదలు ననంగన్.

105

సరసయతి.—

ఆ. వె. నణలు చెల్లుఁ గమలనాభ యొండొంటికి

నయహ లమరియుండు హస్తీవరద

శపస లొందు నంధ్రు చఛజఝంబులతోడ

సరసయతు లనంగ జలధిశయన !

106

సంయుక్తయతి.—

క. ఏ నిను వేడెడ లక్ష్మీ

త్తనాయక నీవు నన్నుఁ గైకొని యిష్టం

బైనవి యొసఁగుము శుభల

త్త ! నీవాడ నన నొప్పు సంయుక్తయతుల్.

107

క. ఒక్కడుగున విశ్రాంతులు

పెక్కగుచో సంయుతములు పెనుపకమును జ

డ్డక్కరమునఁ దానెత్తిన

యక్కరమే యనుపవలయు నన్నిటఁ గృష్ణా!

108

క. వడినెలవులలోఁ జేరువ

యెడ నొకసంయుతము నొలయెడ నొకటినిఁ దా

నిడిరేని కవులు తప్పుట

యొడఁబడదు పృథగ్యతిప్రయోగముల హరీ !

109

ఉదాహరణము:—

స్వీరదగతిరగడ.

క్షౌవలయ మంతయు విషాణమున నెత్తుకిటి
మహిమ దలపోయ నక్కజ మిసుచు నిట్లనిక,
క్షౌవలయమంతయు విషాణమున నెత్తుకిటి
సత్త్వ మరు దన నొప్పు సంయుక్తయతి చెడక.

110

అట్ట మఱియొకవిధంబగు రగడ.

ఱంపమున వ్రచ్చుగతి వ్రచ్చె నఖముల రిపుని
వక్షము నృసింహుఁ డని రాయువడిసొరదుకృతి
ఱంపమున వ్రచ్చుగతి వ్రచ్చె నఖముల రిపును
రంబు నరసింహుఁ డనఁ గ్రాలు సంయుక్తయతి.

111

గీ. ఆప్రసిద్ధముల్ బిభాసుశబ్దాదియందు
భాజసంయుక్తి తద్భవవ్యాజమునను
నణలతోఁ బొందు విరతి యాజ్ఞప్తి యనఁగ
జలరుహోదరాశ్రితులు సుజ్ఞాను లనఁగ.

112

ఆ.వె. యజ్ఞమునకు జన్మ మాజ్ఞప్తి కాన తి
యాజ్ఞ కాన సంజ్ఞ కరయ సన్న
విన్నపంబు వెండి విజ్ఞాపనమునకు
జ్ఞాకుఁ దద్భవంబు నా ధరితి.

113

రేఖయుకయతి.—

గీ. ఆంధ్ర లిపిఁ జొప్పడదు ఋకారాన్వితంబు
క్రొత్తగాదు క్షిప్తునివెన్నముచ్చి మనఁగ

సుక్కుఁ డతఁ డాజి నెట్టి విరోధి నైనఁ
గుమ్మ నన రేఫయుతయతి గూడుఁ గాన.

114

అనుస్వారయతి.—

గీ. భువి ననుస్వారయతి బిందుపూర్వకముగ
ణాకు నిట నాల్గు చెల్లుఁ బొండవసహాయ !
నాకు నిట నాల్గు చెల్లుఁ గందర్పజనక !
మాకు నిటనాల్గు చెల్లు సంపదలరాజ !

115

మకారయతి.—

గీ యరలవలు శషసహలును నాదిబిందు
యుతములై మకారవిరామయుక్తి దనరు
మారుతాత్మజుఁ డరివసంయమి యనంగ
మదనజనకుఁడు దనుజసంహరుఁ డనంగ.

116

ఎక్కటియతి.—

క. ధర నెక్కటివ త్తై తగు
శరమఱవలు వానిలోఁ (జెలంగును) లాకున్
సరి ఖా యన ఎశ్రమవే
శ రమాధిప రెండునుం గలసి వర్తించున్.

117

ఆ వె. మరునితొండ్రి లోకమహితుండు యాదవ
రాజసింహ మూర్తిరక్షకుండు
తాఁగవేలు పనఁగ టంకెల్లు నెక్కటి
వల్లు నాఁగ నిట్లు వనజనాభ !

118

గీ. కరుల నన్నమ్మ యనుచోట నూడఁబడక
ఓవిధ మగుఁ బ్రభునామాంతవిరమణంబు

మహి నయోధ్యకు రాజు రామన యనంగ
నతనిపట్టపుదేవి సీతమ యనంగ.

119

గీ. సంఖ్యకుం బరిమాణసంజ్ఞకుం దనర్పు
శబ్దములపై విభాగోక్తి సరణి సంఘ
టించినప్పుడు యతులు రెండేసియగు ను
వేంద్రుఁ డిచ్చునర్థము మోవెడేసి యనంగ.

120

క. అంచితలకము శౌరి ధ
రించె ననంగ జగణమధ్యరేఫవిరతి యా
సంచితలకము హరి ధరి
యించె ననంగ భిన్నవిరతి నిత్యమువచ్చున్.

121

గీ. అట ఇకారాంతపదముమీఁదటి దికార
మది యనంగ నవ్వల భిన్నయతీకి జెల్లు
దివిజవిభవంబు శౌరిచేతిది యనంగ
నసురనాశంబు హరిచేతియది యనంగ.

122

వికల్పయతి.—

గీ. హాయతమై పొల్లుల వికల్పయతులు చెల్లు
దేవకీనందనుడు జగద్ధితుఁ డనంగ
హలధరుడు సంగరాంగణోద్ధతుఁ డనంగ
నవని మోచినయవి కకుబ్ధస్తులనంగ.

123

యుక్తవికల్పయతి.—

గీ. నలి జకారహల్లితరాసునాసికాఖ్యఁ
గదిసి తత్పంచమముగా వితల్పవిరతి
గలుగుఁ జక్రి వల్లవసుదృష్టభుఁ డనంగఁ
గమలనేత్రుండు సకలదిజ్జహితుఁ డనంగ.

124

క. ప్రకటపకారవకార
ద్వికమునకుం జను నభేదవిరతి నిశాట
ప్రకర మెరిసె రామునిపా
వకశరమున జనకసుతనెపంబున ననంగన్. 125

గీ. చెల్లుబడివల్లు స్రాసము ల్చెప్పఁబడియె
నిందుఁ బూర్వప్రయోగంబు లెఱిగి యెవ్వి
బహుళమై తోఁచె నవి యొనర్పంగవలయు
నవ్యకావ్యప్రియోక్తుల నలిననాభ ! 126

క. వరగణవర్ణము దీర్ఘ
స్వరమగుచో గణయుగంబు చను యతుల సుధా
కరకరగుణగతి శరరుచి
గిరిగజరుద్రాదిసంజ్ఞ కేశవనాథా ! 127

క. ఎన్నిట యతి రావలె నని
రన్నిట సంస్కృతమునందు నగు విచ్ఛేదం
బెన్నిట యతిరావలె నని
రన్నిటఁ దెలుఁగునకు మొదలియక్షర మమరున్. 128

గద్యము. ఇది శ్రీవాణీప్రసాదలబ్ధవాగ్విభవ తిక్కనామాత్య
తనూభవ సుకవిజనవిధేయ అనంతయనామధేయ ప్రణీతం
బైన ఛందోదర్పణమునందు గద్యపద్యాదికావ్యలక్షణంబును
గురులఘునిర్ణయంబును గణనిరూపణంబును బ్రాసయతి విశే
షంబులును బరిగణనసంజ్ఞయు నన్నది ప్రథమాశ్వాసము.

శ్రీ రస్తు.
ఛందోదర్పణము

ద్వితీయాశ్వాసము.



రమణ భక్త లోకమ
నోరమణ జగత్త్రయాభినుత రంజిత గౌ
రీరమణ సంభరితవా
ణీరమణ యనంతశయన నీరజనయనా.

1

క. కనుఁగొనఁ బాదరహితమై

పనుపడి హరిగద్దెవోలె బహుముఖరచనం

బున మెఱయు గద్య మది దాఁ

దెనుఁగుకృతుల వచన మనఁగ దీపించుఁ గడున్.

2

గద్యము. స్వస్తిసమస్తభువనరక్షాదక్ష శ్రీపుండరీకాక్ష భుజగ
పతిసింహాసనారూఢ సురనికరమకుటతటఘటితసురుచిరమణి
గణప్రభావిభాసితపాదపీఠ! వేద నినదానుకారిగౌరవలలిత
నూపురాలంకృత చరణసరసిజయుగళ నవ్యపదాంగుష్ఠనఖమ
యూఖరేఖాయితసురసరిత్ప్రవాహ పీఠాంబరధర నూత్న మే
ఖలాకలితకటితటప్రదేశ చతురాననజనక నాల్కశోభితనాభి

సరోవర, యఖండ బ్రహ్మాండకలాప గోపననిపుణోదర, క్షీర
సాగర తనయామనోజ్ఞ గేహీకృతవిపులవక్షస్థల కనత్కనక
కటకకేయూర ప్రముఖభూషణభూషిత చతుర్భుజ, శంఖపంక
జసుదర్శన గదాధర కిరీటకుండలాభిరామ యనవరత ప్రసన్న
వదన కౌండిన్యవరద శ్రీయనంతపద్మనాభ నమస్తే నమస్తే
నమః అని గద్యపఠనంబొనర్చును! తత్తములకు నుత్తమాయు
రారోగ్యంబు లొదవునని విశేషవచనంబుల విద్వజ్జనంబు లభి
నుతింతురు.

3

ఛం ద ము లు

క. సమవృత్తము లనియెడును

త్తమరత్నంబులకు జన్మధామములై వెం

పమరు సముద్రములచం

దములై ఛందములు మహి సుదర్శనపాణి!

4.

సీ. ఉక్తయు నత్యుక్తయును మధ్యయును బ్రతి

ష్ఠయు సుప్రతిష్ఠయు సరళమైన

గాయత్రి యుష్ణిక్కు నాయనుష్టుప్పాను

బృహతియుఁ బంక్తియు మహితమైన

త్రిష్టుప్పా నలజగతియు నతిజగతియు

శక్వరి మఱి యతిశక్వరియును

నష్టియు వెండి యత్యష్టియు ధృతియును

నతిధృతియును మఱి కృతియుఁ బ్రకృతిఁ

ఆ. వె. యాకృతియును వికృతి యటుసంకృతియు నభి

కృతియు నుక్కుతయనఁ గీర్త్యమగుచు

జరగు నిరువదారుఛందంబు లేకోత్త
రాధికాక్షరముగ నబ్జనాభ!

ఛందోవృత్తసంఖ్య.

సీ. కరములు వేదముల్ కరులు రాజులు రాగ

సంఖ్య విద్యలు నిభ చతురించు

లంగాస్త్రబాహువు లక్షీందుశరములు

గతిలోచనాంబరకమలరిపులు

నాగవేదాంబరనయనముల్ ఋతునిధి

ఖాబ్దులు కరవిరించాబ్జఫణులు

గతినాగగుణశాస్త్ర కైరవాపులు దిగ్గ

జాంగపర్వతలోచనానలములు

ఆ. వె. శాస్త్రవహ్ని బాణశరతర్కములు బాహు

శై లభేందురామచంద్రసంఖ్య

గతిగతిందు బాహుఋతుబాహు లహినాగ

బాహు వేద బాహు బాణచయము.

6

సీ. ఋతుశై లశరగజగతిభేందు లక్షీభూ

తేంద్వద్రినిధిగగనేక్షణములు

నిగమాభ్రగుణగతి నిధిచంద్రగతులు వా

రణఖర్తుగజదంతిరామకరులు

తర్కేందుకరమునిత్రయతర్కనిధు లక్షీ

పావకాబ్ధిసముద్ర బాణబాణ

వహ్నివహ్నులు బ్రహ్మవదనాంగభుజగేభ

భేందుశై లర్తులు ఛందములను

ఆ. వె. వేటువేటు పుట్టు వృత్తసమూహంబు
వెండి సర్వవృత్తవితతి యరయ
ఋతుకరాద్రిశైలసితదీప్తి నయనతో
యధిక్యశానుచంద్రులభినయన.

7

సర్వసమవృత్తభేదసంఖ్య.

చ. ఒగిఁబదమూఁడుకోటులును నొప్పుగ నల్వదిరెండులక్షలున్
దగఁ బదు నేడువేలు నుచితంబుగ నవ్వల నేడునూటిపై
నగణితవైభవా యిరువదాఱు గదా సమవృత్తభేదముల్
ప్రగుణితలక్షణస్ఫురణఁ బంచినఛందము లిర్వదాఱిటన్.

8

సమవృత్తలక్షణము.

క. హెచ్చును గుండును బొరయక
యచ్చొత్తినయట్లు నాలుగడుగులు సమమై
వచ్చుచు యతినియమంబును
జెచ్చెఱ సమవృత్తములకుఁ జిత్తజజనకా !

9

వ. సమవృత్తంబు లెట్టివనిన.

10

మొదలియుక్తాచ్చందంబునందు స్త్రీయనువృత్తము.—

స్త్రీ, భా, విం, తున్.

11

రెండవయత్యుక్తాచ్చందంబునందు స్త్రీయనువృత్తము.—

స్త్రీరూ, పారున్, సూరూ, ఘూరి.

12

మూడవమధ్యాచ్చందంబునందు వినయంబనువృత్తము.—

వినయం, బొనరిం, తు ననం, తునకున్.

13

నాలవప్రతిష్ఠాచ్చందంబునందు బింబమనువృత్తము.—

శ్రీకలితా, స్తోకభగల్, వైకొనుబిం, బాకృతికిన్.

14

అంద సుకాంతియనువుత్తము.—

అగున్ సుకాంత గూర్చుగా, జగంబులన్, జగత్పతీ. 15

అయిదవను ప్రతిష్ఠాచ్ఛందంబునందు అంబుజమనువుత్తము.—

పంబిభలగా, డంబరముగా, నంబుజము చె ల్వం బగువారీ.

అందు పంక్తియనువుత్తము.—

ఒక్కభకారం, బెక్కు గగంబుల్,

నెక్కునుం బంక్తిం, దక్కక శౌరీ. 17

అతివగాయత్రీచ్ఛందంబునందు తనుమధ్యయనువుత్తము.—

గోపాలుని దేవే, పాపాలికి నాఁగాఁ

బైపై తనుమధ్యన్, బ్రాపించు దయంబుల్. 18

ఏడవయుష్టిచ్ఛందంబునందు *మధుమతి యనువుత్తము.—

మధురిపుఁ డనినన్, మధురపుననగల్

మధురము లగుచున్ మధుమతి నమరున్. 19

అందు మదరేకయనువుత్తము—

రూపింప న్నగణాద్యం, బై పెంపార సగంబుల్

దీపించు న్నదరేఖన్, గోపస్త్రీహృదయేశా! 20

ఎనిమిదవయనువుచ్ఛందంబునందు విద్యున్తాలయనువుత్తము.—

మాద్యద్భక్తి న్నాగాయుక్తి, విద్యున్తాలావృత్తం బొప్పున్

చైద్యధ్వంసిన్ సంబోధింపన్, సద్యశ్శ్రేయోజాతంబయ్యెన్.

అంద చిత్రపదమనువుత్తము.—

వారక భాగురుయుగ్గం, బారగఁ జిత్రపదాఖ్యం

జేరిన వేడ్కఁ గపింద్రుల్, గోరి నుతింతురు శౌరిన్. 22

* దీనిపేరే మదనవిలసితము (చూ. కవిజనాశ్రయము, కావ్యాలంకార చూడామణి)

అంద ప్రమాణీయనువృత్తము.—

సరోజనాభుఁ డచ్యుతుం డరాతిభంజనుం డనన్
జరేఫలన్ లగంబులన్, ధరం బ్రమాణి యొప్పగున్. 23

తొమ్మిదవ బృహతీచ్ఛందంబునందు హలముఖయనువృత్తము.—

చి త్తజాతునిగురునికై యెత్తుఁ డంజలు లనినచో
సత్తుగా రనసములొగిన్, బొత్తుగా హలముఖ యగున్. 24

క. వదలక పం క్తిచ్ఛందము

మొదలుగ నిటమీఁదిఛందముల కందముగా
నుదయించువృత్తసమితికి
విదితంబుగ వఖులు వలయు విధురవినయనా ! 25

పదియవపం క్తిచ్ఛందంబునందు ¹రుగ్గవతియనువృత్తము:—

రూపితరీతిన్ రుగ్గవతీసం
రూపభవంబుల్ రూఢి సగంబుల్
ప్రాపుగ భూతవ్రాతయతు ల్లా
శ్రీపతిలీలన్ జెప్పంగ నొప్పున్. 26

భ, మ, స, గ.

అందు మత్తయనువృత్తము.—

మొత్తం బారు న్నభములు నిత్యో
దాత్తంబై సస్ఫురితగకారా
యత్తంబై పణ్డితయతి నొందున్
మత్తావృత్తం బగు మహిఁ గృష్ణా! 27

రుగ్గవతి. సరియగుపేరు. చూ. రుగ్గవతి జేరున్...త్-తిగ్గురు
చిద్యుదీప్త...క్తి కావ్యాలంకారమాడామణి 102 పుట.

అంద ప్రణవమనువుత్తము.—

ఆరంగా మనయగసంయుక్తిక్
సారోదంచితశరవిశ్రాంతిక్
శ్రీరాజం బొరసిన నత్యంత
స్థారంబై చను ప్రణవం బుర్విన్.

28

మ, న, య, గ.

అంద మయూరసారి యనువుత్తము.—

చూత మాయశోదసూను నంచుక్
వ్రేత పల్కు దర్కవిశ్రమంబుల్
భాతిగా రజంబుపై రగంబుల్
జాతిగా మయూరసారి జెప్పన్.

29

ర, జ, ర, గ. (దీనిపేరే మయూరభాషిణి)

అంద శుద్ధవిరాటియనువుత్తము.—

శ్రీమంతుం డగు చిన్నకృష్ణునిక్
ధీమంతు ల్బ్రాణితింప బాణవి
శ్రామంబుక్ మసజంబు గంబునై
రామా శుద్ధవిరాటి యొప్పుగున్.

30

మ, స, జ, గ.

అంద మణిరంగమనువుత్తము.—

శ్రీమనస్సరసీరుహమిత్రుక్
జేమ మొప్పగ జేర్కొనుచోటక్
రామునస్త్రవిరామరసాగల్
శోమలంబు లగు న్మణిరంగన్.

31

ర, స, స, గ.

పదునొకండవ త్రిష్టప్పందంబునందు.—

తోదకమనువుత్తము.—

తోరపువేడుకఁ దోదకవృత్తా
కారముగాఁ ద్రిభకారగగంబుల్
నీరజనాభుని నెమ్మినుతింపన్
జారువిరామము పుణ్యితి నొందున్.

32

భ, భ, భ, గ, గ.

అంద ఇంద్రవజ్రయనువుత్తము.—

సామర్థ్యలీలన్ తతజద్విగంబుల్
భూమిధ్రవిశ్రాంతులఁ బొంది యొప్పున్
ప్రేమంబుతో నైందవబింబవక్త్రున్
హేమాంబరుం బాడుదు రింద్రవజ్రన్.

33

త, త, జ, గ, గ.

అంద ఉపేంద్రవజ్రయనువుత్తము.—

పురారిముఖ్యామరపూజనీయున్
సరోజనాభున్ జతజద్విగోక్షిన్
దిరంబుగా నద్రియతి న్నుతింపన్
ఇరానుప్రాణేశు నుపేంద్రవజ్రన్.

34

జ, త, జ, గ, గ.

అంద ఉపజాతియనువుత్తము.—

పినాకికోదండము బిట్టుద్రుంచెన్
జానొప్ప గెల్చెన్ జమదగ్నిసూనున్
అనంతసత్త్వం డితఁ డంచు మెచ్చున్
జానైనవృత్తం బుపజాతి యయ్యెన్.

35

క. సమపదము లింద్రవజ్రవి
 పమపదము లుపేంద్రవజ్రః జను నుపజాతిః
 సమవిషమాంఘ్రిలు తద్వ్య
 త్కృమమైనను నదియ వేరు కమలదళాక్షా ! 36

అంద రథోద్ధతమనువృత్తము.—

నందగోపవరనందనుః రమా
 నందుః బ్రస్తుతి యొనర్చి పడ్యతిః
 అందమై రసరవాహ్యాయంబు లిం
 పొందఁ జెప్పిన రథోద్ధతం బగున్. 37

ర, న, ర, లగ. (దీనిపేరే పరాంతికము)

అంద 1¹తాలంబనమనువృత్తము.—

నాళీకభవామరనాథు లొగిన్
 శ్రీలోలుని గీర్తన నేయ నొగిన్
 బోలంగఁ దజావలఁ బొందిన గీ
 తాలంబన మై చను నద్రియతిన్. 38

త, జ, జ, వ.

అంద స్వాగతవృత్తము.—

నారదాదిమునినాయకవంద్యుః
 శౌరిః జేరుఁ డన స్వాగత మొప్పుః
 సారమైనయతి పణ్డితి నొందన్
 భూరిరేఫనభముల్ గగయుక్తిన్. 39

ర, న, భ. గగ.

1 అష్టకపీయము నిది 'కాంతి' యనియు 'కవితాంతము' అని రెండు
 మాటలు లీయఁబడినది. చూ. పుట 229 'కాంత' అని కవిజనాశ్రయము.

అంద కానినియనువుత్తము.—

చేతోరాగం బుల్లసిల్లన్త తాగా
ద్యోతంబై పడ్యర్థయుక్తి విరామం
జేతేరంగా నిందిరేశ ప్రభావా
న్వీతం బైనన్ కానినీవుత్త మయ్యెన్.

40

మ, త, త, గగ.

అంద శ్యేనియనువుత్తము—

ఆరమాధినాథుఁ డక్షయంబుగాఁ
జీర లిచ్చె యాజ్ఞనేని కంచుఁబెం
పారఁ జెప్ప శ్యేని యయ్యె పడ్యర్థిన్
స్ఫారమై రజంబుపై రవంబుగాన్.

41

ర, జ, ర, వ.

అంద వాతోర్షియనువుత్తము.—

దేవాధీశున్ హరిఁ దేజోవనధిన్
భావింపంగా ఋతుభాస్వద్విరతిన్
ఈవాతోర్షిన్ మభలేపారుఁ దకా
రావాసంబై లగ మర్థిన్ గదియన్.

42

మ, భ, త, లగ.

అంద ¹చంద్రికయనువుత్తము.—

నగణయుగమునన్ రవంబులన్
బ్రగుణసవిరామసంగతిన్
తగిలి హరికథాసమేతమై
నెగడు గృతుల నిండి చంద్రికన్.

43

న, న, ర, వ.

1 భద్రిక పూ.ము. జగతిని నెగడొందు చంద్రికత్. అప్పకవీయములు. 230

ఘండ్రేండవ జగతీచ్ఛందంబునందు భుజంగప్రయాశమనువృత్తము.—

భుజంగేశపర్యంక పూర్ణానురాగున్
భుజంగప్రభూతాఖ్యైః బూరించుచోటన్
నిజంబై ప్రభూతావసీభృద్విరామం
బజస్రంబుగాఁ గూర్ప యాద్యంద్య మొప్పున్. 44

య, య, య, య.

అద తోటకమనువృత్తము.—

జలజోదరనిర్మలసంస్తవముల్
విలసిల్లెడుఁ దోటకవృత్తమునన్
బొలుపై సచతుష్కముఁ బొందగ నిం
పలరారఁగఁ బల్కుదు రష్ట్రయతిన్. 45

స, స, స, స.

అద తోవకమనువృత్తము.—

చెలఁగి నజాయలఁ జెందిన నారీ
తిలకము లద్రియతిన్ మృదురీతిన్
వెలయఁగఁ దోవకవృత్తవిభాతిన్
బలుకుదు రిమ్ములఁ బంకజనాభున్. 46

న, జ, జ, య. (దీనిపేరే తామరసము.)

అద స్రగ్వణీపృత్తము.—

దేవకీనందనున్ దేవచూడామణిన్
భూవధూవల్లభుం బుండరీకోదరున్
భావనాతీతునిం బల్కుగా స్రగ్వణీ
భావ మాద్యంతరేఫంబగున్ పడ్యతిన్. 47

ర, ర, ర, ర.

అంద ఇంద్రవంశమనువృత్తము.—

సొంపార నీదేవునిసూనుండై కదా
ఱింపిల్లై బాష్పాస్తుడు తాగ యశాననన్
నింపార భూభృద్యతి నింద్రవంశమున్
ఇంపారఁ దాజంబులఁ బేర్పు రేఫతోన్.

48

త, త, జ, ర.

అంద వంశస్థమనువృత్తము.—

నమోనమో దేవ జనార్ద నాయ తే
నమోనమః పంకజనాభ నావుడున్
రమించు వంశస్థ విరామమద్రులన్
సమంచితంబై జతజంబు రేఫయున్.

49

జ, త, జ, ర.

అంద ద్రుతవిలంబితమనువృత్తము—

శ్రుతి మతాంగని యాధమహాయతిన్
యతివర ప్రముఖార్యజనం బొగిన్
ద్రుతవిలంబిత తోషితరీతులన్
క్షీతిధరున్ నుతినేయు నభారలన్.

50

న, భ, భ, ర.

అంద జలధరమాలయనువృత్తము.—

శ్రీతన్వీశుండగిలితిఁ జిత్తం బారన్
మాతా యంచున్ జలధరమాలావృత్తం
జేతేరంగా మభసమ లింపొందంగా
ప్రీతిం బల్కు నివరతి కరిన్ బ్రాపించున్.

51

మ, భ, న, మ.

అంద ప్రయింపదంబనువృత్తము.—

త్రిభువనాభినుతు దేవదేవునిన్
బ్రభు ముకుందు నిటు ప్రస్తుతింపఁగా
నభజర ల్గడిసినం బ్రియంవదా
విభవ మొప్పు గిరివిశ్రమంబులన్.

52

స, భ, జ, ర.

అంద ప్రమితాక్షరమనువృత్తము.—

కమనీయతేజుని నగణ్యయశున్
గమలాధిపుం బలుకఁగా సజసల్
క్రమమొప్పు గూడఁగ సకారముతోఁ
ప్రమితాక్షరం బహివిరామ మగున్.

53

స, జ, స, స.

అంద జలోద్ధతగతి యనువృత్తము.—

సరోరుహదళాక్ష శాశ్వతయశా
పురారినుత యంచ భూధరయతిన్
సరాగ మగుచున్ జసల్ జసలతో
నురుప్రభ యగున్ జలోద్ధతగతిన్.

54

జ, ప, జ, స.

అంద విశ్వదేవియనువృత్తము.—

జానాందం గావ్యశ్రీకి సంప్రీతితోడన్
మానాధు న్నాథుం జేసి మాయాగుణంబుల్
ధీనిత్యుల్ ధాత్రీభృద్యతిం గూర్తు రింపుల్
తేనెల్ సోనల్ గా విశ్వదేవీసమాఖ్యన్.

55

మ, మ, య, య.

పదుమూడవయతి జగతీచ్ఛందంబునందు మత్తమయూరమనువృత్తము.—

భోజాధీశం డంచుఁ బ్రభూతాత్మకుఁ డంచుఁ
భ్రాజిష్ణుం డంచుఁ యతి బాగౌ గిరి సంజ్ఞా
ఓజస్సీతంబై మతయోవేతసగంబుల్
ఓజం బల్కు న్నత్తమయూరం బలరారున్.

56

మ, త, య, స, గ.

అంద జలదమనువృత్తము.—

మ్రొక్కుల కెల్ల నెల్ల యగుమూర్తిగదా
యక్కమలాక్షుఁ డంచుఁ జతురాస్యయతిఁ
దక్కక ప్రస్తుతింప జలదం బగు ని
ట్లొక్కటియై భరేఫనభ లొందు గురున్.

57

భ, ర, స, భ, గ.

అంబ మంజుభాషిణి యనువృత్తము.—

దివిజేంద్రుఁ డాదియగు దేవసంఘముల్
భువి మంజుభాషిణికి భోగిరాడ్యతే
సవరింపఁగా సజసజంబు గాంతమై
భవనోదర స్తుతి యపూర్వ మై చనున్.

58

స, జ, స, జ, గ.

అంద ప్రహర్షిణియనువృత్తము.—

ముక్తిశ్రీకరు భవమోచను స్తురారిఁ
భక్తిం బ్రోడజనులు ప్రస్తుతింప నొప్పు
వ్యక్తగ్రావయతిఁ బ్రహర్షిణిసమాఖ్య
యుక్తంబై మనజరగోజ్జ్వలద్గణాప్తిన్.

59

మ, స, జ, ర, గ.

అంద ప్రభాతమనువృత్తము.—

సరసిజనాభ భుజంగరాజతల్పా
శరణము నీవని సన్నతిం దలంపన్
బెరయు నజారలు వేర్చి నొప్పగున్ గన్
జరగుఁ బ్రభాతము శైల విశ్రమంబున్.

60

న, జ, జ, ర, గ.

అంద రుచిరమనువృత్తము.—

అనంగకోటివిలసదంగవైభవన్
మనంబులో నిలిపిన మాను నాపదల్
అనన్ జభంబులు సజగాసురసంగతిన్
దనర్చు నీరుచిరకు దంతిరాడ్యతీన్.

61

జ, భ, స, జ, గ.

పదునాలుగవశక్వరీచ్ఛందాబునందు వనమయూరమనువృత్తము.—

ఉన్నతము లై వనమయూరకృతు లోలిన్
ఎన్నఁగ భజంబులపయి స్సనగగంబుల్
చెన్నొదవ దంతియతిఁ జెంది యలరారున్
వెన్నుని నుతింతురు వివేకు లతిభక్తిన్.

62

భ, జ, స, న, గగ. (ఇదే యిందువదనయనువృత్తము.)

అంద ¹వసంతతిలక మనువృత్తము.—

గౌరీనితాంతజపకారణనామధేయన్
దూరీకృతప్రణతదుష్కృతు నంబుజాత్మున్

1 దీనినే సింహాన్నతము ఔద్ధిణి, శోభావతి, మధుమాధవి అని
అష్టకవీయము చూ. పుట. 235.

ధీరోత్తము ల్లిరియతి తభజాగగ ల్పెం
పార న్వసంతతిలకాఖ్య మొనర్తు రొప్పన్.

63

త, భ, జ, జ, గగ.

అంద ప్రహరణకలితయనువృత్తము.—

వనరుహసఖుఁడు వనరుహరిపుఁడు
గనుఁగవ యగువాకరివరునకు
ననభనలగము న్నగయతి బలుక
బనుపడుఁ గృతులం బ్రహరణకలితన్.

64

న, న, భ, న, లగ.

అంద సుందరవృత్తము.—

కోరినకోరిక లిచ్చుఁ గోమలి చూడవే
మాచునితండ్రి యనం గ్రమంబున నీక్రియ
భారసవంబుల నొప్పు బన్నగరాడ్యతి
సూరిజనంబులు నెప్పు సుందరవృత్తముల్.

65

భ, భ, ర, న, వ.

అంద అపరాజితమనువృత్తము.—

మునిజనవినుతుం డమోఘజయోన్నతుం
డనితరసదృశుం డనంగగురుం డనం
జను ననయుతమై రసంబు లగంబులై
తనరఁగ నపరాజితం బహిరాడ్యతిన్.

66

న, న, ర, న, లగ.

అంద అసంబాధయనువృత్తము.—

సౌమ్యంబై విష్ణుస్తుతులను నతి సవ్యంబై
రమ్యస్ఫూర్తి రుద్రవిరమణము రమ్యంబై

గమ్యాకారం బొప్పు మతనసగగప్రాప్తిక్
సమ్యగ్భవంబై పాలుపమరు నసంబాధన్.

67

మ, త, న, స, గగ.

అంద భూనుతమనువృత్తము.—

శ్రీనివాస పురుషోత్తమ సింధువిహారా
పూని మమ్ముఁ గృపఁ జేకొని ప్రోవు మనంగా
భూనుతంబు రసభాగలఁ బొందిగయుక్తిక్
పూని సొంపుగ గ్రహక్షరముక్ వడినొందన్.

68

ర, న, భ, భ, గగ.

అంద కమలవిలసిత మనువృత్తము.—

నగణము నగణము నగణముఁ జేరక్
నగణము గగము నొసర నటమిఁదక్
దిగిభవరమణము దిరమగు నేనిక్
దగుఁ గమలవిలసితము కమలాక్షా!

69

న, న, న, న, గగ.

పదునేనవయతిశక్వరీచ్ఛందంబునందు మణిగణనికర మనువృత్తము.—

కనకపువలువలుఁ గరకటకములుక్
నును పగుతురుమును నొసలితిలకముక్
దనరెడుహరిఁ గని తగననననసల్
నినిచిన మణిగణనికర మిభయతిన్.

70

న, న, న, న, స.

అంద మాలినియనువృత్తము.—

సకలనిగమవేద్యుక్ సంస్కృతివ్యాధివైద్యుక్
మకుటవిమలమూర్తిక్ మాలినీవృత్తపూర్తిక్

నకలితనమయోక్తి స్నాగవిశ్రాంతియుక్తి
సుకప్రలువివరింపక సోపగున్నిస్తరింపన్.

71

న, న, మ, య, య.

అంద సుకేసరమనువృత్తము.—

యతియవతారసంఖ్య నిడి యాదరంబుతో
నతిశయమై నజంబులు భజాంతరేఖలు
వితతముగా నొనర్చి యరవిందలోచను
క్షీతిధరు సంస్తుతించిన సుకేసరంబగున్.

72

న, భ, జ, జ, ర.

అంద మణిభూషణమనువృత్తము.—

హస్తీరాజభయనిర్హర యండజవాహనా
ధ్వస్తసంసరణ యంచుఁ బితామహవిశ్రమ
ప్రస్తుతంబుగ రనంబుల భారగణంబుల
విస్తరింప మణిభూషణవృత్తము చెల్వగున్.

73.

ర, న, భ, భ, ర.

అందమనోజ్ఞయనువృత్తము.—

అజశివశక్రనిరంతరాచ్ఛితపద్మయు
భుజగకులాధిపతల్పుఁ బూని నుతింపఁగా
నజయతి నొంది నజాభరాచ్ఛిత మై చను
ముజు వగు నుర్వి మనోజ్ఞముష్యనురాగమై.

74

న, జ, జ, భ, ర.

పదునాఱవయష్టిచ్ఛందంబునందు ప్రియకాంతయనువృత్తము.—

అవనియు శ్రీయు న్నతు లజుఁడాత్తోద్భవుఁ డాపుల్
దివిజులు దామోదరునకు దేవ ల్లిఁ కనేరీ

సవతు గ నాగా నయనయసమ్యక్సగయుక్తిఁ
గవినుతమై దిగ్యతిఁ బ్రియకాంతాకృతి యొప్పున్. 75
న, య, న, య, స, గ.

అంద పంచచామర మనువృత్తము.—

జరేఘలుఁ జరేఘలుఁ జసంయుతంబులై తగఁ
గురూపరిస్థితిం బొసంగి గుంఫనం బెలర్పఁగా
విరించినంఖ్య నందమైనవిశ్రమంబులం దగుఁ
బ్రూహ్మమైనఁ బద్మనాభ పంచచామరం బగున్. 76
జ, ర, జ, ర, జ, గ.

అంద పద్మకమనువృత్తము.—

నకలితంబు నభజాజగణంబులు గాంతమై
సకలదిగ్విరమణంబులు సన్నతమై చనఁ
శకటదైత్యమదభంజను సన్నతినేయఁగాఁ
బ్రకటమైకృతులఁ బద్మము పద్మకుఁ బట్టుగున్. 77
న, భ, జ, జ, జ, గ.

అంద ఫలసదనమనువృత్తము.—

ననలును ననలును దనరఁగ సగయుక్తిఁ
వనరుహభవయతు లవహితమతితోడఁ
నినుపుచు సుకవులు మణివిలసదురస్కుఁ
గొనకొని పొగడఁగ నగు ఫలసదనంబుల్. 78
న, న, న, న, స, గ.

జగన్నాథుఁ లక్ష్మీహృదయజలజప్రోద్భవదుఁ
ఖగాధీశారూఢుఁ సుకవిజనకల్పద్రుమంబుఁ
దగ న్విరింపంగా యమనసయుతంబై రగంబుల్

మొగిం జంద్రశ్రీకి న్నిలుచు యతి ముక్కంటి నొందున్.79
య, మ, న, స, ర, గ.

అంద మేదినియనువృత్తము.—

నగణముతో జకారభగణంబులున్ జకార
ప్రగుణితరేఫయున్ గురువు భాతిగాఁగ నోలిక-
దగ నవతారవిశ్రమము దండిగా నొనర్పన్
మృగమదవర్ణః డీయకొను మేదినిసమాఖ్యన్. 80
న, జ, భ, జ, ర, గ.

పదునేడవయశ్యప్తిచందంబునందు నర్కుటమనువృత్తము.—

కొలిచెద నందగోపసుతుకోమలపాదములన్
దులిచెదఁ బూర్వ సంచితపుదోషములన్ సుఖనై
నిలిచెద నన్న నర్కుటము నిర్మలవృత్త మగున్
సలలితమై నజంబుల భజావల దుగ్ధిరతిన్. 81
న, జ, భ, జ, జ, వ.

అంద శిఖరిణియనువృత్తము.—

గజేంద్రాపద్ధ్వంసిన్ ముదిరసదృశం గంజనయనున్
భజింతుం దాత్పర్యంబున ననినచో భాస్కరయతిన్.
ప్రజాహ్లాదం బైనన్ యమనసభవస్ఫురితమై
ద్విజశ్రేష్ఠు లైచ్చన్ శిఖరిణి గడున్ విశ్రుతమగున్. 82
య, మ, న, స, భ, వ.

అంద మందాక్రాంతమనువృత్తము.—

చందెం బాదాంబుజరజముచే స్త్రీత్వ మారాతికిం జే
యందెం జాపం బిరుతుసుకలై యద్భుతం బావహిల్లన్
మందె న్నారొడ్డి దశముఖుఁడున్ రాముచే నంచుఁ జెప్పన్

మందాక్రాంతక్ మభనతతగా మండితాశాయతుల్లాన్. 83

మ, భ, న, త, త, గగ.

అంద పాలాశదళమనువృత్తము,—

పదినయిదులఘువులును బరంగ గగ మొందక్
బదియగునెడ ఐరతులు బలసి పొడసూపక్
బొదలి హరిసుతులంగడుం బొలుపగుచుం బొలా
శదళ మనఃబరంగుం గవిజనులు గొనియాడన్.

84

15 లఘువులు గగ.

అంద పృథ్వియనువృత్తము—

జసంబులు జసంబులుక్ యలగసంగతిక్ సాంగమై
పాసంగ నమృతాంశుభృద్యతులు పొందఁ బాదంబు లై
బిసప్రసవలోచనా! వినుముపృథ్వి నాఁ బృథ్విలో
న సంశయమగుక్ భవద్విసుతులందు నింపొందినన్.

85

జ, స, జ, స, య, లగ.

అంద హరిణియనువృత్తము,—

జరగు నసమప్రోద్యద్రేఫల్ ససంగతమై లగల్
పారయంగ మురద్వేషిక్ సద్భక్తితో వినుతించెదక్
సరసిరుహగర్భేశానాదిత్యసత్తము నన్నచో
హరిణి యనివృత్తం బొప్పారుక్ బురారి విరామమై.

86

న, స, మ, ర, స, లగ.

చదునెనిమిదవభృతిచ్చందంబునందు మత్తకోకిలయనువృత్తము.—

ఒక్కచేత సుదర్శనంబును నొక్కచేతను శంఖముక్
ఒక్కచేతఁ బయోరుహంబును నొక్కజేత గదం దగక్
జుక్కడం బగుమూర్తికి రసజాభరంబులు దిగ్యతిక్

మక్కుపం దగఁ బాడి రారులు మత్తకోకిలవృత్తమున్ 37

ర, స, జ, జ, భ, ర.

అంద కుసుమితలతావేల్లితయనువృత్తము.—

శ్రీనాథున్ బ్రహ్మద్యమరవరసంసేవ్యపాదారవిందున్
దీనానాథవ్రాతభరసుగుణోదీర్ఘనిం బాడి రోలిన్
గానారూఢాత్మల్ మతనయయయల్ కామజివ్విశ్రమంబై
వీనుల్ నిండారం గుసుమితలతావేల్లితావృత్త మొప్పున్. 38

మ, త, స, య, య, య.

ఁదొమ్మిదవ యతిభృతిఘంపంబునందు శార్దూలవిక్రీడితమనువృత్తము.—

పద్మప్రోద్భవసన్ని భుల్ మసజసప్రవృత్తకృతాగంబులన్
బద్ధాప్తాంచితవిశ్రమంబుగ సముత్పాదింతు రుద్యన్నతిన్
బద్ధాత్మాయనిజాంఘ్రీసంక్రేతమహాపద్మాయయోగీంద్రహృ
త్సద్వసాయ నమోస్తు తే యనుచు నీశార్దూలవిక్రీడితన్.

మ, స, జ, స, త, త, గ.

అంద తరళమనువృత్తము.—

జలరుహాహితసోదరీముఖ చంద్రచంద్రిక లాదటన్
గోలఁదిమీఱఁగ లోచనంబుల గ్రోలి యొప్పుమహాసుఖన్
బలుకుచో నభరంబులుం బిదపన్ సజంబు జగంబులున్
జెలువుగా దరళంబునోలి రచింతు రంధకజిహ్వతిన్

స, భ, ర, స, జ, జ, గ.

అంద మేఘవిస్ఫుర్జితమనువృత్తము.—

రమానాథున్ యదుకులశిరోరమ్యరత్నాయమానున్
సముద్యతైజిఘ్నన్ దనుజయువలిస్ఫారహారాపహారున్
మిముంబ్రీతింజేర్కొండ్రుణవిరతిన్ మేఘవిస్ఫుర్జితాఖ్యన్

గ్రమంబొప్పక బెద్దల్ యమనసములుక రాగముల్లాముకుందా.

య, మ, స, స, ర, ర, గ.

అంద భూతిలకమనువుత్తము.—

వాఁడె వధూమణి చూడవె ద్రిదివధ్రుమంబు ధరిత్రికి
బోడిమి దెచ్చినశూరుఁ డితనిఁ బోలలే రిల నెవ్వరు
వీఁ డధికుం డని భీమవిశ్రమవృత్తి భూతిలకం బగు
వేడి నుటెందు భారసంబుల వెంట జాగము లొందఁగాన్.

భ, భ, ర, స, జ, జ, గ.

అంద చంద్రకళయనువుత్తము.—

వీనులారఁ బ్రసిద్ధపదంబుల్ వేడుకఁ గూర్చి దిశాయతి
గాన వచ్చి రసాతజజంబుల్ గల్గ దిటంబుగఁ జెప్పఁగ
జానకీవదనాంబుజశశ్వత్సరభలోలమధువ్రతా
దానవాంతక చంద్రకళావృత్తంబు సభం గడు నొప్పగున్.

ర, స, స, త, జ, జ, గ.

ఇరువదియవ కృతిచ్ఛందంబునందు మత్తేభవిక్రీడితమనువుత్తము.—

భవరోగ ప్రవినాశనౌషధకలాప్రావీణ్యగణ్యుండు జై
లవిభేదిప్రముఖాఖిలామరదరోల్లాసుండు గోవిందుఁ డం
చు వివేకు ల్సభరంబులు న్నమయవస్త్రోమంబు గూడక సమ
ర్థవిధిం జెప్పుదు రాత్రయోదశయతి స్తత్తేభవిక్రీడితన్. 94

స, భ, ర, స, మ, య, వ.

అంద అంబురహంబనువుత్తము.—

తారతుషారపటీరమరాళసుధాసమానమహాయశా
నీరదభృంగతమాలదళానితనీరజేంద్రమణిద్యుతీ

హఃకరిటముఖాభరణాంచిత యంచు శ్రీపతిఁగూర్చి భా
భారసవంబుల భానువిరామముఁ బల్కు నంబురుహం బగున్.

భ, భ, భ, భ, ర, స, వ.

అంద ఉత్పలమాలయసువృత్తము.—

శ్రీరమణీముఖాంబురుహసేవనషట్పద నాథ యంచు శృం
గారరమేశ యంచు ధృతకౌస్తుభ యంచు భరేఫనంబులన్
భారలగంబులుం గదియఁ బల్కుచు నుత్పలమానీకాకృతిన్
గారవ మొప్పుఁజెప్పుదురుకావ్యవిదుల్యతితోఁమిదింటగాన్.

భ, ర, న, భ, భ, ర, లగ.

అంద ఖచరప్లుతమచువృత్తము.—

వరద కేశవ దైత్యవిదారి వారిజనాభ జగన్నిధి
కరుణఁ జూడుము మమ్ముఁ బ్రసన్నాకార హరియనిపక్కినన్
వరుసతో నభభంబు మసావల్ వాలఁగ రుద్రవిరామ మై
యరుదుగా మునిపుంగవవృద్ధిఁబై ఖచరప్లుత మొప్పుగున్.

న, భ, భ, మ, స, స, వ.

ఇరువదియొక ప్రకృతిచ్ఛందంబునందు చంపకమసువృత్తము.—

త్రిభువనవంద్య గోపయువతీజనసంచితభాగధేయ రుక్
ప్రభవసముత్కరోజ్జ్వలశిరస్థితరత్నమరీచిమంజరీ
విభవసముజ్జ్వలత్పరవింద ముకుంద యనంగ నొప్పునా
జభములు జాజరేఫములుఁ జంపకమాల కగున్ దిశాయతిన్.

న, జ, భ, జ, జ, జ, ర.

అంద స్రగ్ధరయసువృత్తము—

తెల్లంబై శైలవిక్రాంతిని మునియతిని
దేజరిల్లున్ దృఢంబై

చెల్లెం చెల్లె మకారాంచితరభనయయల్
 చెంద మీఁదన్ యకారం
 బుల్లం బారన్ బుధారాధ్యు నురగశయనున్
 యోగివంద్యం గడున్ రం
 జిల్ల జేయం గవీంద్రుల్ జితదనుజగురుం
 జెప్పనుర్ స్రగ్ధరాఖ్యన్.

99

మ, ర, భ, న, య, య, య.

అంద వనమంజరి యనువృత్తము.—

హరి పురుషోత్తమ కృష్ణకృపానిధియాచిమూలమయంచు నా
 కరిపతి పల్కఁగఁగాచె నితం డని కొతుకంబునఁ బల్లరున్
 జరగుఁ ద్రయోదశవిశ్రమముల్ నజజాజభాంచితరేఫలన్
 మరుగురునిం బ్రణుతింతు రిలన్ వనమంజరిం గవిపుంగవుల్.

న, జ, జ, జ, జ, భ, ర.

అంద మణిమాల యనువృత్తము.—

శరణాగతార్తిహరణాంబుజాతదశసన్నిభాంబక యుగా
 కరుణాసముద్ర జగదాచికారణ పురాణమూర్తి యనుచున్
 వరుసన్ సజత్రితయమున్ ద్రివార మొనరున్ సకారముతుదిన్
 దిరమొందదిగ్యతిఁ గవు ల్నుతంపమణిమాలవృత్తమమరున్.

న, జ, న, జ, న, జ, న.

అంద లాటీవిట మనువృత్తము:—

సగణంబులు నాల్గిటిపై మతయల్ సమ్యగ్భావంబై యరుదేరన్
 బగలింటికి నేలిక యెవ్వఁడు నా భావింపంగా¹ భాసురభంగిన్
 మిగులన్నధురంబగుశబ్దములన్ విశ్రాంతిన్ లాటీవిటవృత్తం

1 పూ. ము. నయ్యెవడున్ గణభంగము.

బగున్మిందుకభాధరసన్నతనామాంకా శంకాతంకవిదారి! 102

స, స, స, స, మ, త, య.

ఇరువదిరెండవ యాకృతిచ్ఛందంబునందు మానిని యనువృత్తము.—

క్రొన్నెలపువ్వును గోటలపాఁగయుఁ
 గూర్చినకెంజడకొప్పునకున్
 వన్నె యొనర్చినవాహిని యీతని
 వామపదంబున వ్రాలె ననన్
 జెన్నుగ నద్రిభసేవ్యగురు న్విల
 సిల్లు రసత్రయ చిత్రయతుల్
 పన్నుగ నొందఁ బ్రభాసురవిశ్రమ
 భంగిగ మానిని భవ్యమగున్.

103

భ, భ, భ, భ, భ, భ, భ, గ.

అంద మహాస్రగ్ధర యనువృత్తము.—

కొలిచెం బ్రోతాహవృత్తిం .
 గుతలగగనముల్ గూడ రెండంఘ్రులం దా
 బలిఁ బాతాళంబు చేరం
 బనిచెఁ గడమకై బాపురే వామనుం డ
 స్థలితాటోపాద్యుఁ డంచుం
 గిరిగిరివిరమాకారి మారన్ సతానో
 జ్వలసోద్యద్రేఫయుగ్ధా
 శ్రయగురుల మహాస్రగ్ధరం జెప్ప నొప్పన్.

104

స. త, త, స, స, ర, ర, గ.

అంద భద్రకమనువృత్తము.—

ఆది భఁ జేసియవ్వలరనద్యయంబునొగిమాఁడు తానకములన్

బాదుకొనంగ నొక్కగురువొందబై విరతిరుద్ర సంఖ్యనిడినన్
గాదనరాదుభద్రకమునాఁగ గాఢమగువృత్త మొప్పుఁగృతులన్
శ్రీదనరార నాశ్రితవితానచింతితఫలప్రదాన నృహరీ! 105

భ, ర, న, ర, న, రన, గ.

ఇరువదిమూడవ వికృతిచ్ఛందమునందు కవిరాజవిరాజితమనువృత్తము.—

కమలదళంబులకై వశిఁ జెన్నగు
కన్నులు జారుముఖప్రభలున్
సమదికవృత్తకుచంబులు నొప్పఁగ
శైలరసర్తువిశాలయతిన్
సముచితనాన్వితషడ్జలగంబుల
జానుగఁ బాడిరి చక్రధరున్
రమణులు సొంపలరం గవిరాజవి
రాజితమున్ బహురాగములన్.

106

న, జ, జ, జ, జ, జ, జ, లగ.

అంద అశ్వలలితమనువృత్తము.—

ఇనవిరమంబున న్నజభజంబులింపుగ భజంబులున్ భవములై
చనఁ జన నొప్పునశ్వలలితంబు సత్కృతుల జెప్పఁగా విశదమై
యనుపమవై భవోజ్జ్వల హరీ సహస్రకరదోర్విదారణచణా
నినుఁగొనియాడధన్యఁడుగదయ్యనీకరుణదాననంతమగుటన్.

న, జ, భ, జ, భ, జ, భ, వ.

అంద పద్మనాభమనువృత్తము.—

మున్నెవ్వరు లేనికాలంబునన్ సృష్టి
మూలంబుగా బద్ధగర్భున్ సృజించెన్
మున్నీటిలోఁ బాడతల్పంబు పై వెన్ను
మోపెం ద్రిలోకంబులుం గుఱి నుండన్

ఎన్నంగ నీతం డనాద్యంతుఁ డంచున్ ని
 రీక్షింతు రెవ్వారిని వాఁ డెల్లనాడున్
 నన్నేలు నా నర్కవిశ్రాంత మై పడ్డ
 నాభం బగున్ సప్తతంబు ల్లగంబున్. 108
 త, త, త, త, త, త, త, త, గగ.

ఇరువదినాలుగవసంకృతిచ్ఛందంబునందు అష్టమూర్తియనువృత్తము.—

శ్రీనాథున్ సరసిజాతున్ సితసరోజాతనాథున్
 జితనిశాటవరేణ్యున్
 గానోదంచితరసజ్ఞం గరిభయధ్వాంతభానున్
 గనకవస్త్రవిలాసున్
 జానోద న్ననతయుక్తిన్. సరభజల్ యాంతమై కుం
 జరయతిద్వయ మొప్పుం
 గా నిట్టిం పెసంగఁ జెప్పెం గవిజనం బష్టమూర్తిన్
 ఘనసమా ¹గమరీతిన్. 109
 మ, న, త, స, ర, భ, జ, య.

అంద సరసిజమనువృత్తము.—

మౌళిం బిల్లంగోలొకచేత
 న్నటియొకకరమున మణిమయలతయున్
 బాలశ్రేణు ల్తోలి వసింపన్
 బసులనొచిగి చనుపసగలప్రభువున్
 జాలం గొల్వంజాలినకోర్కుల్
 సఫలములగుననసరసిజమమరున్

బోలక్ ¹ బ్రహ్మవ్యాభిరామ

స్ఫురదురుమతయనములు నననసలున్.

110

మ, త, య, న. న, న, న, న.

అంద క్రౌంచపదమనువృత్తము.—

కాంచనభూషాసంచయ మొప్పక్

ఘనకుచభరమునఁ గవు నసియాడక్

జంచలనేత్ర ల్బంచనతోడక్

సముచితగతి వెనుచని తనుఁగొల్వక్

అంచితలీల న్నించినశౌరిక్

హరిదిభవరిమితయతు లొనఁ గూడక్

ముంచి రచింపం క్రౌంచపదం బి

మ్రోగి భమసభననముల నయలొందున్.

111

భ, మ, స, భ, న, న, న, య.

ఇరువదియేనవ యతికృతిచ్ఛాదంబునందు బంధురమనువృత్తము.—

ఋభువులు దితితనయులు సమబలులై

యెంతయు మత్సరము ల్బేరయక్

రభస మలరఁ గలశనిధిఁ దఱవఁగం

గ్రక్కునఁ గవ్వపుఁగొండకు నీ

ప్రభు వనువుగ గుదురుగ నిలిచె ననం

బంచదశాక్షరవిశ్రమమై

ప్రభ మిగులఁగ నననసభభభగల్

1 పూ. ము. బ్రహ్మభోగివిరామ ఇందునన్నింటియందుప్రాసయతులు.

4 పాదమున ప్రాసయతిభంగము.

బంధురవృత్తము జెప్పెదగున్.

112

న, న, న, న, న, స, భ, భ, భ, గ.

అంద భాస్కరవిలసితమనువృత్తము.—

గోపనికరముల నేలినవానిన్

గోవృషదనుజుల నడచినవానిన్

గోపికలను బ్రమయించినవానిన్

గుబ్బకు విలసన మొసంగినవానిన్

గోపకులము వెలయించినవానిన్

గొల్పెద మని బుధు లినయతిఁ బల్కున్

బ్రాహ్మగ భనజయభాగ్రితనాసల్

భాస్కర విలసిత మగు గురుయుక్తిన్.

113

భ, న, జ, య, భ, న, న, స, గ.

ఇరుపదియాఱవయుక్తృతిచ్ఛందబుమందు భుజంగవిజృంభితమనువృత్తము.—

స్వారాజారివ్రాతారాతీశశితపనసమనయన

సర్వదామునివందితా

గౌరీశాద్యామర్త్యస్తుత్యా కమలభవజనక మధు

కైటభాసురమర్దనా

శ్రీరామాహృత్స్వామి యంచున్ జెలఁగి మమతననల

జెంద రేఫసలున్ లగన్

ఘోరాఘాఘా భిద్యేషిం జేర్కొనఁగవసుదశయతియ

గున్ భుజంగవిజృంభితన్.

114

మ, మ, త, న, న, న, ర, స, లగ.

అంద మంగళమహాశ్రీయనువృత్తము.—

చిత్తములఁ జూపులను జిత్తజునితంద్రీపయిఁ
జెంది గజదంతియతు లొందన్
నృత్తములతోడఁ దరుణీమణులు గానరుచు
లింపుగను మంగళమహాశ్రీ,
వృత్తములఁ బాడిరి సువృత్తకుచకుంభముల
వితజిగి యెంతయుఁ దలిర్పన్
మత్తిలుచు నబ్బజననంబు లిరుచోటలఁ ద
నర్పగఁ దుదన్ గగ మెలర్పన్.

115

భ, జ, స, న, భ, జ, స, న, గగ.

ఇవి సమవృత్తభేదములు.—

వ. మఱియు నర్ధసమవృత్తవిషమవృత్తంబు లెట్టివనిన.—

క. ధర నొకటియు మూడును నగు
చరణంబులు మఱిద్వితీయచాతుర్థికవి
స్ఫురతాంఘ్రిలుఁ దమలోనను
సరి యగునర్ధసమవృత్తచయమునఁ గృష్ణా!

117

గీ. జరగు నందు స్వస్థానార్ధసమమనంగ
ఛందమొకటన నిట్టిలక్షణముదగుల
నమరు నట పరస్థానార్ధసమము నాఁగ
నెలమిఁ దరువాతి ఛందంబు గలయఁ గృష్ణ.

118

సీ. విషమవృత్తంబులు వెలయుఁబాదంబుల
గణములు వేర్వేలుగా నొనర్ప
నవియు స్వస్థానంబు నటపరస్థానంబు
సర్వపరస్థానసంజ్ఞికంబు

నొక్కఁచందంబున నొగిఁ గొని పాదముల్
వేతైన స్వస్థానవిషమ మయ్యె
నొకపాద మొక్కట నున్నపాదంబులు
క్రిందటిఁచందంబునందు నైన

తే. మీఁది ఁచందంబునందైన మెఱయఁ జెప్ప
నవి పరస్థానవిషమవృత్తాహ్వాయములు
వెండి సర్వపరస్థానవిషమమునకు
నన్నియును జెప్ప ఁచందంబు లబ్జనాభ.

119

స్వస్థానార్థసమవృత్తములలో నారీప్లుతమనువృత్తము.—

క్షీరోదన్వన్నధ్యగేహః మతాగా
సారంబు నుద్యత్తతజ లగంబున్
బూరింపంగఁ బాదముల్ రెంటరెంటన్
నారీప్లుతం బయ్యె ననంతమూర్తి!

120

పరస్థానార్థసమవృత్తంబులలో మనోహరమనువృత్తము.—

త్వైరాజ రమేశ తజావమా లు
ద్ధుర మైనసకారచతుష్కముతోఁ
గూరంగ సగంబులు గూడి మనో
హరవృత్తము చెల్వగు నద్రిధరా!

121

స్వస్థానవిషమవృత్తంబులందు అంగజాస్త్రమనువృత్తము.—

భూరిభమంబుల్ పొందు సగం బిం
పారంగ నర్థంబై యటసామున్
శౌరీ వి న్తసజంబు గాంతమై
యాహాధం బగు నంగజాస్త్రమున్.

122

అంద వరాంగియనువృత్తము.—

సరిత్పదాబ్జా జతజల్ గగల్ బం
ధురం బగున్ రెంటఁ జతుర్థకాంఘ్రిక్
గారాముతోఁ దాజగగల్ వరాంగిక్
హరార్చితా మూఁడవయంఘ్రి నొందున్. 123

అంద నదీప్రఘోషయనువృత్తము.—

నాగతల్పా మొద ల్నాలు రేఫంబులున్
జగన్నివాసా జతజంబు రేఫయున్
దగంగ నమ్మాఁడుపదంబులందు జా
తిగాఁ బ్రవర్తించు నదీప్రఘోషన్. 124

చరస్థానవిషమవృత్తంబులందు శ్రీరమణమనువృత్తము.—

థాత్రి భమంబుల్ తత్సగ మాదిక్
భత్రయగాగణపద్ధతి మూటక్
గోత్రధరా యిటు గూర్పఁ బదంబుల్
చిత్రగతిం జను శ్రీరమణంబుల్. 125

అంద రథగమనమనోహరమనువృత్తము.—

రథగమన మనోహరంబు రెండవాంఘ్రిక్
ప్రథితం బగున్ సజజంబు రప్రయుక్తయంబున్
ప్రథమపదమునందుఁ బైసగంబునందున్
గథితననరజంబు గద్వయంబుఁ గృష్ణా! 126

సర్వచరస్థానవిషమవృత్తములందు వీణారచనమనువృత్తము.—

వీణారచనం బయ్యె భువిన్ తయసాగల్
బాణప్రహరా తజనభభవ్యగగంబుల్

చాణూరహారా తజనభస ల్పృకటయతిన్
వేణుధర భననభసవిశ్రుత మగుచున్.

127

ఇతైఃపి గాక సమవృత్తంబులతో పంచపాది యనువృత్తము.—

క. పాదచతుర్వృత్తంబున

నాదరమునఁ బంచపాది యనుసమవృత్తం

బైదవపదంబు గలిగిన

మాదయితా కృతులయందు మహనీయ మగున్.

128

ఉ. శ్రీసతిఁ బేరురంబున ధరించినభోగి చతుర్ముఖుండు నా

భీసరనీరుహంబునకు బిడ్డఁడుగా విలసిల్లుమేటి కై

లాసనగాలయుండు జడలక్ నవరించినయేటిపుట్టినిల్

భాసురపాదపద్మ మగుబల్లిదుఁ డివ్విభుఁ డంచు సన్నుతుల్

సేసిరి సన్తునీంద్రు లనఁ జెన్నగువృత్తము పంచపాది యై.

క. పరఁగఁగ నిలువదియాట

క్షరములకును నధిక మగుచుఁ జరణంబుల ను

ద్ధరమాలావృత్తంబులు

జరగు లయగ్రాహిమొదలు జలరుహనాభా!

130

ఏతోనచత్వారిశ శ్చాత్రాగభితంబుఁ ద్రింశదక్షరంబు వైన
లయగ్రాహి.—

ఎందు నిల దేజసులకుం దలఁపరానితప

మందికొనిచేసిరోకొ నందుండు యశోదా

సుందరియుఁ బూర్ణనిధిఁ బొందిరి కడుండొరసి

పొందగునుముప్పుతటి నందనునిగా శ్రీ

మందిరుని నంచు నిటు లందముగఁ బ్రాసములు
 గ్రంథుకొని చెప్పుమునిబృందములయ గ్రా
 హిం దనర నబ్బజపలుం దగ నకారమును
 బొంద నిరుచోట్లని బిటుంద భయ లొందన్. 131

ఏకోనచత్వారింశ స్త్రోత్రాగర్భితపాదంబును చతుష్ట్రైంశదక్షరంబు నయిన
 లయవిభాతి.—

పడయరె తనూభవులఁ బడయుదురు గాక పెర
 పడఁతులును భర్తలును బడసిరె తలంపక
 బుడమి నలనందుఁడునుబడఁతుక యశోదయును
 గడుపున జగత్త్రయము నిడికొనినపుత్రుఁ
 బడసిరఁట యంచు బెడఁ గడరునసన్మృతి
 గడనసగముల్ పొసఁగ నిడ లయవిభాతిక
 నొడువుదురు సత్కవు లెపుడును విరి తేనియలు
 వడియు పగిదిన్ రసము కడలుకొనుచుండన్. 132

ఏకోనచత్వారింశ స్త్రోత్రాగర్భితపాదంబును సప్తత్రింశదక్షరంబునయిన
 లయహరియనువృత్తము.—

చదువులును గిదువులును జదువ ధన మొదవు నని
 మదిఁ దలఁపవలదు మును జదివిరె ధరిత్రిక
 1సదమలినహృదయుఁ డనఁ బొదలుదిలెనుతనుతుఁడు
 మొదలఁ బలికినపలుకు చదువఁగ ముకుందుం
 డన నెఱిఁగి కదిసెఁ గద! చదివినభృగువుకొడుకు
 చదువుతుది నొకపనికి నొదవెనె యటంచున్

పదునొకఁడు నగణములు గదిసి సగ మెనయ భువి
విదితముగ బుధులు వలుకుదురు లయహారిన్. 133

అంద 1 త్రిభంగియనుపుత్తము.—

నననన ననసన లును భమసగలును
దనరి నఁకింపఁ గణంకన్ నలువంకన్ బెంపుదొలంకన్
మునుకొని నఖముఖమున వెడఁగదలుపఁ
జను గడునొప్పుగువీణల్ నెరజాణల్ వేలుపుగాణల్
వనరుహ జనితుని తనయులు మొదలుగ
ఘనమతులాదటతోడ శ్రుతిగూడ వెన్నునిఁబాడన్
వినగలిగిన నది జననము ఫలమని
మునిజను లిందు శుభాంగున్ దగుభంగిన్ జెప్పఁ
[ద్రిభంగిన్.

అంద అనియతాక్షరంబైన దండకము.—

సిరి నేలురసికుండు శ్రీవత్సవతుండు నీరేరుహాతుండునిత్యా
సదృతుండు త్రైలోక్యసంరక్షణోపాయదతుండు మాపాలి

1 పూ. ము. ననననననసనశుభమసగలును, దనరి నఁకింపఁ గణంక
నలువంకం బెంపుదొలంకన్, మునుకొని నఖముఖములు వెడఁగదలుపఁ, జను
గడునొప్పుగువీణ నెరజాణల్వేలుపుగాణల్, వనరుహజనితునితనయులు మొద
లుగ, ఘనమతు లాదట తోడ శ్రుతిగూడ వెన్నునిఁబాడన్, వినఁ గలిగిన
నది జననముఫల మని, మునిజను లిందు శుభాంగుఁ దగుభంగిన్ జెప్పఁ
ది భంగిన్.

దేవుండు ధీరుం డుదారుం డితం డిచ్చు మాయిచ్చుకు న్వచ్చు
 సౌఖ్యమ్ము లంచు న్నదిం గోరి పెద్దల్ నకారంబుతో సంగ
 తంబై నహం బాది నొండెక దకారాదిగా నైన; లో నెల్ల
 చోటక దకారంబులం బెల్లు చెందక గకారావసానంబు నై
 దండకాకార మేపారఁ గీర్తింతు రెల్లప్పుడున్. 135

గద్యము. ఇది శ్రీవాణీవరప్రసాదలభ్యవాగ్విభవ తిక్కనామాత్య
 తనుసంభవ సుకవిజనవిధేయ అనంతయనామధేయ ప్రణీతం
 బైనఛందోదర్పణంబునందు సుభయభాషానురూపంబు లగు
 గద్యపద్యంబులవిధంబును షడ్వింశతిచ్చందోనామంబులును,
 తదుద్భవంబు లగుసమవృత్తంబులును, వృత్తమిశ్రంబు లగు
 నర్థసమవిషమవృత్తంబులును, ఛందోఽతిరిక్తంబు లగుమా
 లావృత్తంబులును, దద్భేదం బగుదండకంబు నన్నది ద్వితీ
 యాశ్వాసము,



శ్రీ రస్తు
ధం దో దర్పణము

తృతీయాశ్వాసము.



మదనంతశయనఃభవ
భీమదహన నిఖిలహరణభీషణవర్షా
సామజభీతినివారణ
కామజనక శిష్టలోకకామితవరదా!

1

కందములు.

క. నలనగభజసలు కందం

బుల మాఁడును నైదు షష్ఠముల నలజలు బే
సుల జగణరహిత మంత్యగ
మలఘుపదత్రిగణవిరతి యర్థముల హరీ!

2

గీ. కంద మరయ నార్యాగీతికడగణంబు

నపరషష్ఠంబు గురులఘు లైననార్య
నలఘు లాఱింట గిరిశిరస్థలుల నున్న
నగు ద్వితీయప్రథానలఘ్వాదియతులు.

3

ఈచెప్పిన యతినియమంబులు సంస్కృతాదులకయ్యె. మఱియుఁ
దెలుఁగున కెట్లనినః—

క. వడి యగు నార్యకు రెండవ

యడుగునఁ ద్రిగణంబుమీఁద నంధ్రకవితకుఁ

గడపటిపాదమునకు వడి

యడరును ద్విగణయుతలఘువు కవ్వలిచోటన్.

4

ఆ. వె. సరవిఁ బథ్య విపుల చపలార్య ముఖజఘ

నాఖ్యచపల లనఁగ నార్య లైదు

నొనర గీతి యనఁగ నుపగీతి యుద్గీతి

యార్యపేరిగీతి యనఁగ నాల్గు.

5

పథ్యార్య.

క. బేసులు త్రిగణయుతము లై

యాసమపాదములఁ బొరసి యార్య యనఁ గడున్

భాసిల్లుఁ బథ్య యనఁగా

వాసవముఖసకలదివిజవర్గప్రణుతా !

6

విపులార్య.

క. ప్రకటసమపాదముల నిలు

వక శబ్దమునవల్లఁ జొచ్చి వచ్చె ననం ద

క్కక విపులార్య యగును నే

వకజనమందార ధీర వనజదళాక్షా !

7

చపలార్య.

క. వరుసను ద్వితీయ మంత్యము

స్ఫురణ స్తథ్యగజకారములును దగన్ రెం

డరయఁగఁ దనర్చునేనిన్

సరవి నదియ హరి మురారి చపలార్య యగున్.

8

ముఖచపలార్య.

క. చపలాగణప్రకారం

బపారకారుణ్యసాగర ప్రథమార్థం

బహరం బగు*చున్నది ముఖ
చపలార్య యనంగఁ జనును జక్కఁగ గృతులన్. 9

జఘనచపలార్య.

క. మొదలిసగము చపలార్య
స్పదగణలక్షణము సొరక చరమాక్షం బం
దుదితప్రకారరేఖ
గదాధరా చను గృతుల జఘనచపలార్యన్. 10

గీతి.

క. లసదార్య మొదలిసగమున
నెసగఁగ నెండరలుఁ జెప్పిరే నదియే గీ
తీసమాహ్వయ మగుఁ గృతులన్
పసుథాధర కృష్ణ యాదసస్వామి యనన్. 11

ఉపగీతి.

క. ధర నార్యమిడిసగమున
నిరుసగమున నట్ల చెప్పి రేని యదియ దాఁ
బరఁగు నుపగీతి యనఁగా
సరసిజదళనేత్ర కృష్ణశార్ఙ్గధర హరి! 12

ఉద్గీతి.

క. విదితార్యచరమదళమున్
మొదలి సగము చేసి యందు మొదలింటిసగం
బది యపరార్థముఁ జేసినఁ
బొదు వగు నుద్గీతి భుజగభుగ్వరగమనా! 13

ఆర్యాగీతి.

క. కందములకుఁ గలనియమము

లం దేమియుఁ గడమ వడక యడరిన నది యిం

పొందఁగ నార్యాగీతి య

నం దగు ని ట్లురగభూషణప్రణుతగుణా !

14

సమ విషమగీతులు.

క. ఆమర మఱిగీతులందు వి

షమగీతుల మూఁడు రెండు సమగీతులు నై

సమము లగు నవకలిప్తా

సముల యతుల విషమముల బొసఁగు ప్రావళ్లన్.

15

విషమగీతులందు ఎత్తగీతి.—

ఆదిప్రాసంబు హరియు

నాదిత్యయుగము నగుచు

నీదెసమయతుల నెత్తు

గీదియ నెగడుఁ గృష్ణ.

16

పవడగీతి.—

పవడగీతియందుఁ బ్రాసంబు నిలిచి మూఁ

డచగణంబుమీఁద ననురు విరలి

రవులు మువ్వరును బురందరు లిద్దఱు

నవుల నేగు రినులు నర్థములకు.

17

మేఱనగీతి.—

నగణమొండె హగణమొండె నగణహగణయుగము

తగిలియొండె సత్తసంఖ్య తత్పదంబు లమరఁ

దగఁ జతుర్థగణముపై నుదాత్తవిశ్రమంబు
నిగుడుమేలనాఖ్య గీతి నెరయుఁబ్రాస మొదవి.

13

సమగీతులందు ఆటవెలఁది —

ఇనులు ముగురు పాడ నిద్ద రింద్రులు మృదం
గములు దాల్చి వంశకాహళాదు
లేగురర్కు లూఁద నిరుమేళగతి నాట
వెలఁది యొప్పుచుండు విష్ణుసభల.

19

తేటగీతి.—

బక్కఁ డర్కుఁ డిద్దఱుజిష్ణు లొనర మఱియు
నిద్దఱు లీచొప్పన నేగురేసి
నాల్గువంకలఁ గదిసి వర్జన మొనర్పఁ
తేటగీతి విష్ణునివేర్చిఁ దేటపఱుచు.

20

క. పెనఁగి గణత్రితయముపై
నొనరఁగ వడియొండెఁ బ్రాసమొండెను నిలుపన్
జను నాటవెలఁది యందును
ననువొందినతేటగీతియందు ముకుందా!

21

మఱియు సీసంబులు.—

క. నలనగసలభరతలలో
పల నాటును మీఁద రెండుఁ బద్మాప్తగణం
బులఁ దగి నాలుగుపదములఁ
జెలు వగు నొకగీతితోడ సీసముశృష్టా !

22

క. సీసము రెండుగణంబులఁ
బ్రాసంబేనియును మఱి విరామంబైనన్

భాసిల్లుఁ బృథివిమీఁదఁ

జేసిననియమములఁ బ్రాససీసాదు లజా.

23

సీ. వృత్తంబులకుఁబోలె వెలయు నాల్గుడుగునఁ

బ్రాసముల్నిల్పి విరతులు నునుపఁ

బ్రాససీసము లగుఁ బశ్చిమార్థములట్ల

భాసిల్ల నక్కిలిప్రాససీస

మగు, మునుగైకొన్న యతిపాదమందెల్ల

నడరిన వడిసీస మనఁగఁ బరఁగు

సర్థమర్థమునకు యతులు వేతైచనఁ

జెప్ప నక్కిలివడి సీసమయ్యె

గీ. నవకలికి నిట్లు ప్రాసంబు లవతరిల్లు

యతులు ప్రాసంబు శిష్టసంగతుల నడవ

నదియ సమసీస ముత్సాహ తుదనుగీది

పరఁగ విషమసీసం బగుఁ బద్ధనాభ!

24

గీ. అగు సమప్రాససీస మాఱడుగులందు

నాలుగింట వృత్తప్రాసనామసీస

మన్నిచోటులఁ బ్రాసంబు నందెనేని

సర్వతః ప్రాససీసంబు జలజనాభ!

25

అందు సమసీసము.—

ఇంద్రులు తమలోన నిద్దఱిద్దఱుఁగూఁచి

యతులకు నాధార మై తనర్చి

మూఁడుచోటుల నుండ మొగి నిద్దఱురు

గదియ నాక్రియ నొక్కపదము మెఱయ

నిటువంటిపదము లింపెనంగంగ నాల్గింట
సమధర్మగతి నతిశయము నొందు
నట్టిధర్మమునకు నాస్పదంబై వేర్చి
యాతతచ్ఛందోవిభాతిఁ దనరి

ఆ.వె. ఆట వెలఁది యెండఁ దేటగీతియు నొండె
విమలభావ మమర విష్ణుదేవుఁ
డొప్పు ననుచుఁ బొసంగఁ జెప్పిన సీసంబు
పసీడి యగు ధర్మిత్రిఁ బద్దనాభ!

26

ప్రాససీసము.—

భామినిచే నున్న పట్టుతోరముఁ జూచి
ప్రల్లదంబునఁ ద్రెంచి పాఱవైచి
యామునిద్రోహ మత్యంత మై తనుఁ బట్టి
యతిదరిదునిఁ జేయ నార్తి నొంది
భూమి వెల్వడి పోయి పురపురఁ బొక్కుచుఁ
బుండరీకాక్ష యోభవనవంద్య
స్వామినాయపరాధశతహస్త్రంబులు
నైరింపవే కృపాజలధి యనుచు

గీ. ప్రేముడించు కొండిన్యూనిభీతిఁ బాపి
పృథులసౌఖ్యంబు లొసంగి గాంభీర్యమమరఁ
బాముపైఁ బవ్వళించిన ప్రభుడ వనినఁ
బ్రాససీసంబు విలసిల్లుఁ బద్దనాభ.

27

వృత్తప్రాససీసము.—

శ్రీ శ్రితవత్సుండు సింధురవరదుండు
చింతిత ఫలదానశీలుఁ డితఁడు

ఆశ్రితావనలోలుఁ డాభీరకాంతాకు
 చాగ్రకుంకుమభూషితాంగుఁ డితఁడు
 అశ్రాంతజయధాముఁ డాశాంతవిశ్రాంత
 యశుఁడు ధారాధరశ్యాముఁ డితఁడు
 విశ్రుతవిభవుండు విపులబలాఢ్యుండు
 వికసితవదనారవిందుఁ డితఁడు

గీ. అనుచు మునులును దివిజులు నభినుతింపఁ
 జూపుచెవులపాన్పున వెన్ను మోపియుండు
 నంబుజోదరుఁ డంచు నిట్లాంధ్రకృతులఁ
 జెప్పిరేని వృత్తప్రాససీస మగును.

సర్వతఃప్రాససీసము.—

నీరదవర్ణుండు నీరేరుహఃకుండు
 నీరధిబంధనోదారబలుఁడు
 కారుణ్యరసరాశి గౌరీరసజ్ఞావి
 హరిశోభితనామగౌరవుండు
 ధీరుండు త్రిభువనాధారుండు దశరథ
 త్వారమణేంద్రకుమారవరుఁడు
 మారీచదమనుండు నారాచవిద్యావి
 శారదుం డసురవిదారణుండు

గీ. ధారుణీసుత నయనచకోరసరసి
 జారి యన సర్వతఃప్రాసచారుసీస
 మారయఁగ సత్కవిజనవిస్ఫారనుతులఁ
 దేరు శ్రీపద్మనాభ శృంగారసార !

అక్కిలిప్రాససీసము.—

ఉరగతల్పుని గాని యుల్లంబులో నిల్పు
 శరధితల్పుని గాని సన్నుతింప
 మురసంహరుని గాని మ్రొక్కులఁ గయినేయ
 నరమృగేంద్రుల గాని నమ్మికొలువ
 గరుడవాహను పేరుఁ గాని వీనులఁ జొప్ప
 బురుజోత్తముని గాని పూజనేయ
 హరిప్రసాదముఁ గాని యర్థిమైఁ గొననొల్లఁ
 బరమాత్మునిఁ గాని భక్తిఁ బూన

గీ. ధరణి నివినాదు నిత్యవర్తనము లనుచుఁ
 బరఁగు వ్రతఁగాని నీవు చేపట్టవనిన
 జరుగు నక్కిలిప్రాససీసంబు కృతులఁ
 బరభృతాతనిపుష్పభ పద్మనాభ!

30

పడసీసము.—

కరుణాసముద్రుండు గజరాజవరదుండు
 గర్వితాసురశిరఃఖండనుండు
 విహగేంద్రవాహుండు విబుధేంద్రవంద్యుండు
 విశ్వరక్షాచణవీక్షుండు
 రతిరాజజనకుండు రఘువంశతిలకుండు
 రణబలోదగ్రుండు రమ్యగుణుండు
 గోకులాధీశుండు గోపికారమణుండు
 గోవిందుఁ డురుకళాకోవిదుండు

గీ. అనుచు వడిసీసముల నిన్ను నభినుతింతు
 రఖలవిద్యావిశారదు లైనమునులు
 పన్నగాధీశతల్ప నాపాలివేల్పు
 భక్తజనకామ్యలాభ శ్రీపద్మనాభ!

31

అక్కిలివడిసీసము.—

పద్మాక్షి యీతఁడే బలి రసాతల 'మేలు
 మని పంపనేర్చిన యధికబలుఁడు
 హరిణాక్షి యీతఁడే యలవిభీషణు లంకఁ
 బట్టంబుగట్టినబల్లిదుండు
 తోయ్యలి యీతఁడే ధ్రువుని నున్నతపదం
 బునఁ బ్రతిష్ఠించినభూరి యశుఁడు
 ధవళాక్షి యీతఁడే ధనువుద్రుంచినయట్టి
 రఘువంశ తిలకుండు రాఘవుండు

గీ. బాణబాహువిఖండనప్రముఖుఁ డితఁడు
 నీలగళసుప్తికరబాణనిపుణుఁ డితఁడు
 ననుచు నక్కిలివడిసీస మమర వేల్పుఁ
 బడఁతు లభినుతింతురు నిన్నుఁ బద్మనాభ !

32

అవకలిప్రాససీసము.—

వరదుఁ డుద్యద్ధుణాకరుఁడు వియన్నదీ
 పాదుఁడు భక్తప్రమోదకరుఁడు
 సింధుబంధనుఁ డబ్జబంధుతారాధీశ
 నేత్రుఁడు కాశ్యపగోత్రజుండు

సుగ్రీవవిభుఁడు దశగ్రీవదమనుండు
లలితకంబుగ్రీవవిలసితుండు

పూతనాజీవితనూతనస్తన్యపా
నాభిలోలుఁడు నిత్యశోభనుండు

ఆ. వె. భువనవంద్యుఁ డనుచు నవకలిప్రాససీ
సముల నిన్నుఁ బొగడు నమరసమితి
శరణభరణనిపుణ వరయోగివిమలహృ
త్పద్మసద్దదేవ పద్మనాభ!

33

మఱియు నుత్సాహము.—

సాహచర్య మమర సప్త సవితృవర్ణమును సము
త్సాహ మెక్కు నొక్కగురుఁడు చరణములు భజింపఁగా
నీహితప్రదానలీల లెసగుకమతమూర్తి ను
త్సాహవీతు లుల్లసిల్ల సంస్తుతింతు రచ్యుతున్.

34

ఆ. వె. ప్రాసములును వడులు భాసురంబుగ నిట్లు
విలసితముగ నాటవెలఁదియందు
నుత్సుకత నొనర్చి యుత్సాహ మది నిల్ప
విషమసీస మమరు విషధిశయన!

35

క. ద్వాదశపదమగు మఱి య
ష్టాదశపదమగు గీతి సహితంబుగఁ దా
నేదియగు సీసమాలిక
శ్రీదయితా నిలుపవలయు సీసపునియతిన్.

36

క. సర్వలఘుసీసమునకు న
ఖర్వాంఘులనడుమ నింద్రగణములు మూఁడై

యార్ఘ్యంచలఘుగణంబులు
సుర్వీధర త్రిలఘుయుగము నొకగీతితుదన్.

37

సర్వలఘుసీసము.—

మృగమదము తిలకమును నగు మొగముచెలువమును
నలఁతిపవడముఁ దెగడు నధరపుటము
వలుదజఘనములు బొలుపలరుకనకపువలువ
కలితకరచరణమణికటకములును
విరులతురుమును నమిలిపురిసొబగుమకరికము
రచన నెసఁగినచెవులరవణములును
కరకమలయుగళధృతమురళియును ద్రివిధమగు
నిలుకడయు నిటలతటి నెఱయుకురులు

గీ. తెల్లదమ్మిరేకులభంగి నుల్లసిల్లు
వెడదకన్నులు గలగోపవేషశౌర
నాశ్రయించెద ననుచు నిట్లమరఁ జెప్ప
సర్వలఘుసీస మగు సంద్రజలజనాభ!

38

తరువోజు.—

ముగురు జిష్ణులు త్రయీమూర్తియు మఱియు
ముగురు జిష్ణులు త్రయీమూర్తియుఁ గూడి
యొగి నుండ గిరియతి నొక్కొక్కచరణ
ముడుగక సేవింప నుజ్జ్వలం బగుచుఁ
దగ నుల్లసిల్లు పాదములు నాల్గింటఁ
దనరు వరాహావతారోదయునకు

నిగురొత్తు భావంబు లెసంగఁ దర్శింజ
నీయోజ నొనరింతు రెల్లసత్కవులు.

39

మఱి యక్కరజాతులందు మహాక్కర.—

ఆదివార మాదిగ ననుక్రమమున
నన్ని వాసరముల నొక్కినుండు
నాదితేయాధినాథు లేగురు నల
రాచంగ నొక్కసుధాకరుండు
నాది హరిఁ గొల్వ రెండును నాలుగు
నగు వాసరంబున నర్కుడైన
నాదరంబున నెడసొచ్చు నని మ

హాక్కరం బలుకుదు రార్యు లెల్ల

40

మధ్యాక్కరము.—

ఓజతో నిద్దటింద్రులును నొక్కయాదిత్యుండు మఱియు
రాజితంబుగ నిద్ద అమరరాజులు నొక్కసూర్యుండు
పూజింతు రత్యంతభక్తి బుండరీకాక్షు ననంత
భ్రాజిల్లు బుధులు మధ్యాక్కరంబు నొప్పారఁ బల్కుదురు.

మధురాక్కరము.—

రవియు నింద్రులు మువ్వరు రాజొకండును కలసి
రవిసుధాకరలోచను రాజితాననసరోజు
రవికులేశుఁ గొలుతు రని ప్రస్తుతింతురు ధరిత్రి
నవిరళం బగుమధురాక్కరాఖ్యచే సత్కవులు.

42

అంతరాక్కరము.—

ఇనుఁ డొకండును నింద్రు లిద్దఱు నొక్క
వనజవైరియుఁ గూడి వైభవ మొనర్ప

గనకవస్త్రిని గృత్తకైటభుని గొల్తు
రనుచుఁ జెప్పుదు రంత రాక్కర బుధులు.

అల్పాక్కర.—

ఒగి నిద్దటింద్రులు నొకవిధుండు
జగతీధరుని పదాబ్జములు గొల్తు
రగణితభక్తి నం చభినుతింప
నెగడు నల్పాక్కర నియతితోడ.

అక్కరలయతినిర్ణయము.—

విరతిచతుర్థణము మహా
క్కర కేకోనాక్షరత్రిగణ మంతరకు
వరగణయుగయతి నల్ప
క్కర మధ్యయుమధురయుంద్రిగణయతుల హరి!

మఱి షట్పద.—

మెఱియంగ నిద్దటి
ద్దలు సురేంద్రులు మూడు
తెఱిగులక శశిఁగూడ నర్థంబులక
నెఱి గ్రాలఁగా వల్లు
దొలుఁగ షట్పదరీతి
వఱిలుఁ జక్రిపదాబ్జవర్ణనంబు.

ప్రపద.—

సరవిఁ బ్రాసమునొంది సురపతుల్ నలువురు
హరియుఁగై కార్కులకవయు
జరుగ నిప్పగిది నొర్పఁ ద్రిపద.

మఱి ద్విపద.—

ఇంద్రులు మువ్వరు నినుఁ డొక్కరుండు
సాంద్రమై యొక్కొక్కచరణంబుఁ గొలువ
నలరుఁ బద్మోదరుఁ డంచు ధీరోత్త
ములు విస్తరింతురు ముదముతో ద్విపద.

48

మంజరీ (ప్రాసరహిత)ద్విపద.—

శ్రీమందిరాకారు జితదైత్యధీరుఁ
గీర్తించుచోఁ బుణ్యవర్తనుం డనుచు
యతిమాటప్రాస మిట్లచ్చొట నిడక
సరసిజనాభాయ సముదగ్రనాహ
సాయ నమోయంచు శబ్దమొక్కటియు
రెండుపాదముల నీక్రియఁ బంచియిడక
వెలయు ప్రాసములేనిద్విపద యై పరగఁ
బూజింపవలయు వాక్కుష్పమంజరుల.

49

మఱియుఁ జౌపదము.—

కలసి చతుర్లఘుగణములయందు
నలిఁ ద్రిగణం బై నగణము వొందు
నలరుగణద్వయ యతిగోవిందుఁ
బలుకఁ గృతులఁ జౌపద చెలువందు.

50

అందు వితాళమనుజౌపదము.—

అర్కనామగణ మనువుగ రెండు
దార్కొని అఘువొందఁగ నిట్లుండుఁ

దర్కింపఁగ ను వితాళము నండు
వేర్కొనఁ దగు వారిబిరుదులపిండు.

5

రగడలు.—

క. ఆద్యంతప్రాసంబులు

హృద్యంబుగ రెంట రెంట నిడి పాదము లు
ద్యద్యతులఁ గూర్పఁ దగు నన
వద్యంబగు రగడలందు వారిజనాభా!

అందు హయప్రచారరగడ.—

హనచతుష్టయంబు ఋతుల
జనితయతుల జరగుఁ గృతుల
జను హయప్రచారరగడ
వినుతశాస్త్రవిధులు వొగడ.

అందు తురగవల్లనమనురగడ.—

శ్రీసతీశుఁ బరమపురుషుఁ జిత్తమున దలంచువారు
వాసవాదినిఖిలదివిజవంద్య నాశ్రయించువారు
నిట జనింప రసఁగ నన్వయించు దురగవల్లనంబు
పటుదినేశలఘువిరామభానుమద్గణాష్టకంబు.

అందు విజయమంగళమను రగడ.—

శ్రీధరాయ శిష్టజననిషేవితాయ భక్తలోక
జీవితాయ గర్వితోరుసింధురాజబంధనాయ
గాధిపుత్రయజ్ఞవిఘ్నకరమహాసురీమహోగ్ర
కాయశైలదళననిపుణఘనసురాధిపాయుధాయ

కేశవాయ తే నమోఽస్తు కృష్ణ పాహిపాహి యనుచుఁ
 గేలు మొగిచి మాళి నునిచి కృష్ణఁ బలికె ననుచునిట్లుఁ
 దేశభాషణములఁ జెప్ప ద్విగుణతురగవల్లనమునఁ
 దేరు విజయమంగళంబు తీయచెఱకు రసమునట్లు. ౨౭

అందు ద్విరవగతి యనురగడ.—

శ్రీయువతి నిజయువతిఁ జేసి యెంతయు మించి
 కాయజునిఁ దనతనయుఁ గా నెలమిఁ బాటించి
 సకలదేవతలఁ బరిజనులుగా మన్నించి
 ప్రకటగతి శ్రుతుల నుతిపాతకులఁ గావించి
 హరి యొప్పు నన నొప్పు నవతారలఘువిరతి
 శరధివగనలలభలసలతరలద్విరవగతి. ౨౮

అందు జయభద్రరగడ.—

శ్రీకి నొడయం డనఁగఁ జిత్తజునిగురుఁ డనఁగ
 వేషశయనుం డనఁగఁ జెలువుగఁ జతుర్భుజుఁడు
 నాకౌకసుల నేలు నమూచిసూదనుపూజ
 నతఁడు దాఁ గైకొన్న నందగోపాత్మజుఁడు
 ఇతని గొల్పినఁ గాని యిహపరంబులు గలుగ
 వితరనేవల ననఁగ నెనఁగు నివ్విభుఁ డంచుఁ
 జతురమతు లొనరింప జయభద్రరగడలిటు
 సద్ద్విరగతి రెంటుఁ జాటింపులం బెంచు. ౨౯

అందు మధురగతి యనురగడ.—

శ్రీననితాధిపుఁ జేరి భజింపుఁడు
 భావజనకుని భక్తి దలంపుఁడు

అని గగనలభసలను నాల్గిటఁ గృతి
జను గజలఘువిశ్రమము మధురగతి.

అందు హరిగతి యనురగడ.—

శ్రీరామాకుచకుంకుమపంకము
చేఁ బొలుపగువిపులారఃఫలకము
తారతుషారపటీరసమానో
దకవాహిని యొదవినపదకమలము
నతిశయ మై యలవడు నేదేవుని
ననవరతోదారత నాహరిగతి
యితరుల కలవడ దని నృప లఘుయతి
నిభనలగగభసల నగును హరిగతి.

అందు వృషభగమన మనురగడ.—

శ్రీమనోహరు నంబుజోదరుఁ
జిత్తజాతగురుం దలంచెదఁ
గామితార్థవిధాయి నిర్జిత
కాళియాహిని నాశ్రయించెద
ననువుగా *భగణములు భానుస
మన్వితద్వితయములు నాలుగు
ననిమిషాధిపలఘుయతినిడఁగ
నలరువృషభగమనము మేలగు.

అందు హరిణగతి యనురగడ.—

శ్రీనివాసు భజింతు నే నని
పూని కుజనులపొంత బోసని

* భసనల. సారాంతరము.

భానుయుతనలభసగగంబుల
 లోననిరుదోలుననగంబుల
 నిరవుగా నిరుమాఱులఘువుల
 నెల్లవారును నొగి గణింపఁగ
 విరతులనుగావింపనిమ్ముల
 హరిణగతిచెలువగుజగమ్ముల.

31

నుఱియు జాటుప్రబంధలక్షణము.—

సీ ఒకపద్య మైనముక్తకము రెండును మూడు
 ద్వికమును ద్రికము నై విస్తరిల్లుఁ
 బంచరత్నము లైదు పరఁగ నెన్నిది గజా
 వళికి నామావళి ద్వాదశంబు
 నెన్నంగ నిరువదియేడు తారావళి
 యెనయు ముప్పదిరెండు నేబదియును
 నూఱునూఱెనిమిది సుతికెక్కి ద్వాత్రింశ
 దభిధాన పంచాశదాఖ్యనాఁగ
 ఆ-వె వెలయు శతక మనఁగ వెండి యష్టోత్తర
 శతక మనఁగ నిట్లు సకలసుకవి
 సమృతముగ నెగడుఁ జాటుప్రబంధము
 లభిమతార్థరచన నబ్జనాభ.

32

నుఱియు ఉదాహరణలక్షణము.—

సీ భాసిల్లు సప్తవిభక్తులందునుమఱి
 సంబోధనంబున సరవిగాఁగఁ

బ్రభునామయుతముగాఁ బద్య మొక్కటియును
 దగఁ జెప్పి రగడభేదంబులందుఁ
 గళికలు ప్రత్యేకదళము లెన్నిది చేసి
 తత్పరార్థముల నుత్కళిక లనఁగ
 నేకసమాస మై యేడుదళంబులు
 తుదవిభక్త్యర్థంబు దోఁపఁబలుక

గీ. దాని కెనగాఁగఁ జిక్కినదళ మమర్చి
 ఫణితు లొడఁగూర్చి సార్వవిభక్తికముగఁ
 గట్టి కడపటిపద్య మొక్కటి రచింప
 నది యుదాహరణం బగు నబ్జనాభ!

సీ. ప్రథమవిభక్తికిఁ బరఁగు విరావళి
 మఱి ద్వితీయకుఁ గీర్తిమతి దలంప
 సుభగాభిధాన మచ్చుగఁ దృతీయకుఁ జతు
 ర్థికి బోగమాలిని దృఢముగాఁగ
 ష్టితిఁ బంచమికిఁ గళావతి కాంతమతి షష్ఠి
 కమరు నుదాత్త సప్తమికిఁ గమల
 సంబోధనమునకు జయవతి యీగతిఁ
 దగు విభక్త్యధిదేవతాచయంబు

గీ. నెలమి నయ్యైవిభక్తుల నెసఁగఁ జెప్ప
 గావ్యములను సంతోషించి కరుణతోడ
 నాత్మనామాభిరూపఫలాభివృద్ధి
 భర్తలకుఁ గర్తలకుఁ జేయుఁ బద్మనాభ!

షట్పృత్యయంబులు.—

క. క్రమమునఁ బ్రస్తారము న
ష్టము నుద్దిష్టమును వృత్తసంఖ్యయు మఱి పెం
సమరు లగక్రియయును న
ధ్వము లన షట్పృత్యయములు దనరు ముకుందా! 65

క. చాలుగ సర్వగురువు లిడి
లాలితముగ గురువుక్రింద లఘువును వలప
ల్లోలి సమంబులు డాపలి
వ్రాలకు గురువులను నిలుపఁ బ్రస్తారమగున్. 66

నష్టలభి.—

క. సరు లర్థించినచోటుల
నరయంగ లఘువులను బేసులం దొక టిడి చె
చ్చెర నర్థించిన చోట్లక
గురువుల నిడ నష్టలభి కుంజరవరదా! 67

ఉద్దిష్టము.—

క. ఒక్కటి మొదలుగ నినుమ
లైక్కినచో లఘుముతంబు లిన్నియుఁ బ్రోగై
యొక్కటి కలియఁగదోచును
గ్రక్కున నుద్దిష్ట మిటు కార్దుకజనకా! 68

వృత్తసంఖ్య.—

క. చేకొని ఛందోవర్ణము
లేకాదిద్విగుణితముగ నిడి కడు లెక్కం

బ్రాకటముగ గెట్టించిన
శ్రీకృష్ణముగ వృత్తసంఖ్య శ్రీనరసింహా ! 19

లగక్రియ.—

క. ఒక్కటి గలసిన ఛందపు
టక్కరముల దొంతి యిడి యుపాంతములతుదకై
జక్కగ నొక్కొక్కటిలోఁ
గ్రక్కున నొడఁగూర్చ నగు లగక్రియ కృష్ణా! 70

గణలగక్రియాంకమగుచక్రము.—

క. తొలుత ప్రతి సర్వగురువగు
లలి నేకద్విత్రికాదిలఘుయుతవృత్తం
బులు పరప్రతు లగుఁ జక్రా
కలితము లొనెలపు లగు లగక్రియఁ గృష్ణా! 71

సగణలగక్రియాంక మగుచక్రము.—

చ. సగణల గక్రియాంక మగుచక్రమునం దొకఁ డాదిగాఁగఁ ద
ద్విగుణము లడ్డవీధి నొదవింపఁగ వామగృహాంకసంఖ్యతో
నొగిఁదరువాతియిండ్ల ప్రతులొందనధోఽంకములక సమాధికం
బగు ప్రతిమానుచుంగడమకాలఃప్రతుల్ దొరలించినిల్పఁగాన్.

గీ. ఇందు సమమగునది తొల్తయిండ్ల వ్రాయఁ
బడినసంఖ్యతో సమమైన బ్రతికి జేరు
నధిక మగునది వృత్తసంఖ్యాధికింబు
వ్రాయ రివి రెండు ప్రతులచక్రములయందు. 73

వ. సుప్రతిష్ఠకు లగక్రియాచక్రీధారం బెట్టిదనిన. 74

చ. మునుగలయొండురెండునిట మూడుగమూడునురెండునై
దునై,దును నట నాల్గుతోష్టి దగుఁ దొష్టిది నెన్నిదియుం బదే
డుగా,ననువగు పంక్తి రెండుమొదలైనవి నాల్గిట నాలుగా
దిగా, నెనిమిదియుం దదాదికము లెల్లఁ బదాటిటఁ గూడగా
నగున్.

75

లగక్రియాచక్రము అధ్యక్షక్రియ.—

క. తిరముగ ఛందోఽక్షరములు

సురుతరముగ వృత్తసంఖ్యయును ద్విగుణము లై
పారి నొక్కొక్కడు తొలగఁగఁ
బరిశిష్టాంగుళము లధ్వభాగ ముపేంద్రా!

76

సమవృత్తముల వెఱుసు.—

క. కడపటివృత్తంబులయి ను.

మడి లోపలఁ బ్రథమవృత్తమండలిఁ దీర్పఁ
వడినిష్ఠఁబ్బందంబులఁ
బొడమినవృత్తముల వెఱుసు పాలుపగుఁ గృష్ణా!

77

మఱియుఁ ఛందోవృత్తముల నెఱుసు.—

చ. ఒగిఁ పదుమూడుకోటులును నొప్పుగ నల్వదిరెండులక్షలున్
దగఁ బదుమూడువేలు నుచితంబుగ నవ్వల నేడునూటిపై
నగణితవైభవా యిరువదాఱు గదా సమవృత్తభేదముల్
ప్రగుణితలక్షణస్ఫురణఁ బంచినఛందము లిర్వదాటిటన్.

78

గద్యము. ఇది శ్రీవాణీచరణప్రసాదలబ్ధవాగ్విభవ తిక్కనామా
త్య తనుసంభవ సుకవిజనవిధేయ యనంతనామధేయప్రణీ
తం బైనఛందోదర్పణంబునందు జాతలక్షణలక్షితంబు లగు

కందంబులును, మాత్రాలక్షణయుక్తంబు లగుగీతులును
 సీసంబులు నుత్సాహము దరువోజయు నక్కరయు పట్టద
 యుఁ ద్విపదయు మంజరియుఁ జౌపదయు రగడలును జాటు
 కావ్యప్రమాణంబులును, ఉదాహరణంబులును, పట్ట్యత్య
 యంబులును, సప్తమస్తత్యయం బైనసమవృత్తముల వెఱ
 సు తెఱంగు నన్నది తృతీయాశ్వాసము.



శ్రీ రస్తు చందోదర్పణము

చతుర్థాశ్వాసము.



దోషాధికారము.

ధర తనురుచివిజితప
యోధర యనవరతఘోషయోషిత్పరిపీ
తాధర తల్పీకృతవసు
ధాధర రిపుభయద ఘనగదాధర కృష్ణా!

1

క. జగమున దోషవివర్జిత
ముగఁ జెప్పఁగవలయుఁ గావ్యములు సత్కవు ల
ట్లగుటఁ దశదోషములు
తగఁ జెప్పెదఁ బూర్వకవిమతంబుగఁ గృష్ణా!

2

దశదోషములు.

గీ. పదియుఁ గీడుఁచందోయతిభంగములు వి
సంధికము పునరుక్తి సంశయ మపక్ర
మంబు వ్యర్థ మపార్థము మఱి విరూపి
తాపశబ్దవిరోధంబు లనఁగఁ గృష్ణా!

3

1. ఛందోభంగము.—

క. ఛందోభంగం బగు గురు
వాందెడునెడ లఘువుగాఁ బ్రయోగించుట గో
వింద యనిపలుకుచోట ము
కుంద యనుచుఁ బలుక నిట్లు కుంజరవరదా!

4

2. యతిభంగము.—

ఆ. వె. విమలకమలనేత్ర విశ్వలోకస్తోత్ర
విమలదైత్యకులవినాశ యనుచు
వలయుచోట లేక వడి యొందుచో నుండఁ
బలికిరేని నియతిభంగ మంద్రు.

5

3. విసంధికము.—

ఆ. వె. అమృతఉదధిశయన అమర-ఈశానుజ
అబ్జమందిరాస్య అబ్జమిత్ర
అనుచు నిట్లు సంధి నేనయనిశబ్దముల్
దొరయుటయ విసంధిదోష మంద్రు.

6

4. పునరుక్తికము.—

గీ. తొలుతఁ దా నెత్తియైనను బలికి మఱియు
నదియ పలికినఁ బునరుక్తి యంద్రు బుధులు
శబ్దపునరుక్తి పూర్వోక్తశబ్దమైన
నర్థపునరుక్తి యేకార్థ మైనఁ గృష్ణ!

7

గీ. శబ్దపునరుక్తి యగుఁ గాంతిచంద్రుఁ డని వ
చించి మఱి కాంతి చంద్రుఁ డటంచుఁ బలుక
నర్థపునరుక్తి యగుఁ గీర్తి నమృతకిరణుఁ
డని యశోమృగాంకుం డల నజ్ఞనాభ!

8

క. పునరుక్తిదోష మొందదు
దనరుపదావృత్తి నభిమతంబుగ వీప్సకా
జనువినుతాభీష్ట్యంబునఁ
బొనరు క్రియాసమభిహారముననంద్రుహరీ!

9

సీ. ఈవెన్నముచ్చు దా నిల్లిల్లు దప్పక
 చొచ్చుఁ బొమ్మన వీపు సొంపుమిగులు
 ఇటువచ్చినచ్చి నీవేల నిల్చితీ కృష్ణ
 యనిన నాభీక్ష్యంబు పొనరియుండు
 ఇమ్మిమ్ముశౌరికి నిమ్మపం డనఁ గ్రియా
 సమభిహారంబు ప్రశంస కెక్కు
 నీచక్కఱనమును నీమంచితనమును
 బ్రీతిఁ గన్గొని థాత్రి వ్రేత లైరి

ఆ. వె. దండకావనంబుతాపసు లనఁ బదా
 వృత్తి యుల్లసిల్లు విమలకృతుల
 భూరిపుణ్యశీల పునరుక్తిలాలన
 ప్రకటపుణ్యశోభ పద్మనాభ!

10.

సంశయము.—

ఆ. వె. కడఁగి వానిఁ గదియఁగాఁ గదా నేఁడు నీ
 కింతవట్టుగలిగె నిందువదన
 డొరకున్నఁ గలదొకొ యని సంశయా
 ర్థముగఁ బలుక సంశయము ముకుంద!

11

6. అపక్రమము.—

క. పదమున నాభికమలమున
 హృదయమునఁ బయోజభవ రతీశ్వరదివిష
 న్నదు లుదయించెం గమలా
 స్పదునకు నను వ్యుత్క్రమం బపక్రమ మయ్యెన్

12

7. వ్యర్థము.—

క. మును దాఁ బలికినమాటకు
ననుగుణములు గాక వ్యర్థ మగుమాటలతోఁ
బెనఁచిన నది వ్యర్థంబనఁ
జనుదోషం బనిరి కావ్యచతురులు కృష్ణా! 13

ఆ. వె త్యాగి వగుదు నీవు తారంబు వెట్టివు
చేరి నిన్ను నడుగు వారు పెద్ద
యింకఁ గీర్తి బ్రాతియే యని యెరుఁ బల్కు
వ్యర్థదోష మండు వనజనాభ! 14

ఆ. వె. ప్రేమ మెఱిగి వాఁడు బిగియుచు నున్నాఁడు
వాని గననియెల్ల వాఁడు నాకుఁ
గూర్పుఁ దెఱుగు లేదొకో నాఁగ విరహిణి
యందు నిట్లు వ్యర్థ మమరుఁ గృష్ణ! 15

8. అపార్థము.—

క. కరిచర్తము గైరికశిల
సురగిరి యని సముదయార్థశూన్యపదంబుల్
బెరసిన నపార్థ మగు నది
జరగు మదోస్తత్త బాలచరితలఁ గృష్ణా! 16

9. అపశబ్దము.—

ఆ. వె. కనుఁగొనంగ నాదికవులకావ్యంబుల
లలితమైనలక్ష్యలక్షణములు
రూఢిగానిపెఱవిరోధోక్తు లపశబ్ద
సంజ్ఞికంబు లండు జగతిఁ గృష్ణ! 17

వ అవి యౌయ్యవియనినం గుసంధి, దుస్సంధి, చుట్టుంబ్రావ, వైరి
వర్గంబు, కాకుదోషంబు, కుటుచకాకు, తెనుంగునకుఁ జూఱని
సంస్కృతక్రియలంబెఱయు దుష్ప్రయోగంబులు. మఱియు
నిష్టిగ్రామ్యంబు లెన్నిగల వన్నియు నపశబ్దంబులు వాని వివ
రించెద.

18.

కుసాధి.—

క. మొదల నికారముపై న
చ్చొదవి యకారముగ దీనియొడయం డిది యె
ట్లొదవె ననక దీనొడయం
డిదెట్లొదవె ననఁ గుసంధు లినశశినయనా!

19

దుస్సంధి.—

క. ఖీతి స్వరసంధి నకారం
బతిశయముగ నతఁడు నతఁడు ననుచో నతఁడు
న్నతఁడు నని యూఁది పలికిన
సతతము దుస్సంధి యండు సత్కవులు హరి!

20.

చుట్టు బ్రావ.—

మొద లాఱు వడ్డి మూఁ డనఁ
గదియింపక యెత్తి కట్టి కరమున నగువాఁ
డిదె వచ్చెడి నన నెగ్గె
యొదవిన యీచుట్టుబ్రావ లొల్లరు కృష్ణా!

21.

వైరివర్గము.—

ఆ.వె తుదలు తెలుఁగుఁ జేసి యదికి పుష్పపువిల్లు
పరంగ భూరుహంపుఁబండ్లు నాక

పుష్పవిల్లు నాగ భూరుహపండ్లు నా
వై రివర్గ మండ్లు వనజనాభ!

22

ఆ వె. ¹కోమటీండ్లు నాగ భూమితీరనఁ బలు
గ్రహము లనఁగ వానకాల మనఁగ
వై రివర్గమైన వదల రిట్టివిలోక
రూఢిఁ జెల్లునని సరోజనాభ.

23

గీ. మొదలి తెలుఁగుపై సంస్కృతపద మొకండు
జరగు లోకరూఢిని సమాసంబు చొఱచు
వూని ముజ్జగంబులు ననఁ బోలుఁ గాని
యతఁడు ముజ్జగద్వందితుఁ డనఁగఁ జనదు.

24

కాకుదోషము:—

క. పొలుపుగఁ బొగాడదండలు
లలన ముడిచినన్ మకార లాంఛనుఁ డొందెన్
జలమునఁ జెతాకువిల్లన
నల నిడుదలఁ గాకు దోషమండ్లు ముకుందా!

25

కుఱచకాకు:—

క. ఎలుఁగుపడ నీవు చెపునూ
యెలిక వనుచు నసపడితిమి యెమి నివు నయెడా
చలుఁజలు ననునిడువులు గుఱు
చలు నేసినఁ గుఱుచకాకు చను నిది కృష్ణా!

26

దుష్ప్రియోగము:—

క. ²సత్వరము నృపస్య పదం
గత్వా యాతఁడు నిహత్య కంటకుల సఖి

1 పరవస్తువార్జప్రతి. 2 సత్వమున నృపస్య పాఠాంతరము.

భూత్వా మెలఁగెడు నన్నఁ గ
విత్వవిదులు దుష్ప్రయోగవిధ మండు హరి! 27

న. సంస్కృతవిభక్తు లయ్యును దెనుఁగునకుఁ జెల్లు సుప్రయోగం
బెట్టిదనినః—

క. నిక్క మగు సుప్రయోగము
ధిక్కుతదురితాయ భగవత్తేస్తు నమో యం
చక్కడ నీకుచు నమరులు
మ్రొక్కుదు రని తీస్సుబంతములఁ గూర్చ హరి! 29

విరోధములు:—

క. సమయవిరోధమును నా
గమలోకవిరుద్ధములును గాలవిరోధ
క్రమము కళాదేశవిరో
ధమాలును జూఁకకుండఁ జెప్పఁదగుఁ గృతుల హరి! 30

సమయవిరోధము:—

క. సందులఁ గుండలముల్ గుడి
సందిని శివలింగమును నొసల భూతియుఁ బెం
పొందఁగ నొకదరిజేసి మ
రుం దెగఁడెడు నన సమయవిరోధము కృష్ణా! 31

ఆగమవిరోధము:—

క. ఎక్కడిభర్తము హింసయ
నిక్క మనుచు వృత్తనధకు నిర్జరపతియుం
ద్రొక్కె దయపేర్చి ననవుడు
నక్కడ నాగమవిరోధ మండు ముకుందా! 32

కళావిరోధము:—

క. తాళము పట్టక చదువుకొ
బోలగఁ బుస్తకము చేత ముట్టక పాడుకొ
మీ లితనిజాణతన మన
నోలి నిది కళావిరోధ ముదధిహారా! 33

దేశవిరోధము:—

క. బహుకూపతటాశోదక
మహితము మరుదేశ మని సమర్థించిన ని
మ్మహీ నదిదేశవిరోధా
వహ మంద్రు కవీంద్రు లమృతవారిధిశయనా! 34

క. ఇట్టివి దశదోషము లనఁ
బట్టగుఁ గృతులందు నివియ భాసురముగఁ జే
పట్టుదురు ధీరు లొక్కొక
పట్టన డెందము లలరఁ బల్కినఁ గృష్ణా! 35

క. పదిగోషంబులఁ దెలిపెడు
నదనఁ బ్రయోగించినట్టి యవయోగములం
దొడవపు దోషంబులు నీ
సదమలనామములఁ గూడఁ జలుపుటఁ గృష్ణా! 36

క. క్రమమున నిటుచెప్పినదో
షములం దత్యుత్కటము విసంధిక మని రా
దీమునులు తత్పరిహారా
ర్థము సంధి సమాసములు దిరంబుగఁ జేర్చున్. 37

క. సంధిఁ దెలిపెడుచో సూత్రసమ్మతముగఁ
దొలుతఁ బలికి చూపెడువర్ణముల విసంధి
నాటుకొనదు శ్లిష్టోచ్చారణంబుఁజేసి
చూపునదియ నిశ్చయసంధిసూచకంబు. 38

పట్నంధులు.—

గీ. పరఁగుఁ దుక్కుసంధి స్వరసంధి ప్రకృతిభావ
సంధి వ్యంజనసంధి విసర్గసంధి
స్వాదిసంధి నా పట్నంధు లందులోనఁ
ప్రకృతిసంధి యన్నది యాంధ్రభాషఁ జూటదు. 39

తుక్కుఁగి.—

క. పదమధ్యదీర్ఘలఘువులు
పదాంతలఘువులు ఛకారపరమై యూఁదుకొ
మది స్లేచ్చుఁడు తుచ్చుం డనఁ
ద్రిదశ చ్ఛత్ర మన నీగతిని దుక్కుంధిన్. 40

గీ. లలిఁ బదాంతదీర్ఘము వికల్పంబు నొందుఁ
బుత్తికాచ్ఛత్ర మాత్తజాఛత్ర మనఁగ
నటఁ బదాంతదీర్ఘం బయ్యు నాబ్బియుక్తి
నిత్య మాచ్ఛాదనం బని నెఱయ నూఁదు. 41

సర్వసంధి.—

క. ధర అల్పఉబ్బులు సవర్ణము
పర మగుచో దీర్ఘ మగు సువర్ణాద్రి యనకొ
శరధీంద్రుఁ డన బహుదక
సరసి యనఁ బితృణములు వెసం దీర్పు మనన్. 42

- క. చెచ్చెర ఇడ్డములు మాఁటికి
నచ్చు పరం బైన యవర లాదేశ మగుక
మెచ్చుగ దధ్యన్నం బనఁ
బెచ్చుగ మృద్ధన్న మనఁగఁ బితృథ మనన్. 43
- క. తగునేలన మన నయనం
బగు బోలన మనఁగఁ బవన మగు నైలక నా
నగు నాయక పౌలకయన
నగుఁ బావక ఏజవాప్తి నయవాయావల్. 44
- గీ. సరవి నీనాల్గుపదమధ్యసంధులందు
నప్రసిద్ధ మేకారాంత మైత్వమునకు
నోత్వమునకు నౌత్వమునకు నొగిఁ బదాంత
సంధి నగు విశేషంబు లేచంద మనిన. 45
- క. గోశబ్దముపై నవడా
దేశమున గవాక్ష మనఁగ దీపించు నవా
దేశము ద్యోశబ్దముపై
నాశక్రుఁడు ద్యావధీశుఁ డన సత్సంధిన్. 46
- క. రైశిఖరాచ్చున కాయా
దేశం బగుసంధి రాయధీశ్వరుఁ డనఁగా
గ్లోశిఖరాచ్చున కావా
దేశం బగుసంధిగ్లాప్రుదీర్ఘ యనంగన్. 47
- క. మొదలియకారము నిడ్డములు
పొదవిన నేత్వమును నోత్వమును రేఫయుఁ బెం
పొదవు సురేంద్రుఁ డనఁగ నీ
రదోత్కరం బనఁగ సంధి బ్రహ్మర్ష లనన్. 48

గీ. ఇత్స్వ ముత్స్వ మోత్స్వం బైత్స్వ మాత్స్వ మైదు
నాది యై ఋకారము పరమైనచోట
మహితకవ్యృధి మన్వృధి మఱిద్యృధి
యద్ధి రామృధి గ్ధావృధి యనగఁ బరఁగు. 49

క. వశగతి ఋణపద మధికపు
దశఁ బ్రవసనకంబళార్థ దశవత్సతరా
ఖ్యశిఖరిఁబుఖ్యపదంబులు
రశిరస్కార మొంది ప్రాణ్ణాదు లగున్. 50

క. విలగునేని లోబె
లొలగు నాద్యంతమునను నఖిలైకవిభుం
డాలిలైశ్చర్యుండు స
త్యాలాపాదనుండు భవమహాపథ మనగన్. 51

గీ. అత్వమున కోతు వోష్టమంత్యమునఁ గదియఁ
గలుగు నోత్వోత్వయుక్త వికల్పసంధి
ఆడఁ జొదె ఘనోతు వల్పొతు వనఁగ
నాఁగె నిబోష్ఠి నొక్కబింబోష్ఠి యనఁగ. 52

అష్టమోఽచతుష్టయము.—

క. అందముగ నీషదశము
నం దాతుద ముత్స్వ మోత్స్వ మై యోష్ట మగున్
జెంది క్రియాయోగము తుద
యందలియత్వ మది యాత్వ మావన మనగన్. 53

క. ఇల మర్యాదాదులయం
దలియత్వం బాత్వ మై పొదలు నాది యనన్

లలి నభివిధ్యాదులయం
దలియత్వము నాత్వమై పొదలునాద్రియనన్. 54

గీ. ఈషదర్థ మనఁగ నించుక యగుఁ గ్రియా
యోగ మనఁగ సత్క్రియోపయుక్తి
యంతదాత యనుట యై చను మర్యాద
యదియు ననుట యర్థ మభివిధికిని. 55

క. ఈనాల్గిట నుపసర్గయ
కానఁ గలిగె సంధి యట్లుగావు ప్రకృతిభా
వానుగతాకారము లవి
జానుగఁ దెలుఁగునకుఁ జొఱువు సంధికలియమిన్. 56

క. ప్రతిషేధాకారోత్తర
గతశబ్దాద్యచ్చు లవి నకారము లగునా
శ్రితులకుఁ బంకజనేత్రుఁ డ
నతిదూరం డనఁగ నతఁ డనాద్యంత్రుఁ డనన్. 57

వ్యంజనసంధి.—

క. పొడవగు దిగిభ మజంతము
షడంగములు జగదరిష్టశాంతి సుబంతం
బడరె ననఁ దృతీయము లల
వడు వర్గవ్యంజనములపై వచ్ఛసంధిన్. 58

గీ. షడ్వతుధర్త భూషిత తరుషండలక్షి
నిర్తలాబృద్ధదీర్ఘ క నిజవిశిష్ట
వాగృజుత్వంబు భవదృషిత్వమున కమరె
నాఁగ ఋత్వవర్గ వ్యంజనముల సంధి. 59

౧. ఆదిజఘాణనమముల పొల్లు లచ్చు లంట
స్వస్వరూపంబ యగు ఋత్వసంధి నైన
నడఁగు గుడి హలంతము నాఁ దిజంతమన ని
కోయణచి నా నన్మజువనఁ గూడుఁ గాన. 60

౨. పన్నుగ మకారహ ల్లగు
సున్న మకార మగు నచ్చు సోఁత సమగ్రం
బన్న మన ఋకారం బా
సన్నముగ మృత్వ మగు రససమృద్ధి యనన్. 61

౩. తమతమవర్ణంబుల ద్వ
త్వము లగుఁ దత్తరుణి తత్తదర్థము తద్దా
నము తద్ధనంబు తన్నయ
నము నా నిటు వర్ణములఁ దనరు వ్యంజనముల్. 62

౪. వర్ణహల్లులచేరువను హకారము చతు
ర్థాక్షరం బై సంధి నడఁగు నొండె
మూడవవ్రాలతోఁ బోఁకిగ దీపింప
స్రగ్ధార మనఁగ నష్టిల్లు లనఁగ
షడ్జలంబులునాఁగ సకలజగద్ధిత
ప్రాథమనాఁగకుబ్ధస్తు లనఁగ
సవియ స్రగ్హారంబు లనఁగ నజ్జహల్లు ల
నంగ షడ్జహలములు నా జగద్ హి
తానువర్తను లనఁ గకుబ్ధహస్తు లనఁగ
శపరమైన వాక్ శాంతి వ్యాంతి యట్లు
చపటహల్లులు మూటను జను విభాష
ఛత్వమగుఁ దకారమునఁఁచాఘాయనఁగ. 63

గీ. లలిని దద్వ్యంజనంబుపై లత్వమునకు
ద్విగతి తల్లీల యనంగఁ దల్లీల యనంగ
నంచితసకార మడఁగును నడఁగకుండు
నుత్థితం బుత్ స్థితం బన నుండుఁ గాన. 64

క. అనునాసికవర్గవ్యం
జనముల నిజరూప మొండె జరగుఁ దృతీయం
బునఁ బ్రాజ్ఞుఖంబు ప్రాగ్నుఖ
మన వాఙ్మయమంబు వాగ్మయమ మనుచోటన్. 65

గీ. కచటతపహల్లు పంచవర్గద్వివర్ణ
సలనిజాకృతి మీఁదియక్షరయుగముల
యరలవ దృతీయంబు వాక్తరుణివాక్స
రంబు లనంగ దృద్ధీప్తి దృగ్వాత మనంగ. 66

గీ. కపలప్రథమయుగ్తసకారగతులఁ దాన
అపరయుగయరలవత్పతీయంబు తత్కృ
తంబు తత్పుత్ర తత్సతి తద్గతియు జ
గద్గురుండు సద్యశము నాఁ దకారహల్లు 67

గీ. తచ్చమత్కృతి తచ్ఛాయ తజ్జలంబు
తజ్జపము తట్టణాంకృతి తట్టకార
ఘనతత్త్వోల తడ్డక్క యనంగ రెండు
వర్గములు ద్విత్వమొందుఁ దద్వ్యంజనమున. 68

వివర్ణసూక్తి.—

క. కపముఖయుగ్తములు విస
ర్గవయిం బొడసూపి నిర్వకార మగు మనః

కపట మనఃభేదము లనఁ

దహఃఫలం బనఁ దహఃప్రతాపం బనఁగన్.

69

గీ. కపల మొదలిరెం డ్లగు దుర్నిదుపరిసంధి
షత్వ మగు దుష్పదంబు నిష్ఫల మనంగ
జరగు దుష్కర్త మనంగ నిష్కర్త మనంగఁ
జెల్లు దుష్ప్రీత మనంగ నిష్ప్రీత మనంగ.

70

క. పాలుపుగఁజటతాదియుగం

బుల శషస లెనయ విసర్గపొందు ననన్ వా
శ్వలనముఛందష్టికలు

లలితయశస్థితి మిథశ్వలంబు లనంగన్.

71

క. అలరు నికారాదివిస

ర్గలపై వర్గాపరాక్షరద్వయగణముల్
యలహవలు గదియ రేఫల్

గలియు హవిర్భుజధనుర్బలంబు లనంగన్.

72

క. మొదలివిసర్గలమీఁదన్

బొవలిసశషస లవి యూఁదు భూరియశస్సం

పద యనఁ గాసుమనష్ష

ట్పదము లనంగ నధిక మగు తపశ్శక్తి యనన్.

73

గీ. అవ్యయాంతవిసర్గవర్గాక్షరముల

రెంట ణనమయలవహల రేఫ రేఫ

గాక పెఱవర్ణములఁ గారకంబుపట్లఁ

గదియు స్వర్గజం బనంగ స్వఃకాంత యనంగ.

74

క. ప్రకటవిసర్గాదిస్వర

మకారమునఁ గలసి యోత్వ మగు సంధిఁ దపోఁ

- ధికుఁ డన విసర్గ చెడి వా
 క్ప్రకార మాప్రభృతిఁ గదిసి రజకప్తి యగున్. 75
- క. కలితేకారాదివిస
 ర్గలు స్వరములమీఁదఁ గదియఁగా రేఫలు సు
 ధిలు నర్చిరగ్ర మనఁగా
 నలవడు మఱి చిత్తురింద్రియం బనఁగ మహిన్. 76
- గీ. వర్గములఁ దృతీయచతుర్థవర్ణములును
 ణనములును యరలహవలు నొనరఁ గదియ
 వామపదవిసర్గాంతవర్ణ మోత్వ
 మగు రజోగుణమన మనోహర మనంగ. 77
- క. వెలయ నివర్ణాదివిస
 ర్గలమీఁదను రేఫ గదియఁగా తీర్థము వ
 త్రిలి నర్చిరాజి యనఁగ
 నలిఁ జక్షూరాగ మనఁ దనర్చును సంధిన్. 78
- క. ధర నవ్యయపువిసర్గకుఁ
 బరమున నచ్చున్నఁ గుటుచపై రేఫ యగున్
 పరరేఫ గదియ దీర్ఘ
 స్వర మగు స్వరధీశుఁ డనఁగ స్వారాజ్య మనన్. 79
- గీ. ప్రథమ శబ్దాంతదీర్ఘవర్ణములమీఁద
 జతనమైనరేఫాంతవిసర్గ యుండి
 రేఫయగుఁ దుది నచ్చున్న రేఫయున్నఁ
 గ్రాగు వారాకరంబు వారాశి యనఁగ. 80
- క. అత్వాంతవిసర్గ యుడుగు
 నిత్యాదుల రత్వమొందు ఋత్వము తుదరా

నత్వము తపఋద్ధి యనఁగ
సత్వయుతా నిఋతీయనఁ బ్రశస్తం బగుటన్. 31

క. తల మగు రేఫాంతవిస
ర్గలమీఁద ఋవర్ణ మొనరఁగా సంధి విస
ర్గ లుడిగి రేఫయు ఋత్వము
గలియుఁ బునర్వత్తుసమేత కమలాక్షి యనన్. 32

గీ. స్వాదిసంధిలోపలివిసర్గాంతవర్ణ
సంధు లెన్ని యన్నియును విసర్గసంధి
యందె కలిసివచ్చుటఁజేసి స్వాదిసంధి
వేటి యొనరింపఁబడదు వివేకరూఢ. 33

వ. మఱియు నొక్కవిశేషసంధి. 34

క. ఉపరిని హల్సంయుతమై
నపు డూఁదును స్వరసమన్వితాక్షర మగునే
నపు డూఁద దాదివర్ణము
ప్రపాద్యయమ్లు పరికృతంబు పరిక్లప్తి యనన్. 35

మఱి సమాసంబులు:—

క. లలితద్వంద్వబహుప్రీ
హులు తత్పురుషము నలుక్కు నుద్వద్ద్విగుఘ్న
నలిఁ గర్తృధారయము ని
ర్మలావ్యయీభావమును సమాసము లరయన్. 36

వ. అందుఁ బూర్వపదార్థప్రధానం బవ్యయీభావంబు నుత్తర
పదార్థప్రధానంబు తత్పురుషంబు నుభయపదార్థప్రధానంబు
ద్వంద్వంబు నన్యపదార్థప్రధానంబు బహుప్రీహియు నగు
నందుఁ ద్వంద్వంబు. 37

క. పెక్కై నను రెండై నను

జొక్కపుశబ్దములు గదియుచో ద్వంద్వ మగున్
మొక్కెద బలకృష్ణుల కన
నక్కీటికమఠాడు లుర్వి కాధార మనన్.

88

గీ వ్యస్తపద మయ్యేనేని సమస్తమైన

ద్వంద్వమున కంత్య పదము చందము విభక్తి
అంబువులు గోవు ద్విజుఁడు శుద్ధాత్మ లనఁగ
నంబుగోద్విజుల్ శుద్ధాత్మ లనఁగ నిట్లు.

89

గీ. చేయువలయు మాతాపితృనేవ యనఁగ

మహితరుచులు సూర్యాచంద్రమసు లనఁగ
నాదిమునులు మిత్రవరుణాఖ్యు లనఁగ
ద్వంద్వమున సంధిదీర్ఘము ల్వచ్చు నిట్లు.

90

క. అల సంస్కృతమునఁ బోలెన్

వల దల్పొచ్చునకు నిచట ద్వంద్వపునియతుల్
తెలుఁగు లను గ్రహనిగ్రహ
ములు నాఁగను బుణ్యపాపములు నాఁ జనుటన్.

91

బహుప్రశ్నా.—

క. ఏవస్తు వెవ్వనికిఁ గల

దావస్తువుకలిమి యతని కలవడఁ బలుకం
గావలయు బహుప్రీతి శి
రోవిలసద్భ్రష్టా బహు రూఢవివేకా!

92

కత్పురుషము:—

గీ. ప్రథమపదమున కెద్ది విభక్తి దాని

చే విశేషింపఁబడినది యావిభక్తి

సంజ్ఞఁ బరఁగును దత్పురుషంబు కృతుల
నదియు నభిపూర్వసహిత మెన్నిదివిధములు 93

క. తగఁ బ్రథమాతత్పురుషం
బగుఁగాయముయొక్కపూర్వమపరము దెల్లం
బుగఁ బూర్వకాయ మనఁగా
నగణితముగ నపరకాయ మనఁగా వరుసన్. 94

క. కమలాశ్రీతుండు ధనకృ
త్యము కుండలకాంచనంబు ధామాగతుఁ డ
ర్యమనుతుఁ డుపరిస్థితచి
త్ర మన ద్వితీయాదు లాటు తత్పురుషంబుల్. 95

క. క్షీతినర్హతత్పురుషం బగుఁ
బ్రతిషేధనకారమునకుఁ బ్రతియై మొదలక
వితతాకారము చొప్పడి
యతఁ డబ్రాహ్మణుఁ డనఁగ నవృషలి యనఁగన్. 96

క. ద్విగు వగు సంఖ్యాపూర్వక
మగుచు సమానాధికరణ మగుచుఁ బ్రసిద్ధం
బుగఁ గర్తృధారయాహ్వయ
మగుఁ దత్పురుషంబ యీక్రియక భిన్నగతిన్. 97

క. ఏయది సంఖ్యాపూర్వక
మై యలవడఁ బలుక ద్విగుసమాసం బది దా
నీయదావతికీర్తిం దెలు
పాయెఁ ద్రిలోకి యన నీసమాహారోక్తిన్. 98

కర్తృధారయము.—

క. ఏమిటి కేయ్యది గుణమై

తామెఱయుచు నుండు నది మొదల నిడి పలుకన్
భూమి నది కర్తృధారయ
మా మధురోదకము మేచకాభ్రం బనగన్.

99

క. అందముగఁ గర్తృధారయ
మందు మహాత్మునకు నమరు నభియోగము గో
విందుఁడు మహాత్ముఁ డనఁ జే
యందు ఫలితకల్పలత మహాలక్ష్మి యనన్.

100

అలుక్సమాసము.—

క. ఏక్రియ యెవ్వనికిం దగు
నాక్రియఁ దేరఁ బదమధ్యమందు విభక్తి
ప్రక్రియఁ గూర్ప నలు క్కగు
నీక్రియ ఖేచరవనేచరేశ్వరు లనగన్.

101

అప్యయాభావసమాసము.—

క. ఎక్కడ నెయ్యవి లే వవి
యిక్కడ లే వనిన నప్యయాభావము దా
నెక్కొను నిర్వక్షిక మని
యక్కజ మగుఁ దీర్థ మహిమ నభిసుతి సేయన్.

102

వ. మఱియు నుత్తరపదోపమానసమాసం బెట్టి దనిన.

103

గీ. ఓలిఁబురుషసింహా యని యుగ్గడించు
చోటఁ దా సింహాభివపురుషో యనంగఁ
దనరు విగ్రహ మగుట నుత్తరపదోప
మాసమాస మం ద్రిది శాస్త్రమహిమవిదులు.

104

మఱియుఁ గారకశబ్దంబులు.—

గీ. సంస్కృతము తెనుఁ గైనఁ దత్సమపదంబు

దానఁ బుట్టి తెనుంగై నఁ దద్భవంబు
దేశితెనుఁగు దేశజ మచ్చ తెనుఁగు తెనుఁగు
నిర్మలుఁడు సిరి యొడయఁడు నిక్క మనఁగ.

105

గీ. సర్వనామముల్ యుష్టదస్త త్పదంబు
లావిభ క్తులక్రీయ లవ్యయములు మానుఁ
దెలుఁగు లగుచోటఁ గారకాదిని వసించి
సర్వనామాశ్రయంబులు జరఁగుఁ గొన్ని.

106.

నీ ఏనన్న నీవన్న నితఁడన్నఁ బ్రథమాఖ్య
నను నిన్ను నాతని నన ద్వితీయ
నతనిచే నతనితో ననఁగఁ దృతీయ యీ
తనికొఱ కతనికై యన జతుర్థి
పంచమి యగు దీనబట్టుండి యందుండి
వానికంటెను వానివలన ననఁగఁ
వానియొక్కకులంబు వానికిఁ బ్రియ మది
జనులలో నితఁడు మేలనఁగ ప్తమి

ఆ.వె. జలధియందు లక్ష్మీగలుగుచుండఁగ దన్ని
మి త్త మనఁగ సప్తమీవిభక్తి
జలజనాభ యనఁగ సంబుద్ధి యిల్లు వి
భక్తు లలరు గారకోక్తి గతిని

107

క. స్త్రీపుంసపుంసకము లన
నేవగు లింగములమీఁద నెసఁగు విభక్తుల్
దీపించు నవియు వచన
వ్యాపారనిరూఢి నక్షరాంతరములతోన్.

108.

క. తనరంగ ఆకృతి

లనఁగా ఉడ్డోలు నాఁగ నంబుజవళలో

చన ఋఋ లన ఓఓ

లనఁగ నజంతాహ్వాయంబు లగు నీవదియున్.

109

క. చజలు తేవర్గము పబమలు

స్వజనప్రియ రవలు శపలు సహలు పదాఙ్

నిజమగుహలంతములు హరి

యజంతములు గూడ నిరువదా అంతంబుల్.

110

క. అంతము తెలుఁ గగునెడ నే

యంతముతలసూప దైస నచట సనూసా

భ్యంతరములందు సంధ్యచి

తాంతము లగుఁ గాన ధీనియద్విష్ణులనన్.

111

క. యత్తత్ప్రభృతు లొకటితోఁ

జొత్తెంచును యద్గుణంబు చూచి మహాత్ముల్

మెత్తురుఁ తత్పురుషుఁడు లో

కోత్తిరుఁ డన నీదృశప్రయోగబలమునన్.

112

మఱి క్రియాపదంబులు.—

క. పరుఁ బలుకు బ్రథమపురుష మె

దిరి మధ్యమపురుషపలుకు భృతి దనుఁ బలుకు

ధర నుత్తమపురుషక్రియ

వరుస నలింగకము లైనవచనము లెసఁగున్.

113

క. కారకపదములు తెనుఁగై

నారి నరుఁడు రత్న మనఁ దనర్చుగతి క్రియా

కారవిశేషము లలరపు

వారలు వచ్చెదరు దండు వచ్చెద రనుచోన్.

114

క. ద్వివచనము లేదు తెలుగున

బ్రవిమలగతి నేకవచనబహువచనము లా

దివిచెద ననఁ దివిచెద మనఁ

గవి యనఁ గవు లనఁగ గ్రియలు కారకఫణినిన్.

115

మఱి అవ్యయశబ్దములు.—

క. ఇలఁ గారకమట్టుల యు

జ్వలరూపము లయ్యు లింగవచనములు విభ

క్తులు లేకవ్యయశబ్దం

ములు సకలము సముచితార్థములు విలసిల్లున్.

116

గీ. నెఱయ నవ్యయపదములన్నియు సమాస

రూపమున నాంధ్రకవితకు రుచి యొనర్చు

స్వర్వధూమణి యన వృథాశంక యనఁ బు

నః ప్రణతి నాఁగ నుచ్చైర్నినాద మనఁగ.

117

క. వృథ యను నవ్యయ మొక్కఁడు

ప్రథితంబై చెల్లు గృతులఁ బ్రత్యేకము తా

వృథనేయక యెపుడు మనో

రథములు మాకిచ్చు సీ మురద్విషం డనఁగన్.

118

క. కారకజనితక్రియయును

నారఁగల్గి పృత్యయాదికావ్యయము దెనుం

నైరంజిల్లు బూజించి వి

చారించి యుదాహరించి సంధించి యనన్.

119

మఱి విశేష్యవిశేషణంబులు.—

క. హరి కరుణాకరుఁ డనఁగా

హరి యనుశబ్దము విశేష్య మగు మఱి కరుణా

కరుఁ డనుట విశేషణ మి

ట్లురుతరగతిఁ గారకప్రయోగము లమరున్.

120

మఱి క్రియావిశేషణంబులు.—

క. పగతునితమ్ముని శాశ్వత

ముగ నిల్పెను దశరథేంద్రపుత్రుండనుచో

జగమునఁ గ్రియావిశేషణ

మగు నీయెడ శాశ్వతముగ నని పల్కుట దాన్.

121

ఆ.వె. శబ్దసిద్ధికొఱకు సంధిసమాసరూ

పంబు లిట్లు కొంతపలుకఁబడియె

మఱియు నుచితరీతి నెఱుంగవలయు ర

హస్యలక్షణంబు లాంధ్రకవులు.

122

మఱియుం బంచాశద్వర్ణంబులు.—

క. భూమిఁ బవాఱుచ్చులు నాఁ

గా మెఱసి అకారమాదిగా స్వరము లగున్

కామొదలు ఊకారముతుద

యై ముప్పదినాల్గుహల్లు లగువ్యంజనముల్.

123

క. తగు హ్రస్వంబులు దీర్ఘము

లగు అశ్శడబ్బులును వెండి హ్రస్వాభావం

బగు ఏబిటఁబాలు నె

సగు అం అః యనిగ షోడశస్వరము లగున్.

124

- క. కచటతేపవర్ణవర్ణము
 లేచటన్ స్పర్శ లగు నిరువదే నై మఱి యం
 దుచితగతిన్ జఞ్ఞానమ
 ప్రచయం బనునాసీకాఖ్యం బ్రస్తుతినొందున్. 125
- క. యరలవ లంతస్థలు నాఁ
 బరంగును శషసహలు తేటపడు నూష్ట లనన్
 సొరిది క్షకారముఁ గూడఁగ
 సరి నేబది యయ్యె వర్ణసంఖ్య భరిత్రీన్. 126
- క. శలలకు భేదము లే దను
 పలుకున శాఁ దొలఁగి యైదుపదులగు వర్ణం
 బులు సంస్కృతభాషకు మఱి
 తెలుఁగున ఐశ లనఁగ రెం డధిక మండ్రు హరీ! 127
- గీ. రాఁదొలంగి సమస్తాక్షరముల మీఁదఁ
 గార మగుఁ గకారంబు క్షకార మనఁగ
 నట రవర్ణంబుపై నిఫ యనఁగఁ బరఁగుఁ
 గాన నిది రేఫ యని పలుకంగవలయు. 128
- క. వర్ణం బన నక్షర మన
 నర్ణం బన మాతృక యన నక్కర మనఁగా
 నిర్ణితసమాహ్వాములు
 వర్ణితములు కృతులయందు వ్రాలకు నెల్లన్. 129
- క. ఆదులు వర్ణత్రయమును
 భూదేవతలు తపవర్ణములు రవలును ధా
 త్రీదయ్యితులు యలశిషసహ
 లాదటనూరుజులు శక్షరాఖ్యలు శూద్రుల్. 130

మఱి షడ్వర్గంబులు.—

క. ఏకాదిషడంతముగఁ

బ్రాకటపాదములు గలుగు మంజరి మొదలా
లోకితషడ్వర్గంబులు

శ్రీకలితచ్చంద మవధరింపుము కృష్ణా!

131

ఉ. శ్రీనిధి చక్రవర్తిగురు శేఖరపుణ్యకటాక్షలబ్ధసు
జ్ఞానుఁ డనంతధీమణిలసన్నణి భోజచరిత్ర చెప్పి ల
క్ష్యసరసింహుఁ గూర్చిన ప్రసిద్ధుఁడు వేడుకతో నొనర్చె ఛం
దోనుతి యోగిహృద్విమలతోయజవర్తి కనంతమూర్తికిన్.

ఉ. రాజులు పాడిఁ దప్పక ధరావలయం బఖిలంబు నేలేడిఁ
భూజనరాజి సంపదలఁ బొంపిరివోనిసుఖానుభూతిచే
నోజఁ జరింపుచుండెడిఁ బయోజనముద్భవకల్పశాశ్వతం
బై జలజోదరాంకితమహాకృతి సన్నతి నొందుచుండెడున్.

గద్యము. ఇది శ్రీవాణీవరప్రసాదలబ్ధవాగ్విభవ తిక్కనామాత్య
తనూభవ సుకవిజనవిధేయ యనంతయనామధేయ ప్రణీతం
బైన ఛందోదర్పణమునందు వర్ణనీయంబు లగుదశదోషంబుల
నేర్పఱుచుటయు, నందుదోషరహితంబులై యాదరణీయంబు
లగుపట్లు దేర్చుటయు సంధి సమాసంబులు పంచాశద్వర్గంబు
లేర్పఱుచుటయు నన్నది పఠ్యార్థాశ్వాసము.



అనుక్రమణిక.

	పుట.		పుట.
అ.		అవకలిప్రాససీసము	74
అంగజాస్త్రమనువృత్తము	59	అవ్యయశబ్దంబులు	111
అంతరాక్కరము	77	అవ్యయభావసమాసము	108
అంత్యప్రాసము	16	అశ్వలలితమనువృత్తము	54
అంబుజమనువృత్తము	32	అష్టమూర్తియనువృత్తము	55
అంబురుహంబనువృత్తము	50	అసంబాధయనువృత్తము	43
అక్కరలయతినిర్ణయము	78	ఆ.	
అక్కిలి ప్రాససీసము	73	ఆగమవిరోధము	95
అక్కిలి వడిసీసము	74	అటవెలది	69
అఙ్గియోగచతుష్టయము	99	ఆర్యాగీతి	68
అనుప్రాసము	17	ఇ.	
అనుస్వారయతి	25	ఇంద్రచంద్రాదిగణభేదములు	5
అపక్రమము	91	ఇంద్రవంశమనువృత్తము	39
అపరాజితమనువృత్తము	43	ఇంద్రవజ్రమనువృత్తము	35
అపశబ్దము	92	ఉ.	
అపార్థము	92	ఉత్పలమాలయనువృత్తము	51
అర్థసనువృత్తవిషమవృత్తంబులు	58	ఉత్సాహము	75
అర్థబిందుప్రాసము	12	ఉదాహరణలక్షణము	83
అలంకృతము	108	ఉద్విష్టము	85
అల్పాక్కర	78	ఉగ్రీతి	67

	పుట.		పుట.
ఉపగీతి	67	క్రియాపదంబు	110
ఉపజాతియనువృత్తము	35	క్రియావిశేషణంబులు	112
ఉపసర్గలు	20	క్రాంచపదమనువృత్తము	56
ఉపేంద్రవజ్రమనువృత్తము	35	ఫి.	
ఉభయప్రాసము	12	భాచరప్లుతమనువృత్తము	51
ఋ		గ.	
ఋకారస్వరూపయతి	19	గణాఫలములు	6
ఋప్రాసము	10	గణలగక్రియాంకమగుచక్రము	86
ఎ.		గణాధిదైవతంబులు	6
ఎక్కటియతి	25	గణాష్టకలక్షణము	3
ఎత్తుగీతి	68	గద్యపద్యలక్షణము	2
క.		గద్యలక్షణము	28
కందములు	65	గీతాలంబనమనువృత్తము	36
కమలవిలసితమనువృత్తము	44	గీతి	67
కర్తృధారయము	107	గురులఘునిర్ణయము	3
కవిరాజవిరాజితమనువృత్తము	54	గూఢస్వరయతి	19
కళావిరోధము	96	చ.	
కాకుదోషము	94	చంద్రకళయనువృత్తము	50
కాకుస్వరయతి	21	చంద్రక్రియనువృత్తము	46
కారకశబ్దంబులు	108	చంపకమనువృత్తము	51
కుటుభకాకు	94	చతుష్పాదము	16
కుసంధి	93	చపలార్య	66
కుసుమితలతావేల్లితమనువృత్తము	49	చాటుప్రబంధలక్షణము	83
కృత్యాదివర్ణనీయగణములు		చిత్రపదమనువృత్తము	32
నక్షరములును	6	చుట్టుప్రవా	93

	పుట.		పుట.
చౌపదము	79	త్రిభంగియనువృత్తము	63
చ.		ద.	
చందములు	29	దండకము	63
చందకప్రాశస్త్యము	2	దశదోషములు	89
చందోభంగము	89	దుష్కర్తప్రాసము	15
చందోవృత్తంబులనెఱుసు	87	దుష్ప్రయోగము	94
చందోవృత్తసంఖ్య	30	దుస్సంధి	93
జ.		దేశవిరోధము	96
జఘనచపలార్థ్య	67	ద్రుతవిలంబితమనువృత్తము	39
జయభద్రరగడ	31	ద్వంద్వప్రాసము	16
జలదమనువృత్తము	41	ద్వాదశవిధప్రాసములు	8
జలధరమాలయనువృత్తము	39	ద్విపద	79
జలాద్ధతగతియనువృత్తము	40	ద్విరచగతియనురగడ	81
త.		ద్విరచగతిరగడ	24
తత్పురుషము	106	న.	
తనుమధ్యయనువృత్తము	32	నదీప్రభోషయనువృత్తము	60
తరళమనువృత్తము	49	నర్మటమనువృత్తము	47
తరువోజ	76	నష్టలబ్ధి	85
తుక్సంధి	97	నారీపుతమనువృత్తము	59
తురగవల్లనమనురగడ	80	నిత్యసమాసయతి	21
తేటగీతి	69	ప.	
తోటకమనువృత్తము	38	పంక్తియనువృత్తము	32
తోదకమనువృత్తము	35	పంచచారుము	46
తోవకమనువృత్తము	38	పంచపాదియనువృత్తము	61
త్రిపద	73	పంచాశద్వర్ణంబులు	112
త్రిప్రాసము	11	పథ్యార్థ్య	66
త్రిప్రాసము	16	పద్మకమనువృత్తము	46

	పుట.		పుట.
పద్మనాభమనువృత్తము	54	భక్తికయనువృత్తము	37
పవడగీతి	68	భాస్కరవిలసితమనువృత్తము	57
పాలాశదళమనువృత్తము	48	భుజంగ ప్రయాతమనువృత్తము	38
పునరుక్తికము	90	భుజంగవిజృంభితమనువృత్తము	57
వృణ్ణియనువృత్తము	48	భూతిలకమనువృత్తము	50
ఘోలికవడి	23	భూనుతమనువృత్తము	44
ప్రణవమనువృత్తము	34	మ.	
ప్రభాతమనువృత్తము	42	మంగళమహాశ్రీయనువృత్తము	58
ప్రమాణీయనువృత్తము	33	మంజరీద్వీపద	79
ప్రమితాక్షరమనువృత్తము	40	మంజుభాషిణియనువృత్తము	41
ప్రహరణకలితమనువృత్తము	43	మందాక్రాంతమనువృత్తము	47
ప్రహర్షిణియనువృత్తము	41	మకారయతి	25
ప్రాదిప్రాసము	11	మణిగణనికరమనువృత్తము	44
ప్రాసప్రకరణము	7	మణిభూషణమనువృత్తము	45
ప్రాసమైత్రి	10	మణిమాలయనువృత్తము	52
ప్రాససీసము	71	మణిరంగమనువృత్తము	34
ప్రియంబదంబునువృత్తము	40	మత్తకోకిలయనువృత్తము	48
ప్రియకాంతాయనువృత్తము	45	మత్తమయూరమనువృత్తము	41
ఫ.		మత్తయనువృత్తము	33
ఫలసదనమనువృత్తము	46	మత్తేభవిక్రీడితమనువృత్తము	50
బ.		మదరేఖయనువృత్తము	32
బంధురమనువృత్తము	56	మధుమలియనువృత్తము	32
బహువ్రీహి	106	మధురగతియపరగడ	81
బిందుప్రాసము	12	మధురాక్కర	77
బింబమనువృత్తము	31	మధ్యాక్కరము	77
భ.		మనోజ్ఞయనువృత్తము	45
భద్రకమనువృత్తము	53		

	పుట.		పుట.
మహాహరమనువుత్తము	59	లయగ్రాహి	61
మయూరసారీయనువుత్తము	34	లయవిభాతి	62
మహాకర్కర	77	లయహారియనువుత్తము	,,
మహాస్థగరయనువుత్తము	53	లాటిపిటమనువుత్తము	52
మానినియనువుత్తము	53	వ.	
మాలినియనువుత్తము	44	వంశస్థమనువుత్తము	39
ముఖచపలార్క	66	వడిసీసము	73
మేఘవిస్ఫూర్తితమనువుత్తము	49	వనమంజరియనువుత్తము	52
మేదినియనువుత్తము	47	వనమయూరమనువుత్తము	42
మేలనగీతి	68	వరాంగియనువుత్తము	60
య. యతిపంచక భేదములు	17	వర్గయతి	22
యతిపంచకము	,,	వసంతతిలకమనువుత్తము	42
యతిప్రకరణము	,,	వాత్సోరియనువుత్తము	37
యతిభంగము	90	వికల్పప్రాసము	12
యతిసంజ్ఞలు	17	వికల్పయతి	26
యుక్తవికల్పయతి	26	విజయమంగళమనురగడ	80
ర. రగడలు	80	వితాళమనుచౌపదము	79
రథగమనమనోహరమనువుత్తము	60	విద్యుత్తాలయనువుత్తము	32
రథోద్ధతమనువుత్తము	36	వినయంబనువుత్తము	31
రుగ్గవతియనువుత్తము	33	విపులార్క	66
రుచిరమనువుత్తము	42	విశేషసంధి	105
రేఫయుతయతి	24	విశేష్యవిశేషణంబులు	112
ల. లగక్రియ	86	విశ్వదేవియనువుత్తము	40
లగక్రియాచక్రము		విసంధికము	90
అధ్వప్రక్రియ	87	విసర్గసంధి	102
		వీణారచనమనువుత్తము	60
		వృత్తప్రాససీసము	71

	పుట.		పుట.
వృత్తసంఖ్య	85	సమప్రాసము	9
వృషభగమనమనురగడ	82	సమయవిరోధము	95
వైరివర్ణము	93	సమలఘుప్రాసము	11
వ్యంజనసంధి	100	సమవృత్తంబులనెఱుసు	87
వృద్ధము	92	సమవృత్తలక్షణము	31
		సమసీసము	70
శ.		సరసయతి	23
కాద్యాలవిక్రీడితమనువృత్తము	49	సరసిజమనువృత్తము	55
కాలిసీయనువృత్తము	37	సర్వతఃప్రాససీసము	72
శిఖరిణియనువృత్తము	47	సర్వలఘుసీసము	76
శుద్ధవిరాటితనువృత్తము	34	సర్వసమవృత్తభేదసంఖ్య	31
శ్యేనియనువృత్తము	37	సీసము	69
శ్రీరమణమనువృత్తము	60	నుందరవృత్తము	43
ష.		సుకాంతియనువృత్తము	32
షట్పద	78	సుకేశసరమనువృత్తము	45
షట్పృథ్వీయంబులు	85	ప్రగ్ధరయనువృత్తము	51
షడ్వర్ణంబులు	114	ప్రగ్విణీవృత్తము	38
స.		స్వరయతులు	18
షడ్విధప్రాసములు	15	స్వరసంధి	97
సంజ్ఞాప్రకరణము	2	స్వాగతమనువృత్తము	36
సంధిగతప్రాసము	13	హ.	
సంయుక్తయతి	23	హయప్రచారరగడ	80
సంయుక్తవర్ణగణంబులు	6	హరిగతియనురగడ	82
సంయుక్తప్రాసము	13	హరిణగతియనురగడ	82
సంశయము	91	హరిణియనువృత్తము	48
సగణలగక్రియాకమగుచక్రము	86	హలముఖయనువృత్తము	33

